

# المصنفین کی تاریخی کتابیں

جلد اول مسلمانوں نے سلی پر دعائی سو برس  
کی اور اسپن کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت  
دیا اور تقریباً پچیسویں تک اس سے وابستہ  
ہوئے کہ اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں  
موجود نہ تھی چھ سات برس کی مسلسل محنت اور  
کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی جو  
فی جلد اب شائع ہو گئی ہے جو سیاسی سرگزشت  
میں عقیدہ کے جغرافیہ حالات پہلی، اعلیٰ و جزا  
میں کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام بعد  
عروج، اسلامی حکومت کے خاتمہ اور عقیدہ و جزا  
کے مصائب جلا وطنی کا تفصیلی مرقع دیکھا گیا ہے  
۴۰ صفحہ کا غذا اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت  
زیر طبع ہے مرتبہ سید یاسر علی ندوی، ساری  
می، مسری عالم خضریٰ کی تاریخ التشریع الا  
رحمہ کی تھا اور فقہ پر کمال اور ایسا تبصرہ جس سے  
لیب میں مدول سکتی ہو حجم ۴۰۰ صفحہ قیمت  
لکھنا عبد السلام ندوی،  
یہ ایک نیا عالمگیر کے خطوط اور رقعات جو  
قائد جنگ ملک اندھ کے نام لکھے گئے ہیں اس  
لئے میں اور ان سے علم و ادب سیاست اور  
سیاسی حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت  
چھپائی گئی ہے کا غذا مخصوص ٹائپل نہایت  
۴۰۰ صفحہ قیمت: ۴۰۰ مولانا حاجی معین الدین ندوی  
دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست ذیل اصنافِ اعظم گدہ سے ملے گی

مقدمہ رقعات عالمگیر اس میں رقعات پر مختلف جہتوں سے تبصرا  
کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشا اور شایانہ مراسلات کی تاریخ  
ہندوستان کے عیسائی انشا کے مہول نہایت تفصیل سے معلوم  
ہوتے ہیں ہاتھ میں خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کا  
اختیار عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک تمام واقعات  
دوران پر خود ان خطوط اور رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی  
ہے، لکھائی چھپائی کا غذائیت عمدہ ضخامت ۴۰۰ صفحہ  
قیمت: ۴۰۰ مصنفہ سید نجیب شریعت ایم اے، ندوی،  
الفاروقی یعنی حضرت فاروق اعظم کی لافضا اور طرز حکومت  
مصابہ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عراق و شام مصر و ایران  
کے فتح کے واقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، زہد  
عدل اور اسلام کی اعلیٰ تعلیم کا شاندار منظر  
مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف بھی جاتی ہے اگرچہ مسخر  
مدرت میں معمولی کا غذا اس گراں پایہ کتاب کے بیسیوں دور  
فروخت ہو رہے ہیں گراں نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن  
کی تلاش تھی بطبع معارف نے نہایت بہتمام اور سچی بیعت  
اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا ہے جو حرف بحرف نامی پریس کا پورا  
کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی، عمدہ کا غذا  
دنیا سے اسلام کا رنگین نقیص نقشہ، مطلقاً ٹائپل، ضخامت  
۴۱۲ صفحہ، قیمت: ۴۰۰ للہ  
خلفائے راشدین، سیر المہاجرین کا حصہ اول یہ چاروں خلفائے  
ذاتی فضائل اور مذہبی سیاسی کارناموں اور فتوحات کا مجموعہ  
۴۰۰ صفحہ قیمت: ۴۰۰ مولانا حاجی معین الدین ندوی  
دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست ذیل اصنافِ اعظم گدہ سے ملے گی

عظم گدہ

فیہر دارالمصنفین

روی

جلد ۳۸ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۶ء عدد ۲

## مضامین

۸۴-۸۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۹۱-۸۵		اسلام میں حیوانات کے ساتھ سلوک،
۱۱۱-۹۲	جناب سید مبارح الدین عبد الرحمن صاحب	اور نگزیب اور اس کا عمدہ،
	رفیق دارالمصنفین،	
۱۱۸-۱۱۲	جناب معونی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم	عربوں کا علم کائنات،
	ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور،	
۱۳۱-۱۱۹	جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے	دیوان شمس تبریز اور مولانا روم،
	نظام کالج حیدرآباد دکن،	
۱۳۳-۱۳۲	جناب قاضی ظہور الحسن صاحب ناظم سیو ہاروی	شکایت،
۱۳۴	جناب اکرم محمد حمید اللہ صاحب عمادہ عثمانیہ حیدرآباد دکن	تصحیح مقالہ عربوں کی جہاز رانی پر استدراک،
۱۴۲-۱۳۵	"ع ز"	یورپ کیلئے ایک جدید سیاسی فلسفہ کی ضرورت،
۱۴۶-۱۴۳	"	اخبار علیہ،
۱۵۲-۱۴۷	"س"	تتمہ صوان الحکمتہ
۱۵۴-۱۵۳	"ر"	ہندوستانی کے چند نئے رسالے،
۱۶۰-۱۵۵	"	مطبوعات جدیدہ،



# شکستہ

نسل حسین کا تم ملک کے گوشہ گوشہ میں برپا ہوا مرحوم کے سیاسی مسلک سے کسی کو کتنا ہی اختلاف ہو  
تو بتدبیر بخونی، دلیری، ہر دلخیزی اور قومی بھی خواہی سے شاید ہی کسی کو اختلاف ہو وہ ان  
دونوں میں نہ تھے جو اپنی شخصی ترقی کو صرف اپنی خاندانی ترقی کا زینہ بناتے ہیں، بلکہ ان میں تھے جو ملک  
اپنی سمجھ کے مطابق قوم اور ملک کی بھلائی کرتے ہیں، مرحوم کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ وہ جس محفل میں  
پرچھا جاتے تھے، وہ فطری لیڈر تھے اور دوسرے ان کے ساتھ چلنے پر مجبور تھے، دوسرا  
مہر کو گویا یہ کہنا چاہئے وہ صرف ممبر نہیں رہے تھے، بلکہ اپنی دانائی، عزیمت، تدبیر اور دلائل کی  
ری کو نسل کی عنان سیاست کے تنہا مالک تھے۔

فی الواقع کے بیمار تھے، پھر بھی مجلس حکومت کی رکنیت سے علیحدہ ہو کر انھوں نے آرام نہیں  
لیا۔ پنجاب کی ابھی ہوئی گتھی کو اپنی شبانہ روز کی محنت سے سلجھانے میں مصروف ہو گئے اور  
نا چاہئے کہ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک متحدہ سیاسی پارٹی بنانے میں کامیاب ہو گئے  
تھی کہ ہر مخالفت کو بے حقیقت سمجھ کر اپنے کام میں بے خوف لگے رہے، گو ہم کو یہ معلوم  
پارٹی کی پراگندہ اوراق کتاب کا شیرازہ کس نے باندھا، تاہم مرحوم کی ہمارے فن کی داد  
وہ شیرازہ بند کو بھی ہی محسوس ہوتا تھا کہ ان منتشر اوراق کا شیرازہ خود ان کی ذات ہی  
پر رحمت فرمائے، اور اپنے فضل و کرم سے آخرت کی عزت سے بھی ان کو سرفراز کرے۔

سید رشید رضا اڈیٹر اہلسناس مصر کی وفات سے یہ ڈرتا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ ان کا بین الاقوامی اسلامی  
رسالہ المنار بند ہو جائے، مگر ان کے عزیزوں اور دوستوں کی کوشش سے یہ خطرہ دور ہو گیا، المنار اب پھر نکلتا شروع ہو گیا  
انکی تفسیر کے سلسلہ کو شام کے مشہور سلفی عالم شیخ بہجت عطار نے اور رسالہ کی اڈیٹری کے فرض کو سید مرحوم کے بھتیجے سید  
محمد الدین رضوان نے اپنے ذمہ لیا، اور محرم ۱۳۵۷ھ کے حساب سے اس کی اشاعت شروع کر دی، امید ہے کہ رسالہ  
اپنی عالمگیر اسلامی حیثیت کو قائم، اور مرحوم کے روحانی فیض کو جاری رکھے گا۔

اعظم گڑھ میں بمقام سراسر میر عربی کا ایک جدید طرز کا مدرسہ مولانا شبلی مرحوم کے بنائے ہوئے خاکہ کے  
مطابق مدرسہ الاصلاح کے نام سے پچیس تھیس برس سے قائم ہے، اس کے ناظم مولانا حمید الدین صاحب رحمۃ اللہ  
علیہ تھے، مولانا حمید الدین صاحب نے مراجعت وطن کے بعد اپنی بقیہ زندگی اسی مدرسہ کی علمی تعلیمی رہبری میں  
صرف فرمائی، اسی کی خاطر انھوں نے ہزار روپیہ ماہوار کی نوکری چھوڑی، گھر بار چھوڑا، مدرسہ ہی میں بود و باش  
اختیار کی، اور وہاں کے طلبہ و مدرسین کو قرآن پاک کا درس دینا شروع کیا، اور اپنی ساری متاع علمی مدرسہ کے  
چند مہنہ طلبہ کے سپرد کر دی،

اس مدرسہ کا مقصد یہ ہے کہ عربی صرف و نحو کی دقتوں کو کم کر کے عربی علوم کی تعلیم دیا جائے، قرآن پاک کو  
اس تعلیم کا محور بنایا جائے، دوسرے علوم کو قرآن پاک کا خادم سمجھ کر سکھایا جائے، اور فلسفہ و منطق کی دور از کا  
کتابوں کو بہت کم کر دیا جائے، مدرسہ کا کاروان عمل شروع سے آج تک اسی راہ پر چل رہا ہے، اور اچھے  
نتیجے پیدا کر رہا ہے، اس میں کام کرنے والے چند مدرس نہایت اشرافیت پرست اور مخلص علماء ہیں جن میں  
کچھ ذرۃ العلماء کے تعلیم یافتہ، اور کچھ خود اسی مدرسہ سے نکلے ہوئے ہیں، اندر دوستاں نہیں واقعہ ہے کہ ان  
مدرسین نے ہمینوں قوت لایوت پر گزر کر کے اور سالہا سال تنخواہ نہ پا کر اس اخلاص اور اشرافیت کے ساتھ



م کیا ہے، اور اب تک کر رہے ہیں کہ ہمارے موجودہ قومیات میں اس کی مثال منسل سے ملے گی۔

اس پاس میں "علمائے زمانہ" کی کمی نہیں، انہوں نے اس کے مقابل دوسرا درسہ قائم کیا، اور اپنے کے چلانے کے لئے یا اپنے زعم میں نیک نیتی سے وقتاً فوقتاً درستہ الاصلاح کے خلاف غلط افواہیں رسیانوں کو اس کی امداد سے روکنے کی کوشش کرتے رہے، لیکن دشمن اگر قوی ست نگہبان توی درست ہر کوشش ناکام ہوتی رہی، اور درستہ الاصلاح کا کام بڑھتا ہی رہا، چنانچہ کئی ماہ سے درستہ الاصلاح کے چند مصلحین مولانا حمید الدین مرحوم کی یادگار اور ان کی تصنیفات، قرآنی کی اشاعت کے لئے دائرہ حمید یہ قائم اور اس کی طرف سے الاصلاح نام ایک رسالہ جاری ہوا ہے جو ماہ بہ ماہ کامیابی کیساتھ نکل رہا ہے، یہ جدید ترقی یافتہوں کے سامان ہیزم کشی کے لئے آگ ثابت ہوئی، انہوں نے اسکی تباہی کے لئے اپنے پناہ حربہ دکا فرگرمی کو استعمال کیا، اور تھانہ بھون، سہارنپور دہلی، ممبئی اور دیوبند وغیرہ کے چند علماء کو اور مولانا حمید الدین کی چند بے محل عبارتیں دکھا کر دونوں کی تکفیر کا فتویٰ لے آئے جس پر اہم علماء کرام کی مین ثابت ہیں، بھر دہلی و میرٹھ و پٹنہ اور دیگرہ سے ایک درجن ایسے علماء بلا کر لے آئے جو اپنے مخالفین بترندہی اور اخلاقی گویاں دے سکیں، چنانچہ مدرسہ کے قریب کی ایک زمین میں جلسہ جا کر تین روز تک رجمیں کو اور ان کے تعلق سے مدرسہ کو بدتر سے بدتر کلمات ناشائستہ سے یاد فرماتے رہے،

— < > —

قد اپنی نوبت کا جیسا بھی ہوتا ہم ہم اپنے برادران و عزیزان درستہ الاصلاح کو مبارکباد دیتے ہیں کہ مخالفین ہمارے میں انہوں نے مبرور سکون کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا، اور ان کے پانوں تہذیب و متانت اور وقار بادہ سے الگ نہیں ہوئے، دوسری بشارت اس میں یہ جو کہ دشمنوں نے اپنے ترکش کا آخری تیر بھی چھوڑا ہو گیا کہ ان کے بازوؤں میں زور اور ہمت سینوں میں مضبوطی کتنی بڑا ہے بھی آرام سوریٹنگ اور ہم بھی آرام پان

— < > —

## مقالہ

### اسلام میں حیوانات کے تھسا سلوک

"اسلام میں جانور کو کھانے کے لئے ذبح کرنا جائز ہے، اور ساتھ ہی یہ کہ مسلمان کسی جانور کو مقدس سمجھ کر اسکی تعظیم و تکریم نہیں کرتے، نہ وہ کسی جانور کو اپنی مائا کہتے ہیں، اسلئے بعض فرقوں کو یہ غلط فہمی جو کہ اسلام میں کسی جانور کیساتھ نیک سلوک کرنا ثواب کا کام نہیں، ذیل کا مضمون اسی غلط فہمی کے ازالہ کے لئے شائع کیا جاتا ہے، یہ درحقیقت سیرۃ نبویؐ کی چھٹی جلد کے چند صفحے ہیں"

"س"

اسلام دنیا میں لطف و محبت کا جو عام پیغام لیکر آیا تھا، اس کا سلسلہ حیوانات تک وسیع ہے، اس نے حیوانات کیساتھ متعدد طریقوں سے سلوک کرنے کی ہدایت کی، اہل عرب وحشت اور قساوت کی وجہ سے حیوانات پر طرح طرح کے مظالم کرتے تھے، وہ جانوروں کو اندھا دھند مار کر گرا دیتے تھے، اور لوگوں سے کہتے تھے کہ تم ان کو کھا جاؤ، اور اسکو فیاضی سمجھتے تھے، دو آدمی شرط باز ہکر کھڑے ہو جاتے تھے، اور باری باری سے اپنا اپنا ایک اونٹ ذبح کرتا پھل جاتا تھا، جو رک جاتا وہ ہار جاتا، یہ سب جانور دوست احباب کی دعوت میں نذر ہو جاتے تھے، یہ بھی فیاضی سمجھی جاتی تھی، ان واقعات کا ذکر اشعار عرب میں موجود ہے، ایک دستور یہ بھی تھا کہ جب کوئی مر جاتا، تو اسکی سواری کے جانور کو اس کی قبر پر باندھتے تھے



در اسکو دانہ لگا اس اور پانی نہیں دیتے تھے، اور وہ اسی حالت میں سو لکھ مر جاتا، ایسے جانور کو بیکہ گئے تھے، اسلام آیا تو اس نے اس سنگدلی کو مٹا دیا،

عرب میں ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ جانور کو کسی چیز سے باندھ کر اس پر نشانہ لگاتے تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس قسم کے جانور کے گوشت کو ناجائز قرار دیا، اور عام علم دیا کہ کسی ذی روح چیز کو اس طرح نشانہ لگایا جائے، ایک بار ایک لڑکا اسی طرح ایک مرغی کو باندھ کر تیر کا نشانہ بنا رہا تھا حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے مرغی کو کھول دیا، اور مرغی کیساتھ اس لڑکے کو لیکر اس کے خاندان میں آئے، اور کہا کہ لڑکے کو اس سے منع کرو، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس طریقہ سے جانور یا اور کسی جاندار کے

نشانہ بنانے کی ممانعت فرمائی ہے، اسی طرح کچھ اور لوگ مرغی کو باندھ کر نشانہ بنا رہے تھے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ کا گدڑ ہوا، تو وہ لوگ بھاگ گئے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے کہا کہ ایسا کس نے کیا ہے؟

ایسا کرتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو ملعون قرار دیا ہے، اس سے بھی زیادہ برحمانہ طریقہ لہ زندہ اونٹ کے گوبان، اور دنبہ کے دم کی چلتی کاٹ کر کھاتے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دین

پر یہ حالت دیکھی، تو فرمایا کہ اس طریقہ سے زندہ جانوروں کا جو گوشت کاٹ کر کھایا جاتا ہے وہ حرام ہے، یہ ایک خاص صورت تھی، لیکن عموماً زندہ جانوروں کے مشدہ کرنے یعنی ان کے کسی عضو

ٹٹنے کی ممانعت فرمائی، اور ایسا کرنے والے پر لعنت بھیجی، بلا ضرورت کسی جانور کے قتل کرنے کا بڑا گناہ قرار دیا، ایک حدیث میں ہے کہ کسی نے اگر کنجشک یا اس سے بھی کسی چھوٹے جانور

ذی ابواب الصيد باب ما جاز فی کراہیۃ اکل المصورہ ص ۲۵۵، بخاری کتاب الذبائح

باب ما یکرہ من المثلۃ والمصورة والمجتمعة ص ۲۵۸، کتاب الذبائح ص ۲۵۹، مشکوٰۃ کتاب الصيد والذبائح ص ۲۶۲، مسلم کتاب الصيد والذبائح باب الامر باحسان الذبح والقتل وتحمید الشکر

تدرک حاکم جلد ۲ ص ۱۱۰۲

کو اس کے حق کے بغیر ذبح کیا، تو خدا اس کے متعلق اس سے باز پرس کر لگا، صحابہ نے پوچھا کہ یا رسول اللہ! اس کا حق کیا ہے؟ فرمایا کہ اسکو ذبح کرے، اور کھائے یہ نہیں، کہ اس کا سر کاٹ کے پھینک دے، اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے، کہ جن جانوروں کا گوشت کھایا نہیں جاتا، اور وہ زندہ بھی نہیں ان کا مارنا جائز نہیں، سنن نسائی میں ہے کہ جو شخص کنجشک کو بلا ضرورت مار لگا، وہ قیامت کے دن خدا کے یہاں فریاد کرے گی، کہ فلاں نے مجھ کو بلا ضرورت مارا ہے، اس سے اس کا کوئی فائدہ نہ تھا، جو جانور کوئی نقصان نہیں پہنچاتے، یا ان سے انسانوں کو کوئی فائدہ پہنچتا ہے، ان کا مارنا بھی جائز نہیں، چنانچہ آپ نے خاص طور پر چوٹی شہد کی کھٹی، ہدہ اور صرور کے مارنے کی ممانعت فرمائی ہے،

جو جانور ضرورتاً مارے یا ذبح کئے جاتے ہیں، ان کے مارنے یا ذبح کرنے میں بھی ہر طرح کی نرمی کرنے کا حکم دیا، ایک حدیث میں ہے کہ اپنے فرمایا، کہ خدا نے ہر چیز پر احسان کرنا فرض کیا ہے، اسلئے جب تم لوگ کسی جانور کو مارو، تو اچھے طریقے سے مارو، اور جب ذبح کرو تو اچھے طریقے سے ذبح کرو، تم میں ہر شخص چھری کو تیز کر لے، اور اپنے ذبیحہ کو آرام پہنچائے،

ایک حدیث میں ہے، کہ ایک صحابی نے کہا کہ یا رسول اللہ! میں بکری کو ذبح کرتا ہوں تو مجھے اس پر رحم آتا ہے، یا یہ کہ مجھے اس پر رحم آتا ہے، کہ بکری کو ذبح کروں، فرمایا کہ اگر تم بکری پر رحم کرتے ہو تو خدا تم پر رحم کرے گا،

یہی وجہ ہے کہ دانت سے کاٹ کر یا ناخن سے خراش دے کر جانوروں کے ذبح کرنے کی ممانعت فرمائی، کیونکہ اس سے جانوروں کو تکلیف ہوتی ہے، کنسکر پتھر یا غلیل چلانے کی

مشکوٰۃ کتاب الصيد والذبائح ص ۲۵۸، نسائی کتاب الصغیا ص ۲۶۹، مشکوٰۃ کتاب الصيد والذبائح ص ۲۶۲، مسلم کتاب الصيد والذبائح باب الامر باحسان الذبح والقتل وتحمید الشکر

مسند ابن جنبل جلد ۳ ص ۲۶۶، نسائی ص ۲۶۲



کافرت فرمائی، اور فرمایا کہ اس سے نہ شکار ہو سکتا، نہ دشمن شکست کھا سکتا، البتہ اس سے دانت نہ کھینچا جائے، اور انکے پھوٹ سکتے ہیں، مطلب یہ کہ بلا ضرورت جانوروں اور پرندوں کو جسمانی صدمہ پہنچانا نہیں،

جانوروں کے ساتھ جو برحیمن کی جاتی تھیں، ان کا اصل سبب یہ تھا کہ اہل عرب کو یہ معلوم نہ تھا کہ جانوروں کو ڈکھ در پہنچانا گناہ کا کام ہے، اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل عرب کو بتایا کہ جانوروں کی ایذا رسانی ایک شرعی جرم ہے، اسی طرح جانوروں کی ایذا رسانی بھی ایک مذہبی گناہ ہے، چنانچہ ایک عورت کی نسبت آپ نے فرمایا کہ اُس پر صرف اسے عذاب ہوا کہ اس نے ایک بلی کو مار دیا، اور اسکو کھانا پانی کچھ نہ دیا، اور آخر وہ اسی طرح بندھی بندھی مر گئی، بلکہ لوگ چونکہ ان جانوروں کو زیادہ ستاتے ہیں اس لئے وہ اس معاملے میں بہت زیادہ گنہگار ہیں، چنانچہ فرمایا کہ تم لوگ جانوروں کیساتھ جو بد سلوکیاں کرتے ہو، اگر خدا ان کو معاف کر دے تو تم کو بھی عذاب سے بہ کثرت گناہ معاف کر دیے گا۔

ایک حدیث میں ہے کہ ایک پیغمبر کسی درخت کے نیچے اترے، تو ان کو ایک چیونٹی نے کاٹ مارنے پہلے اپنا سامان اس جگہ سے ہٹایا، پھر تمام چیونٹیوں کو آگ سے جلادیا، اس پر خدا نے ان کو دوزخ سے متنبہ کیا کہ صرف ایک ہی چیونٹی کو کیوں نہیں جلادیا، یعنی قصاص کی مستحق صرف یہی چیونٹی تھی، کاٹا تھا، تمام چیونٹیوں کا قصور نہ تھا، ایک حدیث میں ہے، کہ ایک سفر جہاد میں صحابہ کرام کے دو بچے کھڑے ہوئے، چڑیا فرط محبت سے ان کے گرد منڈلانے لگی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قضا کے لئے گئے ہوئے تھے، واپس آکر یہ حالت دیکھی تو فرمایا کہ اسکے بچوں کو کپڑا کرکس نے اسکو بمقام کر دیا؟

۱۔ بخاری کتاب الذبائح والصلوات والصدقات، ۲۔ بخاری کتاب الانبیاء صفحہ ۴۹، ۳۔ مسند ابی یوسف ۴، ۵۔ بخاری جلد اول کتاب بدائع الخلق ص ۴۶، ۶۔

اسکے بچوں کو چھوڑ دو، صحابہ کرام نے چیونٹیوں کے ایک گھر کو بھی جلادیا تھا، دریافت کرنے پر جب معلوم ہوا، کہ یہ خود صحابہ کافل تھا، تو فرمایا کہ آگ کی سزا دنیا صرف خدا ہی کیلئے سزاوار ہے،

اسی طرح اہل عرب کو یہ معلوم نہ تھا کہ جس طرح انسانوں کیساتھ سلوک کرنا ثواب کا کام ہے، بعینہ اسی طرح جانوروں اور پرندوں کیساتھ سلوک کرنا بھی موجب ثواب ہے، اسی عدم واقفیت کی بنا پر ایک صحابی نے آپ سے دریافت کیا کہ میں نے خاص اپنے اونٹوں کیلئے پانی کے جو حوض بنائے ہیں، ان پر بھولے بھٹکے اونٹ بھی آجاتے ہیں، اگر میں ان کو پانی پلا دوں، تو کیا مجھکو اس پر ثواب ملے گا؟ فرمایا کہ ہر پیاسے یا ہر ذی حیات کے ساتھ سلوک کرنے پر ثواب ملتا ہے۔

ایک حدیث میں ہے، کہ ایک شخص راستے میں جا رہا تھا، کہ اسکو سخت پیاس لگ گئی اتفاق سے اسکو ایک کنواں مل گیا، اور اُس نے کنوئیں میں اتر کر پانی پی لیا، کنوئیں سے نکلا، تو دیکھا کہ کتا پیاس سے زبان نکال رہا ہے، اور کچھ چاٹ رہا ہے، اوس نے اپنی پیاس کی شدت کو یاد کر کے اس پر ترس کھایا، اور کنوئیں میں اتر کر پانی لایا، اور اسکو پلایا، خدا کے نزدیک اس کا یہ عمل مقبول ہوا، اور خدا نے اسکو بخش دیا، صحابہ کرام نے اس واقعہ کو سنا تو بولے کہ یا رسول اللہ کیا جانوروں کے ساتھ سلوک کرنے میں بھی ثواب ملتا ہے؟ فرمایا کہ ہر ذی حیات کیساتھ سلوک کرنا موجب ثواب ہے، اس اصول کی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کے تمام احسانات کو عام کر دیا، اور فرمایا کہ جو مسلمان درخت نصب کرتا ہے، یا کھیتی باڑی کرتا ہے، اور اسکو چڑیا یا انسان یا جانور کھاتا ہے، تو یہ ایک صدقہ یعنی ثواب کا کام ہے،

۱۔ البدایہ والنہایہ ابن ماجہ باب الادب باب فضل صدقۃ الماء، ۲۔ بخاری کتاب الادب باب رحمۃ الناس والبهائم، ۳۔ بخاری ابواب السحر والحرث والمزارعۃ باب فضل الزرع والغرس اذا اکل منه،



اس اصول کے بتانے کے بعد علی طور پر جانوروں کیساتھ سلوک کرنے کے متعدد اصول بیان کیے۔  
۱۔ جو جانور جس کام کے لئے پیدا کیا گیا ہے، اس سے وہی کام لینا چاہئے، چنانچہ فرمایا کہ ایک شخص  
بیل پر سوار ہو کر چارہ با تھا، بیل نے مڑ کر کہا کہ میں اس کے لئے نہیں پیدا کیا گیا ہوں، صرف کھیتی  
کے لئے پیدا کیا گیا ہوں، نیز فرمایا کہ اپنے جانوروں کی پیٹھ کو منبر بناؤ، خدا نے ان کو کھانا  
دار صرف اسلئے بنایا ہے، کہ وہ تمکو ایسے مقامات میں پہنچا دیں جہاں تم بڑی مشقت سے پہنچ  
تھے، تمہارے لئے خدا نے زمین کو پیدا کیا ہے، اپنی ضرورتیں اسی پر پوری کر دو اگرچہ رسول  
نے بعض موقعوں پر اونٹ کی پشت پر بیٹھ کر خطبہ دیا ہے، اس لئے اس حدیث کا مطلب یہ ہے  
ضرورت سوا رسی کے جانوروں کی پشت پر بے سبب بیٹھ رہنا مناسب نہیں کہ اس سے جانور  
پروری تکلیف ہوتی ہے، صرف سفر کی حالت میں اس پر سوار ہونا چاہئے،

۲۔ جانوروں کے آرام و آسائش کا خیال رکھنا چاہئے، چنانچہ فرمایا کہ جب تم لوگ سرسبزی  
ابنی کے زمانہ میں سفر کرو، تو اونٹوں کو زمین کی سرسبزی سے فائدہ پہنچاؤ، اور جب قحط  
نے میں سفر کرو تو اسکو تیزی کیساتھ چلاؤ، تاکہ قحط کی وجہ سے اسکو گھاس یا چارے کی تکلیف  
سہجوتی ہے، اس سے وہ جلد نجات پائے، ایک بار آپ نے ایک اونٹ دیکھا جس  
بھوک کی وجہ سے پیٹھ سے لگ گیا تھا، فرمایا، ان بے زبان جانوروں کے معاملہ میں خدا  
ان پر سوار ہو تو ان کو اچھی حالت میں رکھ کر سوار ہو، اور ان کو کھاؤ، تو ان کو اچھی  
رکھ کر کھاؤ،

۳۔ ابواب الحراثت و المزارعة باب استعمال البقر للحراثة، ۱۰۷۱ ابو داؤد کتاب الجہاد فی اللہ  
۱۰۷۲ مسلم کتاب الامارۃ باب مراعاة مصلحة الدواب فی السیر والنہی عن التعویس

ایک بار آپ ایک انصاری کے باغ میں رفع حاجت کے لئے گئے، اس میں ایک اونٹ تھا  
جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر بلبلایا، اور آب دیدہ ہو گیا، آپ اس کے پاس گئے، اور انکی کھٹی پر ہاتھ  
پھیرا، اور فرمایا کہ یہ کس کا اونٹ ہے؟ ایک انصاری نوجوان نے اگر کہا کہ میرا، یا رسول اللہ فرمایا  
اس جانور کے بارے میں جس کا خدا نے تمکو مالک بنایا ہے، خدا سے نہیں ڈرتے، اس نے مجھ سے  
شکایت کی کہ تم اسکو بھوکا رکھتے ہو، اور اس پر جبر کرتے ہو،

۳۔ جانوروں کے منہ پر مارنے یا اس پر داغ دینے کی ممانعت فرمائی، اور ایسا کرنے  
والے کو ملعون قرار دیا،  
۴۔ جانوروں کے باہم لڑانے سے بھی منع فرمایا، لہٰذا اس سے وہ بے فائدہ گھائل اور زخمی  
ہو کر تکلیف پاتے ہیں،

۱۰۷۱ ابو داؤد کتاب الجہاد باب ما یومر بہ من القیام علی الدواب والبهائم، ۱۰۷۲ ابو داؤد کتاب الجہاد باب  
دسم الدواب، ۱۰۷۳ ابو داؤد کتاب الجہاد باب فی الخرش بین البہائم،

## السیرۃ الجلیلۃ

اس جلد کا موضوع عبادات ہے، اس میں پہلے عبادت کی حقیقت اور اس کے اقسام کا  
بیان ہے، اس کے بعد فرائض خمسہ، نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر علیحدہ علیحدہ سیر حاصل بحث  
ہے، آخر میں توکل، قنوت، اور سکر کے معنی و مفہوم قرآن مجید کی تعلیمات کی روشنی  
میں سمجھائے گئے ہیں، تقطیع کلان ضخامت، ۳۲۲ صفحے قیمت قسم اعلیٰ ص ۱۰۰ قسم دوم ص ۱۰۰

مینبج



# وقت کی ایک ہم لپٹ

## اورنگزیب اور اس کا عہد

مولفہ جناب ظہیر الدین صاحب فاروقی بی اے (علیگ) بیرسٹریٹ لاہور

از جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالمصنفین

”قرآن کے نظام سیاست نے ان ہندوؤں کی زندگی کو جو راسخ العقیدہ مسلمان حکمران کے زیرِ حکومت قابلِ برداشت بنا دیا تھا، اس نظام سیاست کا بہترین نمونہ اورنگزیب تھا جس نے اپنی عدمِ مثال سیرت اور مذہبی سرگرمی اس سیاست کو منطقیانہ تہ پر پہنچانا فرض سمجھا، اس نے ہندوؤں کے علوم و فنون کو دیکھ کر ہندوؤں کی عبادت گاہوں کو منہدم کر دیا، ہندوؤں کے میلون اور ہتھواروں کو روک دیا، ہندوؤں پر مانی بار کا اضافہ کیا گیا، انھیں ہر گناہ سے بچا دیا گیا، ان کو حکومت کی ملازمتوں سے دیا گیا، پس اورنگزیب کے ماتحت جو ہندو تھے وہ اپنے علوم و فنون سے بے خبر ہو کر مذہبی رہا ہو کر معاشرتی ارتباط اور عام مسرتوں سے نا آشنا ہو کر زندگی بسر کر سکتے تھے، دولت اور خود مختاری جو مواقع اور آزادی کے نتائج تھے وہ محروم تھے، غرضیکہ ان کی زندگی مستقل معاشرتی اور سیاسی کر رہ گئی تھی، (اورنگزیب از جادونا تھ سرکار جلد ۵ صفحہ ۴۴۴)

اورنگزیب ایک کامیاب سپہ سالار، وزیر، مذہبی پیشوا، مکتب کا مدرس ہو سکتا تھا، لیکن قدرتِ غیبی نے اسے ایک تخت پر لا کر بٹا دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی زندگی ناکام ہو گئی اور اس کی شہرت گئی۔ . . . وہ ایک درویش ہو سکتا تھا، اگرچہ درویش کے اعلیٰ صفات سے بھی محروم تھا۔

اپنے دوستوں کی تار پوسے والا، اسی روڈ بسی،

لیکن وہ حکمران کی حیثیت سے ایسا بدترین ثابت ہوا کہ اس سے زیادہ بدتر تصور نہیں کیا جاسکتا ہے۔ (اشدیزان مغل انڈیا جادونا تھ سرکار صفحہ ۶۲-۶۰)

یہ الفاظ اورنگزیب کے اس سیرت نگار کے ہیں جو محض اس کی سیرت نگاری کی بدولت دنیا میں ہر قسم کے جاہ و ثروت حاصل کرنے میں کامیاب ہوا ہے، عموماً ایک سیرت نگار ایک ایسی شخصیت کی سیرت کو موضوع قرار دیتا ہے جو عظیم الشان واقع ہوتی ہے لیکن یہ قدرت کی عجیب تم ظریفی ہے کہ فضل سیرت نگار نے بیس برس کی طویل مدت ایک ایسے حکمران کی سیرت نگاری میں گنوائی جو ایسا بدترین ثابت ہوا کہ اس سے زیادہ برا تصور نہیں کیا جاسکتا ہے، بیس برس کی کدو کاوش اور پانچ جلدوں کی فائدہ فرسائی کے بعد ایک سوانح نگار کا اپنے ہیرو کو نالائق، نااہل اور ناکام دکھانا سوانح نویسی کی ایک عجیب و غریب مثال ہے۔

مگر ایک حقیقت شناس مورخ کو یہ زیبا نہیں کہ وہ تاریخ کی کسی شخصیت کو برا محض اس لئے کہے کہ وہ اس کے قومی نقطہ نظر سے برا ثابت ہوا، یہ تاریخ نویسی کے صفاتِ عالیہ کا نہیں بلکہ ایک فرض فراموش مورخ کی جذبات پروری کا مظاہرہ ہوگا، ایک صحیح مورخ کا یہ اولین فرض ہے کہ وہ عصیت و جذبات سے آزاد ہو کر تاریخی شخصیتوں کو ان کے حالات، مشکلات اور زمانہ کے اقتضار کے مطابق دیکھنے کی کوشش کرے، پھر وہ جو نتائج مترتب کرے ان میں تاریخت اور واقعیت ہونہ کہ قومیت اور عصیت کی تنگ نظری۔

اورنگزیب کے زمانہ کا صحیح مطالعہ اس وقت تک نہیں کیا جاسکتا ہے جب تک کہ تیموری ناذان کے تمام ماقبل حکمرانوں کی حکمت عملی کو پیش نظر نہ رکھا جائے، کیونکہ اورنگزیب کے زمانہ کی تمام پیچیدگیاں ایک سیاسی ارتقار کا نتیجہ تھیں جو اس کے اسلاف کی بعض غیر مال اندیشانہ روش کے باعث طورِ بدیر ہوئیں اور اسے ایک ناقابلِ انکار حقیقت سمجھنا چاہئے کہ عالمگیری عہد کے تمام انتشار و اختلال کا سبب



ہندو اکر کے اس احسان کو فراموش نہیں کر سکتے کہ اس نے ان کو مسلمانوں کے ساتھ نہ صرف  
ساویانہ طور پر صفت آرا کیا، بلکہ مسلمانوں کی ہیبت، اسطوت، جبروت اور عزت و وقار کو ان کے  
دونوں سے محو کر دیا، عام ہندو جو حاکم قوم کے تمام افراد کو فوق البشر سمجھ کر تسلیم خم کرنا اپنا شیوہ سمجھتے تھے  
بہت بڑی ہمتی اور ہمتی کا دعویٰ کرنے لگے بلکہ عام طور پر ان سے کچھنے لگے، انکا مذہبی تفوق عقلی  
یا زور قومی وقار جاتا رہا، انہی عناصر نے اورنگ زیب کو پیدا کیا جس نے اپنی حکمران قوم کے  
مذہب و وقار اور روایات کو سنبھالنے کی ہر ممکن کوشش کی، اتفاق سے اسی زمانہ میں سیوا جی ادبھرا  
کی بڑھتی ہوئی قوت سے ہندو قومیت ایک جدید قالب میں آگئی، مگر یہ عجیب ستم ظریفی ہے کہ  
اپنی قزاقی، غارتگری اور نہرونی کے باوجود مذہب و سیاست کا بے عدل ہیر و قرار پایا مگر غریب  
زبیب اپنی قوم کی تجدید و تشکیل کی مصیبت کو کوششوں کی خاطر اتنا برا قرار پایا کہ اس سے زیادہ برا  
رکھنا خود تصور کی اہانت ہے،

ہندو اورنگزیب کی مخالفت محض اس لئے کرتے ہیں کہ اس نے ان کی بڑھتی ہوئی قوتوں کو آگے  
لے کر نہیں دیا، اس نے ان کے محبوب دار کو تہ تیغ کیا جس کی وسیع المشرقی سے انہیں ہندو راج  
رہنے کی امید بندھ چلی تھی، مگر ایک غیر متعصب مورخ کیونکر اس بات کو قطع نظر کر سکتا ہے کہ  
زبیب ایک اسلامی حکومت کا مسلمان حکمران ہو، لیکن اسلامی مذہب کا پاسبان، اسلامی شعار  
ان اور اسلامی وقار کا محافظ نہ ہو، اس لئے اگر تمام فرقہ دارانہ ذہنیت سے آزاد ہو کر یہ تسلیم کر لیا  
کہ اورنگزیب ایک مسلمان بادشاہ تھا جس نے اسلامی حکومت کے کھوئے ہوئے وقار کو قائم کرنا  
نیشن میں تمام خالص استعمال کئے تو پھر اس پر کوئی الزام نہیں رہتا،

گو اس کو کیا کہیے، غیر مسلم فرقہ دارانہ ذہنیت نے اورنگزیب کو ہمیشہ بدترین روشنی میں دیکھنے  
کوشش کی ہے، شہر شروع شروع یہ کام انگریزوں نے شروع کیا، اس کے بعد ان کی جگہ ہندو بنگالیوں

اور مرہٹوں نے لے لی، ان میں سب سے نمایاں جگہ سرحد و ناتھ سرکار نے حاصل کی، انھوں نے عالمگیر  
پر پانچ جلدیں لکھ کر اس کی مدلل ہجو و مذمت کا ذخیرہ فراہم کر دیا، اس قسم کی غلط فہمیوں اور گمراہیوں کو  
دور کرنے کے لئے اردو کے اہل قلم نے برابر کوشش کی، مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ نے "عالمگیر پر ایک  
کے عنوان سے ایک رسالہ لکھا، پھر دارالمصنفین (اعظم گڑھ) کے ایک ممتاز رفیق نے (جواب اسماعیلیہ)  
بہی میں پروفیسرین عالمگیریات پر دس سال کی تحقیق و تدقیق کے بعد "رقعات عالمگیر اور مقدمہ  
رقعات عالمگیر" لکھ کر اردو دان طبقہ کے سامنے پیش کیا، پروفیسر موصوف کی تحقیقات ابھی تک جاری  
ہیں، جو کئی جلدوں میں ظاہر ہو گئی، پہلی جلد میں صرف عالمگیر کی شاہزادگی کے حالات و واقعات ہیں  
لیکن جس نے اس کی شہزادگی کے حالات کو اچھی طرح سمجھ لیا، پھر اس کو سچا سالہ حکومت کے واقعات  
پر کچھ بھی استعجاب نہ ہو گا،

لیکن ضرورت تھی کہ اس قسم کے تاریخی ٹریجر ان انگریزی دان غیر مسلموں کے سامنے بھی ہوں  
جو اردو زبان سے نا آشنا ہیں، احمد شہد کہ جناب ظہیر الدین صاحب فاروقی بی۔ اے (علیگ) بیرسٹر  
بہرائچ نے اس کمی کو بہت حس و خوبی کے ساتھ پورا کر دیا، ان کی زیر نظر کتاب "اورنگزیب اور  
اس کا عہد" برسوں کی تحقیق و تدقیق کا نتیجہ ہے، فاضل مؤلف نے فارسی، عربی، اردو، ہندی، مرہٹی  
انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور اطالوی زبان کی ان تمام کتابوں اور رسالوں سے استفادہ کیا ہے،  
جو عالمگیر اور اس کے عہد کے متعلق کچھ بھی معلوم فراہم کرتے ہیں، اس تلاش و جستجو کے بعد جو کتاب  
تیار ہوئی ہو وہ ظاہر ہے کہ کس قدر مفید اور کارآمد ہوگی، کتاب چوبیس ابواب پر مشتمل ہے، لائق  
مؤلف نے ہر باب میں باریک بینی اور دقت نظر سے کام لے کر اورنگزیب کی ذات سے متعلق جو  
غلط فہمیاں عام طور پر پھیلی ہوئی ہیں، ان کو کامیابی سے دور کیا ہے، طرز تحریر میں جذبات و کیفیات  
کا کمینہ موجزن نہیں بلکہ واقعات کی مونثگانی حقائق کی روشنی میں کی گئی ہے،







چوتھے باب میں درج ہیں، ان سے بہت سی غلط فہمیان دور ہو جاتی ہیں، ایک فرمان جو اورنگزیب  
اس کے حاکم کے نام جاری کیا ہے وہ ملاحظہ ہو۔

”ابو الحسن کو جو ہمارے احسانات اور مراعات کا مستحق ہے شاہی عنایات پر اعتنا دکرنا چاہئے  
کو معلوم ہو کہ ہم اپنی طبیعت کی عمیق مہربانیوں اور فطری فیاضیوں کے سبب اپنی تمام انتھک  
درمختصاتہ ارادے عوام کی بہبودی اور ہر درجہ کے اعلیٰ اور ادنیٰ لوگوں کے حالات کی ترقی  
دور رکھتے ہیں، اس لئے اپنی شریعت کے مطابق ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ پرانے منادر مسار  
بے جائیگے، لیکن نئے منادر بنانے کی اجازت نہ ہوگی، ہمارے اس انصاف کے زمانہ میں ہمارے  
مقدس ترین دربار کو اطلاعات موصول ہوئی ہیں کہ بعض اشخاص نے بعض اور عناد سے  
ہو کر بنارس کے ہندوؤں اور پرانے منادر کے بعض برہمن محافظوں پر مظالم کئے ہیں اور  
ارادہ رکھتے ہیں کہ ان برہمنوں کو ان کے عہدوں سے نکال دیں، اس ارادہ سے اس  
بے چینی پھیلی ہوئی ہے، اس لئے ہمارا شاہی حکم ہے کہ اس فرمان کے پہنچنے کے بعد تم کو آئندہ  
نی چاہئے کہ کوئی شخص غیر قانونی طریقہ پر برہمنوں اور دوسرے ہندو باشندوں کے ساتھ  
ت یا ان کو تنگ نہ کرے، تاکہ وہ پہلے کی طرح اپنے پیشوں پر قائم رہیں اور سکون کیساتھ  
مشتغول رہ کر ہماری غذا واد سلطنت کے قیام کے لئے جو برابر رہسگی دعائیں کریں، اسکو  
ی بات سمجھو، تاریخ ۵ ارجمادی الثانی سنہ ۱۰۶۹ھ“

مندروں کی تعمیر کے امتناعی حکم کے نفاذ کی توجیہ مؤلف نے اس طرح کی ہے کہ  
آزادی اور رواداری دونوں ہم معنی نہیں، رواداری میں احتجاج اور ناراضی کا کچھ عنصر  
مندروں اور گرجاؤں کی بلا فراغت تعمیر آزادی ہے، ان کا اہتمام تعدی ہے، لیکن پرانے  
مدرست کی اجازت اور نئے کی تعمیر کی ممانعت مشروط رواداری ہے، ہمیں اتوار ہے کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خلفاء راشدین اور پھر مسیون مسلمان حکمرانوں نے نئے مندروں کے بنانے  
کی اجازت دی، لیکن فقہار متاخرین اس کا ل آزادی کے نہیں بلکہ مشروط رواداری کے حامی تھے۔  
اورنگزیب پر لازم ہے کہ اس نے بنارس کے کرتی بابیسور، بنی مادھو اور وشوانا تھ  
نامی تین مندروں کو مسمار کر کے ان کی جگہ مسجد بنوائیں، پہلے مندر کی جگہ پر جو مسجد بنی وہ عالمگیر  
کے نام سے منسوب ہوئی، پھر مؤخر الذکر دو مندروں کے کھنڈروں پر جو مسجدیں تیار ہوئیں ان کا  
نام علی الترتیب ”پنج گنگا“ اور گیان بانی ہے، لیکن اس سلسلہ میں مؤلف مذکور کی تحقیقات بصیرت  
ہیں، مذکورہ بالا پہلی مسجد سنہ ۱۰۶۹ھ میں تعمیر ہوئی جیسا کہ اس کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے تمام بمعصر  
تاریخوں میں سوائے کاشی وشوانا تھ مندر کے اہتمام کے جو سنہ ۱۰۶۹ھ میں ہوا کسی اور مندر کی تخریب  
کا ذکر نہیں آتا، اس لئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اورنگزیب نے کرتی بابیسور کے مندر کو کیوں اور  
کب ڈھایا، اگر اورنگزیب نے محض تعصب کی بنا پر مندروں کو مسمار کیا تو ایک کو سنہ ۱۰۶۹ھ میں  
اور دوسرے کو سنہ ۱۰۸۰ھ میں کیوں برباد کیا؟ بنی مادھو نامی مندر کے سلسلہ میں بھی کوئی تحریری  
شہادت نہیں کہ یہ مندر اورنگزیب کے حکم سے گرایا گیا، گنج ارشدی بنارس کے ایک بزرگ کے  
ملفوظات ہیں، اس کتاب میں ۵ ارجمادی الاول سنہ ۱۰۶۹ھ کی تاریخ میں درج ہے کہ ”کفار نے ایک  
مسجد کو شہید کیا جو زیر تعمیر تھی، اور معماروں کو زخمی کیا، جب یہ خبر شاہ حسین کو ملی تو وہ منڈیاؤں سے  
بنارس آئے اور مسلمانوں کو جمع کر کے ”بتخانہ کلان“ کو مسمار کر دیا“ یہ واقعہ آگے چل کر بہت تفصیل  
کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، ملفوظات کے مرتب اخیر میں لکھتے ہیں کہ ”نور بافون اور مسلمانوں نے  
قریب پانچ سو منادر مسمار کئے، وہ بنی مادھو کے مندر کو بھی برباد کرنا چاہتے تھے، لیکن گلیان مسدود  
تھیں اس لئے وہاں پہنچ نہ سکے“ ”بتخانہ کلان“ سے مراد وشوانا تھ مندر ہے کیونکہ اگر یہ مندر  
مسمار نہ ہو تو اس باب میں کوئی شئی نفیاً یا اثباتاً ثابت نہیں، حضرت عمر کے معابدات میں جنگی پری قانون کی  
حیثیت سے لگائی ہو۔



زیب کے ہاتھوں مہار کیا جاتا تو گنج ارشدی کا مرتب خوش ہو کر اس واقعہ کا ضرور انداز رکھتا۔  
اس کے علاوہ گیانی بائی کی مسجد کے کتبہ سے پتہ چلا ہے کہ یہ مسجد سنہ ۱۰۱۵ھ میں تعمیر ہوئی، اور  
اس کا تاریخی نام ہے، پھر یہ کنا کنا تک درست ہے کہ دشوانا تھ مندر کو مہار کر کے خوشام  
م تھا، گیانی بائی کی مسجد تعمیر ہوئی، سجان رائے بنارس کے احوال میں کمین ذکر نہیں کرتا ہے،  
زیب نے کسی ایک مندر کو بھی مہار کیا، کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب نے مندروں کے مہار کرنے  
ب عمومی حکم جاری کر رکھا تھا، لیکن یہ حکم اگر واقعی جاری ہوا تو مغلیہ سلطنت کے پایہ تخت  
بھرا اور دکن میں جہان اورنگزیب نے جنگ و جدل میں اپنی بیشتر زندگی گزاری، ہزاروں  
محفوظ رہے،

بعد موت نے جزیہ پر بحث کی ہے، پہلے نفس جزیہ کے اصول پر مفید بحث کر کے  
اورنگزیب نے یہ ٹیکس محض مالی نقطہ نظر سے عائد کیا، منو کی اور پھر دوسرے غیر ذمہ دار  
خیال ہے کہ جزیہ ہندوؤں کو قبول اسلام کی ترغیب دلانے کی خاطر عائد کیا گیا، لیکن "جزیہ  
ل سے عائد نہیں کیا گیا، کیونکہ وہ ہندو جو حکومت کے ملازم تھے اس ٹیکس سے بری تھے  
اصول کو واضح کرتی ہے کہ یہ ٹیکس ان کے لئے نہ تھا، جو حکومت کے ملکی اور فوجی حکموں  
پنے ذرائع اور اس سلطنت کی خدمت کرتے تھے، ایشور داس کہتا ہے کہ "بادشاہ سلامت نے  
ن کیا، کہ سلطنت کے ملازمین کے علاوہ غیر مسلم مندرجہ ذیل شرح سے جزیہ ادا کریں، امراء  
۲۵۰۰ روپیہ، طبقہ متوسط جن کی آمدنی ۲۵۰ روپیہ ۶ روپیہ ۸ رائے، غریب جو اپنی ضرورت  
۵۲ روپیہ یا اس سے زیادہ پس انداز کرتے ہوں، ۳ روپیہ ۸ رائے ادا کریں، ...  
وہم کے ساتھ وصول نہیں کیا گیا، غریب اپنی اور اپنے خاندان کی ضروریات سے فارغ  
بالا رقم پس انداز کرتے تو ان سے جزیہ لیا جاتا، طبقہ متوسط کو اجازت تھی کہ وہ دو قسط

میں اور غریب چار قسط میں رقم کی ادائی کریں، وہ روپیہ کے علاوہ دوسری شکل میں بھی اس کی ادائی کر سکتے  
تھے، اور اگر کوئی چھ مہینے تک بیمار رہتا تو اس سے جزیہ نہ لیا جاتا، یا اگر ایک سال تک حکام کی غفلت  
کے علاوہ کسی اور باعث سے یہ وصول نہ ہوتا تو دوسرے سال معاف ہو جاتا (۱۵۳)  
کتاب کے چھٹے باب میں ہندوؤں کے میلوں، تہواروں، درسکا ہوں اور معاشرتی زندگی  
کے متعلق اور پھر ان کے سلسلہ میں عالمگیری احکام کی حقیقت کا دلچسپ مطالعہ ہے، اورنگزیب پر  
الزام ہے کہ اس نے تعصب مذہبی میں ہندوؤں کے میلے ٹھیلے بند کر دیئے، مگر یہ الزام خانی خان  
کی بعض عبارتوں کے غلط استدلال سے عائد کیا گیا ہے، لائق مؤلف نے خانی خان کے دو متوازی  
اقتباسات نقل کر کے بتایا ہے کہ اورنگزیب نے مذہبی میلوں کو نہیں بلکہ ان میلوں کے غیر شرعی  
محاصل کو بند کیا، طوالت کے خیال سے ہم ان اقتباسات کو نظر انداز کر دیتے ہیں، ناظرین کتاب زیر نظر  
کے ۷۶-۷۷ء ملاحظہ فرمائیں، اس کے بعد سجان رائے اور پٹنن کی شہادتیں پیش کی گئی ہیں جن سے  
اس عہد میں تہواروں اور میلوں کا کثرت سے منع ہونا پایہ ثبوت تک پہنچتا ہے، سجان رائے  
کے حوالہ سے بعض تہواروں کے بھی کوائف بیان کئے گئے ہیں، جن میں ہر قسم کی رنگینیوں اور مسرتوں  
کا مظاہرہ ہوتا تھا، اسی طرح اورنگزیب کے اس الزام کو کہ اس نے ہندوؤں کے تمام مدرسوں کو  
بند کر دیا یہ دکھلا کر رد کیا ہے کہ عالمگیری نے انہی مدارس کو بند کرایا، جن میں ہندو مسلمان بچوں کو  
اپنے مذہبی علوم سکھاتے تھے، پھر ساتویں باب میں اس کذب و افتراء کو کہ اورنگزیب اسلام کی تبلیغ  
میں تشدد اور ظلم کرتا تھا، حقائق کی روشنی میں دکھایا ہے،

آٹھویں باب میں لائق مصنف نے طویل فرستوں کے ذریعہ سے دکھایا ہے کہ اورنگزیب  
اور پھر اس کے اسلاف کے زمانہ میں جو تمام نکتہ چینیوں اور مسلمانوں کی بیجا طرفداریوں سے ماوراء  
سمجھے جاتے ہیں، ہندو عہدیدار کتنے تھے، یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ ہفت ہزاری منصب و آئے



دواکبری عہد میں صرف ایک اور جہانگیر و شاہجہان کے زمانہ میں ایک بھی نہیں لیکن اوزنگزیب حکومت میں دو تھے ہش ہزاری ہندو اکبر کے زمانہ میں ایک بھی نہیں لیکن اوزنگزیب کے عہد میں تھے کیوں رام مصنف تذکرۃ الامرا کی دی ہوئی فرستون سے پتہ چلتا ہے کہ عالمگیر کے عہد میں پنجہری منصب دار پانچ، چار ہزاری پانچ، ۳۱۰ ہزاری چار تین ہزاری تیرہ، ۲۱۰ ہزاری پانچ، ۱۰ ہزاری سولہ، ۱۰ ہزاری ستائیس، اور ایک ہزاری پندرہ تھے، ان مختلف فرستون اور پھر دو معاملات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اوزنگزیب ہندوؤں کو ان کی یاقوت اور قابلیت کے سے ہمیشہ بڑھاتا رہا، ہندوؤں کو اپنی سرکار میں ملازم رکھنے کے سلسلہ میں اس کا خیال تھا، کہ جب کو دنیاوی امور کے بیچ میں لانا بے معنی ہے اور اس قسم کے معاملات میں مذہبی عصبیت کو رکھنا چاہیے (صفحہ ۲۰۲)

اوزنگزیب کی فرد قرار داد جرم میں ایک یہ بھی ہے کہ اس نے اپنی مذہبی راسخ العقیدگی کے جو شہوتوں کی ہمدردی کھودی، راجپوت تیموری حکومت کے دست راست تھے، ان کا الگ کہ مغلیہ سلطنت میں تزلزل ہونے لگا، راجپوتوں کی ناراضی کی وجہ جنونت سنگھ کے لڑکوں نے براہِ سلوک قرار دیا جاتی ہے، لائقِ مؤلف نے جنونت سنگھ کے کیر کڑ اور پھر اس کے لڑکوں کے تمام جزوی واقعات پر بحث کرتے ہوئے دکھایا ہے کہ راجپوتوں کے منافقانہ اور غیر مال نہ حرکات سے اوزنگزیب کو کس قدر اذیت پہنچی، پھر بھی بلند عہدہ اوزنگزیب نے بقیہ قوم سے ویسا ہی سلوک قائم رکھا جیسا کہ ایک مدبر حکمران کو چاہئے تھا، اگر اوزنگزیب نے منافق جنونت سنگھ کے لڑکوں کو راجہ کا خطاب عطا نہیں کیا تو یہی تنہا مثال ہے لیکن انہی دنوں میں جب راجہ بھگوت سنگھ بنڈیہ مرا اور اس نے کوئی وارث نہیں چھوڑا تو اوزنگزیب نے ہندوؤں کے افراد کے مشورے سے راجہ اوت سنگھ کو تخت نشین کیا، بگت سنگھ بڑا لاولد مرانو

اوزنگزیب نے اس کی حکومت کی باگ اس کے چچا زاد بھائی کشور سنگھ کو دی، جام نگر کا راجہ نرمل را تو اس کا روکا سترسل گدی پر بیٹھا، نرمل کا بھائی کچ کے راجہ کی مدد سے سترسل کو قید کر کے خود تخت کا مالک بن بیٹھا، لیکن اوزنگزیب نے قطب الدین خان کے نام فوراً فرمان جاری کیا کہ باغیوں کو سزا دی جائے اور سترسل کو اپنی موروثی سلطنت پر قابض کیا جائے، اوزنگزیب نے صفدر خان کے منصب کو محض اس لئے کم کر دیا کہ تجاور بھدوریہ کو اس کے دشمنوں کے خلاف مدد دینی، انہی تعلقات کا نتیجہ تھا کہ دکن کی مہمون میں راجپوت اوزنگزیب کے ساتھ بکثرت شریک رہے، اوزنگزیب کے بعد بھی راجپوت مغلوں کے قوت بازو بنے رہے، اس کی اولاد میں جو جانشینی کی جنگ ہوئی اس میں راجپوت برابر کے شریک تھے، اودے پور کے رانا اودے سنگھ نے بہادر شاہ سے فرما بڑا اور اطاعت گزاری کا وعدہ کیا، ہمارا راجہ جیت سنگھ والی جو دھ پور دست بستہ بہادر شاہ کے دربار میں حاضر ہوا، مابعد ہندوؤں میں بھی راجپوت دولتِ مغلیہ سے وابستہ رہے، اجیت سنگھ اور بھگت سنگھ کے تمام تیموری دربار میں برابر نمایاں رہے، اکثر راجپوتوں نے مرہٹوں کے خلاف مغلوں سے امداد حاصل کی، ۱۷۵۷ء میں خان دوران جب دہلی سے مرہٹوں کے خلاف جنگ کرنے کے لئے روانہ ہوا تو بھگت سنگھ (جے پور) ابھے سنگھ (جودھ پور) اور راؤ در جان سال (کوٹہ) اس کی امداد کے لئے فوج لے کر آگے بڑھے،

ان واقعات کے ہوتے ہوئے یہ کہنا کہانتک صحیح ہے کہ اوزنگزیب کی حکمت عملی سے راجپوت تیموریوں سے اس طرح برگشتہ ہوئے کہ ان کی برگشتگی سلطنت کے زوال کا باعث ہوئی، اس سلسلہ میں مؤلف اپنی دقتِ نظر سے جس نتیجہ پر پہنچے ہیں، وہ قابلِ غور ہے، وہ لکھتے ہیں کہ "اوزنگزیب کی وفات کے بعد تخت طاؤس طاقتور اور مدبر بادشاہوں سے محروم ہو گیا، بہادر شاہ کے جانشینوں میں اتنی صلاحیت نہ تھی کہ ماتحت ریاستوں کی خانہ جنگیوں اور ریشہ دوانیوں کا سد باب کر سکیں، جنگ



جو قوت کا محبوب پیشہ تھا تخت دہلی کی طوائف الملوک میں ملک گیری کیسے ممکن تھی، راجپوتوں کو اپنی  
 اپنی اور ہندو آزماؤں کے جو ہر دکھانے کا موقع جاتا رہا، لیکن ان کی جنگجو یا نہ فطرت کے لئے کچھ مشغول  
 ہے تھا، نتیجہ ہوا کہ انھوں نے اپنی تلواروں کو اپنے ہی عزیز واقارب کی گردنوں پر تیز کر  
 دیا، اس کا سبب معمول وہ تیموری شہنشاہوں سے امداد کے طالب ہوتے رہے لیکن وہاں بھلائی  
 کی کمان ہو سکتی تھی، حالات نے انہیں مجبور کیا کہ وہ اب صرف اپنے گھروں کو محفوظ رکھنے میں  
 رہیں، لہذا تیموری حکومت کی سیاست سے ان کی دلچسپی کم ہوتی گئی، یہ تیموری سلطنت کیلئے  
 ہوا، لیکن راجپوتوں کے لئے اور بھی ہلاکت آفرین ثابت ہوا، راجپوت جو تین صدیوں تک ہر جگہ  
 اور مقتدر تھے اب اپنے کو ایک مردہ قوم محسوس کرنے لگے، ایساں تک کہ وہ بالکل پس پشت ہٹ گئے  
 (۵) یہ نتیجہ حقیقت اور واقعیت سے خالی نہیں،

دسوان اور گیارہوان باب سکون اور شیون پر ہے پھر چار باب میں گو لکنڈہ اور بیجاپور  
 قعات پر غلامانہ تبصرہ ہے، شروع میں گو لکنڈہ کے ابتدائی حالات ہیں جن میں اکبر، جہانگیر اور  
 ان کے خلاف یہاں کے حکمرانوں کی شوریدہ سری اور شورہ پستی اور سرکشی پر روشنی ڈالی گئی ہے  
 ہزارہ اور شہنشاہ اورنگزیب کے زمانہ میں جو واقعات ظہور پذیر ہوئے ان پر مباحث ہیں آخر  
 وقت نے گو لکنڈہ کی تسخیر کے اسباب جو بتائے ہیں وہ سننے کے قابل ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ  
 ۱۶۵۹ء کی صلح اور مارچ ۱۶۵۹ء میں اودا کے قتل کے بعد اورنگزیب کو امید تھی کہ اب اس  
 عظیم کام نے کراہ مرہٹوں کی دوستی اور استعانت سے گریز کر گیا، لیکن یہ امید عبث تھی، ہم کچھ  
 صلح کے فوراً ہی بعد ابوالحسن نے ایک کثیر رقم سمجھائی کو بھیجی، گو لکنڈہ کے ہوا خواہ ہر ممکن موثر  
 ابوالحسن کو ناخوشگوار نتائج سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے حتیٰ کہ مغل کے شاہی وکیل نے اس خبر کو  
 زیب سے پوشیدہ رکھا، لیکن اورنگزیب کو بیرونی ذرائع سے آخری پہل ہی گیا، ابوالحسن بہانہ

کرتا تھا کہ اس کے پاس اب روپیے نہیں ہیں، اور عوام کی ہمدردی کو منعطف کرنے کی خاطر اس نے شاہی  
 قاعدے روپیہ کے بدلے بیگمات کے جسم پر سے زیورات اتار لینے کی درخواست کی، لیکن سمجھائی کے  
 پاس روپیہ بھیجنے کے لئے کافی روپیہ تھے،

حیدرآباد کی فتح کے سلسلہ میں خانی خان نے اورنگزیب کی بیجاپور سے گلبرگہ اور پھر یہاں کو گولکنڈہ  
 کی روانگی کا ذکر کیا ہے، لیکن وہ اس اچانک حملہ کے اسباب کو نظر انداز کر گیا ہے، اس سے لازماً خیال  
 پیدا ہوتا ہے کہ اورنگزیب جارحانہ طور پر صلح کے معاہدوں سے دست بردار ہو گیا، لیکن شاہی قاصد  
 سادات خان کے تذکرے میں مصنف مذکور اتفاقی طور پر اس اچانک حملے کا سبب بتا گیا ہے، یعنی مرہٹوں  
 کے ساتھ ابوالحسن کی سازش جو قطب شاہی سلطنت کے استیصال کی حقیقی وجہ ہے،

”اورنگزیب گو لکنڈہ کی طرف بڑھا جان وہ ۱۶۵۹ء کی آخر خوری میں پہنچا، گو لکنڈہ کا محاصرہ  
 طویل ہو گیا، کیونکہ مغل افسروں میں نفاق پھیلا ہوا تھا، گوان کی وابستگی شاہی بہودیوں سے تھی، لیکن  
 اورنگزیب کے شیعہ امداد ایک شیعہ سلطنت کے استیصال پر بے حد منہموم تھے، ان کے جذبات فطری  
 تھے اور انھوں نے اس مصیبت کے سد باب کی ہر ممکن کوشش کی، لیکن گو لکنڈہ کے ایام پورے ہو چکے  
 تھے، اورنگزیب اپنے ارادوں میں پختہ اور مستقل تھا، ابوالحسن نے رحم کی درخواست کی، لیکن اورنگزیب  
 اپنے عزم سے کیوں باز آنے لگا، اس نے ابوالحسن کو لکھا کہ ”تمہارے جرائم ناقابل بیان ہیں، تم نے اپنا  
 نظام سلطنت ایک کافر (یعنی مارنا) کے سپرد کیا اور پھر اسے سادات، مشائخ اور علماء پر مظالم کرنے  
 میں مدد پہنچائی، شب و روز تم میخواری میں مست رہتے ہو، ہر قسم کی بد معاشریان تمہارے یہاں پھیلی  
 ہوئی ہیں، تم کفر و اسلام اور ظلم و انصاف میں مطلق امتیاز نہیں رکھتے ہو، تم کفار پر یعنی مرہٹوں کے  
 امداد پہنچانے پر اب تک سہر ہو۔۔۔۔۔ تمہارے پاس متعدد فراہم پہنچے، لیکن تم نے سبھوں کو نظر انداز  
 کر دیا، پھر تم نے حال ہی میں ایک لاکھ ہون (چار لاکھ روپیے) بدینیت سمجھا کے پاس بھیجا، اپنی ان رداہر کوتاہی



فل ہو کر تم دونوں جہان کی بیبودیوں کے خواہان ہو تو یہ محض سراب اور دھوکا ہے۔

ان حالات میں اگر اورنگزیب نے گولکنڈہ کو تسخیر کیا تو کیا برا کیا؟

اسی طرح عالمگیر نے بیجا پور کو فتح کر کے کیوں اپنے مالک محروسہ میں شامل کر لیا، اس کا جواب کے الفاظ میں یہ ہے:-

بیجا پور کی اصلی عظمت محمد عادل شاہ متوفی ۱۶۵۶ء کے بعد سے جاتی رہی، علی عادل شاہ اور اس کے بیٹے نے اس کی انتظامی صلاحیت کا ثبوت دیا، لیکن آگے چل کر وہ زن و شراب کے مصرت رسان اور برباد ہو گیا، اس کی وفات (۱۶۷۲ء) تک بیجا پور کا اجتماعی وجود قائم تھا، لیکن اس کے بعد

ملوک کی کا دور شروع ہوا، امرا اپنے اقتدار کے لئے برسرِ پیکار رہنے لگے اور اپنی غیر مناسب نہ مطلب براری کے لئے عادل شاہی سلطنت کا شیرازہ بکھیرنے کے لئے تیار تھے، ظلم اور نانی کا دور شروع ہوا، انصاف کا فقدان ہو گیا، بیجا پور کا ایک مورخ لکھتا ہے کہ کسی کو بھی

ب شہزادہ ہوا ادنیٰ کسان ایک دن بھی اطمینان سے کھانا یا رات کو سونا نصیب نہ ہوا، نیز حکومت کے علاوہ سلطنت کی بیرونی حکمت عملی نہایت مضرتناہت ہو رہی تھی، امر ہٹے اور سلطنت کو آزادی سے غصب کر رہے تھے، لیکن ان کو روکنے کی کوئی صورت عمل

مائی جا رہی تھی، برخلاف اس کے ان کی خدمات ہمیشہ حاصل کیجا تیں، حالانکہ وہ غداری کرنے کوئی فائدہ نہیں پہنچاتے، ابلی بیجا پور منگولوں سے معاہدے کرتے اور مرہٹوں کو امداد نہ پہنچاتے تھے، لیکن ان کے وعدوں میں اصلیت مطلق نہ ہوتی تھی، انھوں نے اورنگزیب کو دھوکا

ش کی، لیکن خود دھوکے میں آ گئے؟

ابلی بیجا پور کے لئے صرف دو چارہ کار تھے، یا تو وہ غلامیہ اور آزادی کے ساتھ سیوا جی سے مل کر ن سے منگل حکومت کو دھکی دیتے یا پھر غلوں سے منگلوں کے ساتھ ہو کر مرہٹوں کو ان کے

مقبوضات سے بے دخل کرنے کی کوشش کرتے، لیکن انھوں نے ایک ملک رویہ اختیار کیا، ظاہر منگلوں سے ملے رہے، لیکن باطن مرہٹوں کو امداد پہنچاتے رہے، منگل سلطنت خطرے میں تھی، مرہٹوں کی قوت بڑھ رہی تھی، جب بیجا پور کے امرا نے منگل بادشاہ کے نصائح سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا تو سنا ہوا سرعت کے ساتھ نازل ہوئی اور نوجوان سکندر کو اپنے خود غرض اور بد چلن مشیروں اور دیوانوں کی حمایت

کا حنیازہ بھگتنا پڑا (۳۴)

عالمگیر یہ اعتراض ہے کہ اگر وہ گولکنڈہ اور بیجا پور کو فتح نہ کرنا تو دکن کی یہ ریاستیں مرہٹوں کو دبائے ہوئے رہتیں، مگر حقائق کی روشنی میں یہ اعتراض کس قدر بے بنیاد ہے، سچ تو یہ ہے کہ جیسا کہ مولف نے بھی لکھا ہے کہ حیدر آباد اور بیجا پور کے انتشار و اختلال، ان کی خانہ جنگیوں اور امرا کی ریشہ دوانیوں کا بس یہی نتیجہ ہوتا کہ دونوں ریاستوں پر مرہٹوں کا علم لہراتا ہوتا، منگلوں کی تھل کر ایک مشترک دشمن کو شکست دینے کے بجائے سلاطین دکن نے مرہٹوں کی مدد کی، ایسی حالت میں اورنگزیب ان کے استیصال کے لئے کیوں آمادہ نہ ہوتا؟

ان واقعات پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک ہونہار اور لائق مصنف نے لکھا ہے کہ اس بد قسمتی کا کیا علاج ہو سکتا ہے کہ وہی چیز جو تمام حکومتوں اور فرمانرواؤں کے لیے طرہ امتیاز اور تمغے افتخار ہو وہی کاروائیاں جو سلاطین اور کشور کشاؤں کے حالات میں کارنامے کہے جائیں، غریب اور گریز

کے لئے ذلت و بدنامی، رسوائی و شرمساری کا موجب ہوں، رومیون نے قدیم دنیا کے تینوں بر اعظموں کے بیشتر حصہ کو اپنے گھوڑوں کی ٹاپوں سے کچل دیا، لیکن یہ ان کی عظمت و شوکت کا سبب بن گیا سکندر اعظم نے مقدونیہ سے لیکر پنجاب تک تمام تمدن ممالک کی اینٹ سے اینٹ بجا دی، لیکن یہی

بربریت اس کی بڑائی کا ذریعہ ہے، دور کیوں جائے خود منگلوں کے سب سے زیادہ نیکدل، غیر متعصب و وسیع الشرب بادشاہ اکبر نے بہار و بنگال، مالوہ و گجرات اور راجپوتانہ کو ہضم کر کے زبدہ پار کی



ستون پر حملہ کیا اور خاندان میں برادر اور احمد نگر وغیرہ پر قبضہ کیا اس غاصبانہ قبضہ کا صلہ کیا  
نی نفاذ متعقد کوئی غیر مصفا نہ فیصلہ نہیں بلکہ اسے اعظم کا خطاب دیا گیا، جہانگیر و شاہجہان  
ی عادل شاہی اور قطب شاہی حکومتوں سے تمام عمر لڑتے رہے ہیں تو مورخوں کے کانون  
س نہیں رنگی، لیکن جب اسی نام کی وراثت کام کو اورنگزیب مجبوراً پورا کرتا ہے تو اسے  
بغیر سیاست دان اور متعصب کے الفاظ سے یاد کیا جاتا ہے (مقدمہ رفات عالمگیر  
سید نجیب اشرف ندوی ام لے دار المصنفین اعظم گدہ)

مہمان اور اٹھارہ ہون باب مرہٹوں پر ہے، ان دو ابواب میں تاریخی حقائق سے ثابت  
ہے اورنگزیب اور مرہٹوں میں سے کون غالب اور کون مغلوب رہا، اس سلسلہ میں جو  
وہجپ نظر آتی ہے وہ سیواجی کے متعلق مولف موصوف کی رائے ہے، وہ لکھتے ہیں کہ  
جب کہ سیواجی نے ایک سترہ برس کے لڑکے کی حیثیت سے اپنی زندگی کا آغاز کیا، اور اپنے  
ی روز تک جب کہ وہ ایک وسیع مملکت اور مستحکم قلعوں کا بلا شرکت غیرے مالک تھا  
دوست اور دشمن کے تصورات کو یکساں طور پر ورطہ حیرت میں ڈال رکھا تھا، وہ طاقتور  
گھرا ہوا تھا، لیکن اس نے پہلے احتیاط اور ہوشمندی سے ایسا کام لیا کہ انہیں اس کی ذات  
و کا احساس پیدا نہیں ہوا، لیکن جب وہ ناقابل تسخیر قلعوں کا مالک بن بیٹھا تو پھر اپنی  
توت کی بنا پر اپنی اہمیت دکھانے لگا، چالاکی اور ڈپلومیسی میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا،  
ج کی پیچیدگیوں سے کبھی پرانگندہ خاطر نہیں ہوتا تھا، وہ اپنی ہر ضرورت کے لئے ایسے  
پیدا کر سکتا تھا کہ غنیم بھی اس کی مداحی میں رطب اللسان ہو جاتے تھے، جب کبھی وہ  
چتا تو اپنی حیرت انگیز چالاکی سے اس کو علی جاہ اس خوبی سے پہناتا تھا کہ اغیار کی تمام  
مہم پڑی رہتی تھی، وہ بجلی کی طرح آتا اور گزر جاتا تھا، اس کی آمد و رفت میں اتنی حیرت

سرت ہوتی کہ لوگ قبل اس کے کہ اس کی آمد کے اثرات سے سنبھلیں وہ غارتگری کا صرف منظر بھیجے  
چوڑ کر بیسیوں میل آگے بڑھ جاتا، اس کو اپنے دشمنوں کے کمزور پہلو سے واقفیت حاصل کرنے  
میں مہارت تامہ تھی، وہ اپنے غنیمتوں کی طبیعتوں اور دھیسوں سے اس طرح کی واقفیت بھی  
رکھتا تھا کہ اس کے ذریعہ سے انہیں سپا کرنے میں اسے کچھ بھی دقت محسوس نہ ہوتی تھی، اسکو  
وادی میں نمائشی اجزار کی عملیت کا کافی احساس تھا، اس لئے اس کا شایستہ خان پر حملہ کسی اہم  
مقصد کی تکمیل کے لئے نہیں بلکہ محض ہیبت طاری کرنے کے لئے تھا، وہ ایک TOWERING  
شخصیت کا آدمی تھا، ایک ابلق گھوڑے پر بیٹھ کر اپنے ہاتھ میں ایک لمبی تلوار لے کر نہ صرف اپنی  
اطاعت تسلیم کرتا، بلکہ لوگوں سے غیر متزلزل وفاداری اور کمال نیاز حاصل کرتا، دلیری اور جوانمردی  
میں اس کے مد مقابل بہت کم لوگ تھے، اس کا غیر متزلزل استقلال، ناقابل شکست ہمت، اسکی  
اعلیٰ امتیازی قوت، اس کی ذہنی سرگرمی کی فوقیت اور تدابیر کی تکمیل میں ناقابل حین کار رہنے  
اہم سے خارج تحسین وصول کئے بغیر نہیں رہ سکتے،

اس کی ذات کی بدولت مرہٹوں نے تناؤں اور امیدوں کی پرورش کی، اور اپنے خوب و  
خیال کے اجزائیا رکئے، اس نے ہندوستان کی تاریخ میں ایک جدید عہد پیدا کیا، اور اپنی قوم کی قسمت بدلی  
سیواجی کی زندگی واقعہ ایک رزم تھی، ص ۳۶،

مکن ہے کہ مولف کی اس رائے سے بعض اہل نظر متفق نہ ہوں، لیکن ایک مؤرخ کا فرض ہے کہ وہ  
تاریخ کی ایک شخصیت کے روشن پہلو کو نظر انداز نہ کرے خواہ اس کی زندگی ناخوشگوار واقعات سے کیوں نہ مملو ہو  
اگلے چار بابوں میں ملکی نظام اور سیاسی و معاشرتی حالات کا وہجپ، مفید اور پر از معلومات مطالعہ  
ہے، تیسواں باب اورنگزیب کے ذاتی حالات پر ہے، جس میں اس کی ایام شانہرادی، تعلیم و تربیت،  
مائل زندگی، اسیرت، انفرادیت، اہمیت، استقلال، احساس فرائض، انصاف، افتاد طبیعت اور اعمال حکومت



کے ساتھ اس کے برتاؤ پر تبصرہ ہے، ان تمام باتوں پر ناقدانہ نظر ڈال کر فاضل موصوف جس نتیجہ پر پہنچے ہیں وہ یہ ہے کہ دیرینہ کامیابیوں اور ناکامیوں کی صدائے بازگشت مفقود ہو گئی ہے اور ایک نئی دنیا اور مین آگئی ہے لیکن اوزنگزیب کی یاد مسلمانوں کے دلوں میں اب تک قائم ہے، اور ایک نئی انسان کی حیثیت سے وہ غیر فانی ہے۔

اقبال نے خوب کہا ہے،

کور ذوقاں داستا نہا ساختند      وسعت ادراک او نشناختند  
در صف شاہنشاہاں یکتا سے      فقر او از تربش پیدا سے

تمہ میں مولف نے اوزنگزیب کے عہد کے تمام واقعات پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے تیموری سلطنت زوال کے اصلی اور حقیقی اسباب پر روشنی ڈالی ہے، جن بلیغ سطرون پر کتاب ختم کی گئی ہے، وہ قابلِ مبالغہ منسل اب باقی نہیں رہے، ان کے پرچم دہلی کے لال قلعہ کے برجوں پر اب نہیں لہرائیں گے۔

طاؤس کی درخشانی سے دیوان عام کا شاندار کمرہ حسین نظر نہیں آئیگا، اس کی مرصع دیواروں میں سے اب صرف خالی الذہن منظر میں سیاحوں کی آوازیں بلند ہوتی ہیں، بادشاہوں کی صدائیں نہیں کی، عظیم الشان منلوں کی شان و شکوہ اور جاہ و جلال کو نہیں دیکھیگا، لیکن آئینہ نسلیں جب

کے تمدنی اثرات، ان کے قوانین کی یکسانی، ان کی بدولت علم و ادب کی ترقی، ان کے عہد کی آدمی بے نیازی پر غور کریگی تو معلوم ہوگا کہ ان کے قبل ہندوستان کے غربا کے تحفظ، تجارت و زراعت، امن و امان کے قرار اور عوام کے آرام و آسائش کی خاطر ایسی منظم اور سرگرم کوششیں نہیں کی گئیں

حکومت کے آثار صرف دفتر پارینہ میں محفوظ نہیں، بلکہ موجودہ عہد کے فرہنگ میں واضح طور پر پائے جاتے ہیں، اسے مالی اور عدالتی محکموں میں ایسے بکثرت اصطلاحات مروج ہیں، جو پرانے نظام کے اثرات کی علامت ہیں، مگر یہ باقیات اصطلاحات خواہ کچھ بھی ہوں، لیکن گزشتہ عہد کی فراوانی اور تنوع کی تعمیر کوئی اثر

کیونکر کر سکتا ہے، ہم نے اپنی آنکھوں پر زور دیا کہ ہم منلوں کے جہاز کو مع اس کے سردار اور جہازرانوں کے بحری موجوں سے گذرتے ہوئے دیکھیں اور اپنے ناظرین کو اس کا منظر دکھائیں، لیکن یہ کام ہمارے بس نہیں ثابت ہوا، ساحل پر جب وقت کا جہاز اپنے تباہ شدہ اجزا اچھوڑ جاتا ہے، تو ہم ٹوٹے پھوٹے تختوں اور لکڑیوں کو جمع کر لیتے ہیں، جن پر بخشش کی جا سکتی ہیں، مگر ان میں زیادہ ترقی اس آریاں ہوتی ہیں لیکن وہ عظیم جہاز جو عقی میں غرق ہو گیا کیا تھا، اس کو ہم بھر کبھی نہیں دیکھیں گے۔

آخر میں ایک بار پھر ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ مولف نے جس وسعت نظر، تلاش و جستجو اور تفحص و تجسس سے کام لے کر ایک دیرینہ ضرورت کو پورا کیا ہے، وہ ہر لحاظ سے مدح و ستائش کے قابل ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اوزنگزیب کی ذات پر جادو نامہ سرکار کی زہر چکانیوں کے بعد ظہیر الدین فاروقی صاحب کی یہ کتاب تریاق کا کام کرے گی، اس لئے ہندوستان کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے اہل ذوق اور طلبہ کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے،

## مقتدا عالمگیر

اس میں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فنِ انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صفحہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا، اور اس کی تاریخ کے مآخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے،

لکھا کی چھاپی کاغذ عمدہ ضخامت، ۴۴۴ صفحے، قیمت: للہ

”مینجی“



## عربوں کا علم کائنات

از

جناب صوفی غلام مصطفیٰ صاحب سیم ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور

(۲)

علم ادب میں عرب جغرافیہ نگاروں کے ساتھ ساتھ ماہرین علم کائنات ہوئے ہیں جنہیں حقیقت جغرافیہ کا ماہر کہنا بجا ہوگا۔ یہ لوگ ایسے محض العلوم تھے کہ وہ نہ صرف زمین کی حالت اور کائنات کا ذکر کرتے ہیں بلکہ تمام کائنات اور اسکی مختلف انواع حالتوں کو بھی بیان کرتے ہیں اور فطرت کے ماہر بھی ہیں اور جغرافیہ نگار بھی انھیں ہر شے سے انس ہے اور وہ اس کی بنیاد پر بالآخر حاصل کر لیتے ہیں ان کی تصانیف کیا ہیں مجموعہ عجائب ہیں شاید اس سے ان کتابوں کی غلی حثیت بہت کمزور ہے نہیں یہ بات ان پر ہمیشہ صادق نہیں آتی انکی تمام افسانوں اور حکایات کے ساتھ ساتھ ایسا مفید علمی مواد بھی ہے جو ہر لحاظ سے قابل بھی کسی ایسا بھی دیکھا جاتا ہے کہ یہ عجائب ایسے واقعات پر مبنی ہوتے ہیں جنکے یا تو مشاہدہ ہو یا ان کے بیان کرنے میں کچھ فرق پڑ گیا ہو علاوہ بریں یہ تمام کتابیں عام و محسوس

کائنات پر لکھے والوں میں سب مشہور قزوینی اور دمشقی ہیں قزوینی واسط اور جلد کا دمشقی اسکی کتاب کو سلفی نے شائع کیا ہے اس کے

دو بڑے حصے ہیں ایک میں اس نے کائنات کے عجائب کا ذکر کیا ہے اور اس میں مشہور ستاروں آسمان کے نگران فرشتوں کا ذکر اور ان میں سے بعض کا حال تفصیل سے لکھا ہے علاوہ بریں اس حصے میں دنوں مہینوں اور دوسری مشہور چیزوں کا ذکر ہے اس کے بعد وہ حصہ ہے جسے صحیح مفہوم میں علم الارض کہنا چاہئے اس میں سمندروں کا بیان بھی شامل ہے سمندروں کے ذکر کیساتھ جزائر اور وہاں کے حیوانات کے حالات بھی درج کئے ہیں سمندروں کے بعد پہاڑوں کا بیان ہے جسے و ترتیب ابجد کے لحاظ سے لیتا ہے پھر دریاؤں چشموں اور دیگر ذرائع آب کا حال اسی ترتیب سے لکھا ہے کتاب کے اس جغرافیہ حصے کے بعد معدنیات کا بیان ہے جس میں اسطو کا ذکر بار بار آیا ہے بعد ازین نباتات کو لیا ہے جسکی تفصیل بہت وسیع ہے پھر علم تشریح الاعضاء کی باری آتی ہے جس میں انسان کے جسم کے ہر عضو پر علیحدہ علیحدہ مقالہ تحریر کیا ہے ان بعد نفس انسانی اور اسکی مختلف کیفیات و واردات کی توضیح فلسفیانہ رنگ میں کی ہے آخر میں حیوانات کا بیان ہے اور اسی پر پہلے حصے کا خاتمہ ہو جاتا ہے

دوسرا حصہ بھی پہلے حصے کی طرح ضخیم ہے اس میں مختلف ممالک کا حال آب و ہوا کے اعتبار سے ترتیب ابجد میں موجود بحیثیت مجموعی یہ کتاب اپنے وقت میں نہایت قابل قدر ہے اور اس عہد میں جب کہ یہ لکھی گئی مغرب کی کوئی کتاب اس موضوع پر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی پڑھنے میں نہایت دلچسپ ہے اس نے مشرق میں خاصی کامیابی حاصل کی ہے اسکے تراجم فارسی عثمانی اور ترکی زبانوں میں ہو گئے ہیں جو بہت مشہور ہیں

دمشقی اس موضوع پر دمشق کی کتاب اگرچہ کم اہمیت رکھتی ہے تاہم دلچسپ ضرور ہے اس کتاب کو مہرن نے شائع کیا ہے اس کی ابتدا میں علم الارض کے متعلق عام خیالات کا اظہار ہے پھر معدنیات اور قدیم سمندروں دریاؤں چشموں پہاڑوں اور سمندروں کا ذکر ہے اسکے بعد مختلف ممالک کا حال درج



کیا ہے، معدنیات کا حصہ بالخصوص قابلِ قدر ہے،

دشقی ربو کا امام تھا۔ جو دمشق کے گرد و نواح میں ایک گاؤں ہے، اس کی وفات ۱۲۸۱ کو تباہی کے قریب صفاد میں ہوئی، قری سال کے حساب سے انکی عمر ۲۰ سال کی تھی،

اور پھاڑوں کی تولید و تکوین، اس کتاب کے دونوں حصوں کے اقتباسات ذیل میں درج کیے گئے ہیں، جن میں اس نے ریت اور پھاڑوں کی تولید و تکوین پر بحث کی ہے، وہ لکھتا ہے،

مقامے اس بارے میں لکھا ہے، کہ سطحِ ارض پر چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں اور ٹیلوں کے ہونے کی وجہ وہ زلزلے ہیں، جو تھاقاً آتے رہتے ہیں، ان زلزلوں کا باعث یہ ہوتا

ہے، کہ زمین کے نیچے جو ہوا ہوتی ہے، جب موج میں آتی ہے، تو زمین کے بعض حصوں کو بلند اور بعض کو پست کر دیتی ہے، اس کی شہادت میں ایک واقعہ پیش کیا جاسکتا

ہے، جو ۱۲۸۱ء میں وقوع پذیر ہوا، اس سال دمشق میں بارش کم ہوئی، اور پتے کھٹنے لگے، یہاں تک گرمی کے موسم میں خدائے عزوجل نے زلزلہ بھیجا، جس سے چٹے جاری

ہو گئے، اور نہروں میں گنا اور چوگنا پانی بہنے لگا، اور اس بات کا ثبوت کہ تیز ہوا جب زمین پر چلتی ہے، تو اس سے روئے زمین پر بعض حصوں کی خاک اڑا کر ان کو تبدیل

کر دیتی ہے، یہ ہے کہ ۱۲۸۱ء ہجری میں ہوا کے زور سے جبلِ عقرع پر سے زمین کا ایک مضبوط درخت اس تودہ خاک کے ساتھ جہاں وہ اگا تھا، نکل کر دور فاصلے پر جا ٹھہرا، او

ایسا معلوم ہوتا تھا، کہ اسکی جڑیں ایک عرصہ دراز سے اس جگہ شکم ہو چکی ہیں، اور پہاڑ پر کبھی کوئی درخت موجود نہ تھا،

چند سطروں کے بعد دمشق پھر ایک جگہ ایک منارہ کا ذکر کرتا ہے،

”اور عجائب میں سے شام کے علاقہ میں ایک منارہ ہے، جس میں سے پانی کی ایک

بہتی ہے، اس میں عورت داخل نہیں ہو سکتی جب مرد اندر جاتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ

وہ زمین کے اندر چار ہزار فٹ تک پھیلا ہوا ہے، اور اس کے ہر چار جانب اور اوپر سے پانی

نکل رہا ہے، اور جہاں پانی گر رہا ہے، وہاں بہت سے پتھر مختلف صورت اور رنگ کے

پڑے ہیں، ان میں سے بعض کی مہیت پھلون کی سی بعض کی انسانی اعضاء کی سی ہے بعض

جوب کی شکل کے ہیں، ان کے صاف شفاف رنگ مٹرخ سیاہ وغیرہ وغیرہ ہیں،

زلزلے، دمشق کے اندر تحریر میں خاص سادہ پن پایا جاتا ہے، اور اس سے صحت واقعات میں فرق

بھی نہیں آتا، قزوینی کا رنگ جدا گانہ ہے، دیکھئے وہ زلزلوں کا حال کیسے بیان کرتا ہے، اسکی عبارت

میں زمین کی اندرونی حرارت اور بخارات کے متوج اور شدت کا ذکر نہایت واضح الفاظ میں موجود

ہے، وہ لکھتا ہے کہ یہ بخارات زمین کے اندر کثرت سے جمع ہوتے رہتے ہیں، جب اوپر کی زمین

سخت ہو اور وہ آسانی سے باہر نہ آسکتے ہوں، تو ان کے اُبھرنے سے زمین میں لرزش پیدا ہوتی

ہے، اور اس ارتعاش کا نتیجہ زلزلہ ہوتا ہے، اس کی یہ وجہ ہوتی ہے، کہ حرارت کے باعث گرم اجسام

لرزش ہو جاتے ہیں،

اصل حقیقت یہ ہے کہ ان بخارات میں جوئی ہوتی ہے، وہ حرارت کے باعث اجسام کے

مختلف مساموں سے خارج ہوتی ہے، اور اس سے اجسام میں لرزش پیدا ہو جاتی ہے، جب تک تمام

بخارات خارج نہ ہو جائیں، یہ ارتعاش جاری رہتا ہے، اس کے خارج ہوجانے کے بعد اجسام سکون پذیر

ہو جاتے ہیں، زلزلے میں زمین کے ارتعاش کی یہی وجہ ہے، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ زمین کا وہ حصہ

جہاں یہ بخارات جمع ہو گئے ہوں، پھٹ جاتا ہے، اور بخارات باہر نکل پڑتے ہیں، کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہے

کہ یہ بخارات ایسی جگہ پھوٹ پڑتے ہیں، جہاں آبادی ہو، تو اس حالت میں یہ اُس آبادی کو

اعاطہ کر لیتے ہیں،



بعض اوقات زمین کے اندر کچھ گرہے ہوتے ہیں، اور جب زمین پھٹتی ہے، تو خدا کی قدرت سے بارہا ان گڑھوں میں جا پڑتی ہے، زلزلوں کا ایک باعث یہ بھی سمجھا جاتا ہے، کہ پہاڑوں کے کچھ حصے زمین پر گرتے ہیں، اور اُس وقت اس زور کا دھماکا ہوتا ہے جس سے گرد و فوارح میں میلوں کی زمین کانپ اٹھتی ہے، باقی اللہ بہتر جانتے والا ہے، (واللہ اعلم)

ن کی مکون، اس موضوع کا بقیہ حصہ بھی بہت دلچسپ ہے، اس میں پہاڑوں کے پھٹنے، دوبارہ ذکر بڑی خوش اسلوبی سے کیا ہے، اور ساتھ ہی ہموار وادیوں کی قدرتی ساخت پر اظہار کیا ہے، پھر دکھایا ہے کہ ہموار وادیاں کیسے پہاڑوں براعظموں اور سمندروں میں بن گئی ہیں، اور اسی طرح اُس کے برعکس کیسے عمل ہوتا ہے، اسی سلسلہ میں چٹانوں کی مکون کے لکھتا ہے:-

گمنا جاتا ہے کہ آبِ گل کی آمیزش کے بعد جب اس پر دیر تک سورج کی گرمی پڑتی رہتی ہے، تو وہ پتھر بن جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ آگ کی حرارت سے اینٹیں بنائیتے ہیں، خشت بھی ایک قسم کا پتھر ہے، اگرچہ اس میں اتنی بھٹی نہیں آتی، جس قدر حرارت کا اثر زیادہ ہوگا، اتنا ہی وہ پتھر کے قریب تر ہوتی جائے گی، چنانچہ اسی عمل کے ماتحت چٹانیں معرضِ جو میں آتی ہیں، اب رہا یہ سوال کہ ان میں نشیب و فراز کیسے پیدا ہو جاتا ہے، تو اسکی وجہ یہی زلزلہ ہے جس سے زمین کے بعض حصے دب جاتے ہیں، اور بعض اُبھر آتے ہیں، اسی سلسلہ میں یہ بند حصہ زمین سورج کی بھیم حرارت سے سخت ہو کر پتھر کی صورت اختیار کر لیتا ہے، اس نشیب و فراز کی ایک جہشیدہ ہوا کا عمل بھی ہو سکتا ہے، جو زمین کے مختلف طبقوں کو ایک جگہ سے ٹکا کر دوسری جگہ پھینک آتی ہے، اور جگہ گونا گونا ہو کر دیتی ہے، اسکے بعد زمین کے بلند طبقے سخت ہو کر چٹانوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں،

اعتدال لیل و نہار، اس موقع پر قسرونی اعتدال لیل و نہار، اور اُس کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

”بطلموس کا خیال ہے کہ ہر ۳۶۰۰۰ سال کے بعد ستارے منطقہ بروج کو طے کر لیتے ہیں جب اس نظام میں فرق آجائے، تو ستارے بھی اپنا رخ بدل دیتے ہیں، اور ان کی نشانیں ایک دوسری انداز سے زمین پر پڑتی ہیں، دن اور رات کی طوالت میں فرق آجاتا ہے، اور موسم میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے، آبادیاں ویرانے اور ویرانے آبادیوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں“

تارون کا اثر نہایت ارض پر، قزوینی کا یہ بھی خیال ہے کہ ستارے سطح ارض کی ہیئت کو متغیر کر سکتے ہیں چنانچہ وہ لکھتا ہے:-

پہاڑوں کی سطح اس واسطے صاف اور ہموار ہو جاتی ہے کہ سورج، چاند، اور ستاروں کی شعاعیں ہمیں ان پر پڑتی رہتی ہیں، ان شعاعوں کے اثر سے پہاڑوں کی نئی بنجارات کی صورت میں خارج ہوتی رہتی ہے، اور پہاڑ خست ہو جاتے ہیں، ان کی چوٹیاں اوپر سے پھٹ جاتی ہیں، اور پتھروں اور ریتوں میں ظاہر ہوتی ہیں، پانی ان پتھروں اور ریت کو بہا کر اور دامنِ کوہ میں لاکر وادیوں اور دریاؤں کی تہ میں ڈال دیتا ہے، پانی کا بہاؤ ان چیزوں کو دہاں سے بہا کر پھیلوں میں ڈال آتا ہے، وہاں جا کر یہ چیزیں تہ میں بیٹھ جاتی ہیں، یہاں تک کہ ایک طبق کے اوپر دوسرا طبق قائم ہو جاتا ہے، بالآخر ان کی صورت بھی وہی ہو جاتی ہے، جو ہوا سے بنے ہوئے ریت کے ٹیلوں کی ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جب ہم پتھروں کو توڑ کر دیکھیں تو ان کے اندر مونگے، ہڈیاں پائی جاتی ہیں، کیونکہ جس مٹی سے وہ بنے تھے، ان میں یہ چیزیں موجود تھیں، پہاڑوں میں بھی جو طبقات



# دیوان شمس تبریز مولانا موم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے استاد فارسی نظام کالج حیدرآباد دکن

(۸)

## مولائے موم کی تغلیات کی خصوصیات

محاسن و معائب

جو غلام آفتاب ہم ہمہ ز آفتاب گویم      نہ شبم نہ شب پرتم کہ حدیثِ خواب گویم

(سروحدی)

ایران میں شاعری کا آغاز قصیدہ گوئی سے ہوا، اسکے قدردان اہل دل نہیں بلکہ اہل زرا اور صاحبِ امارت تھے نتیجہ یہ ہوا کہ قصیدہ گوئی ذریعہ معاش بن گئی، اس میں جوشِ دل صداقتِ احساس اور جذبات کی ترجمانی کو بہت کم دخل تھا،

قصیدہ کا لازمی جزو تشبیب ہے، اور یہی غزل کی بنیاد ثابت ہوئی، ادھر توجہ ہوئی، تو بعض باکمال قصیدہ گو شعرا نے غزل سرائی کی، لیکن وہ عندلیب گلشن نہ ثابت ہو سکے، ان کے دلوں پر عشق کی جوت نہ تھی، ان کے جگر میں زخمِ محبت نہ تھا، انور سی، خاقانی، اور ظہیر فاریابی وغیرہ کی تغلیات اثرِ دل آویزی اور گرمی جذبات سے خالی ہیں، زمانہ کا رنگ بدلا، مغلوں کے حملوں نے قصیدہ کے ان قدروں و باروں کا خاتمہ کر دیا، قصیدہ گوئی کا بازار سرد ہو گیا، اور فطری شعرا جوشِ طبیعت کے تقاضے سے اپنے جذبات کی بے لوث ترجمانی کی طرف متوجہ ہوئے، تو اصنافِ سخن میں سے غزل زبانِ حال قرار پائی

نظر آتے ہیں، انکی وجہ بھی یہی ہے

علم ارض کے ان ماہرین کے یہاں بعض ایسی باتیں موجود ہیں، کہ وہ تاریخِ علوم کیلئے بے حد مفید ہیں، شہر وں اور ملکوں کے حالات لکھتے وقت وہ بعض ایسی دلچسپ تفصیلات بیان کر جاتے ہیں جو تاریخی نقطہ نظر سے بہت اہم ہیں

## ریاست دہلی

مفت

اڑتالیس صفحہ ضخامت۔ بارہ صفحہ چکنے آرٹ پیپر پر تقریباً  
پچاس ہات ٹون نوٹ کے بلاک اعلیٰ کاغذ بہترین لکھائی  
دیدہ زیب چھپائی

قیمت سالانہ بارہ روپے، ہفت سالہ ساڑھے چھ روپے  
غیر مالک تین ٹلنگ فی پرچہ چار آئے۔

مفت نمونہ کے لئے ایک ڈس پتہ پر لکھئے۔

مینجر ریاست  
دہلی

RIYASAT  
ILLUSTRATED  
WEEKLY  
DELHI



BOMBAY OFFICE



LONDON OFFICE



غزل کی خوش قسمتی ہے، کہ شیخ سعدی نے یہ نغمہ کچھ ایسی دلاویزی سے پھیرا، کہ ہر زندہ دل اس کو  
ہو گیا، خسرو اور حسن دہلوی نے تو اسے بوتا جادو بنا دیا، لیکن یہ حقیقت پیش نظر رہے، کہ جن اہل  
زبان بزرگوں نے فارسی غزل کو غزل بنایا، ان میں عارف رومی کا خاص مرتبہ ہے، اور  
یاں حیثیت رکھتا ہے، غزل کی معنوی بلندی بادلہ تصوف ہی کی منت پذیر ہے، مولانا نے غزل کو  
بقت بنانے میں بڑا کام کیا ہے، بیشک غزل گوئی میں حسن ادا، پیرایہ بیان، جدت اسلوب اور  
لام کے اعتبار سے مولینا سعدی عوالتی خسرو اور حسن دہلوی کے ہم پایہ نہیں، لیکن تخیل کی بلندی  
ان اور حقائق کی ترجمانی کے لحاظ سے ان کا مرتبہ زیادہ بلند ہے، اگر ان کے کلام کے صرف بہترین  
لکے جائے، تو ان کی جگہ صفت اول ہی میں ہوگی،

شعر کا اصلی سرمایہ احساس قلب اور جذبہ باطن ہے، یہی جذبات نگاری اور  
کلام کی اصلیت ہے،

گرئی افکارِ مازنا را دست آفرین جاں دمیدن کا راوت  
نہ ہو تو اشارتِ صاف کی مدح سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے، شیخ سعدی سے پہلے جن شاعر  
ہیں، تقریباً ان کا کلام زبان بے دل ہے

ہم عشق کے زخم خوردہ نہیں ہیں، انکے سینوں کے اندر آتش الفت کا پتہ نہیں، صرف حسن سخن  
نے عشق کی ترجمانی شروع کی،

لیکن جب دردِ دل رکھنے والے شعرا نے غزل سرائی کی، تو وہ تاثیر اور سوزِ دل کا  
گئی،

معنوی شعرا میں شدتِ اخلاص اور صداقتِ احساس کے باعث اس جذبہ کی گرمی اور  
تیزی ناقابلِ بیان ہو گئی، اسی نے سعدی خسرو حسن عوالتی اور عارف کے کلام کا تہ

جذبات نگاری ہے،

مولینا روم کا دل فطرۃً امین عشق واقع ہوا تھا، وہ فطری شاعر تھے، اگرچہ ایک مدت تک لویا  
نہایت اور وطن کے ماحول کے باعث شعر گوئی سے پرہیز کرتے رہے، لیکن جب شمس تبریز سے ملاقات  
ہوئی، تو ایک ہی نظر میں مولینا نے عقل و ہوش کو خیر باد کہا، انکی حکمت اور حکمت دانی جنونِ عشق  
سے بدل گئی، آخر کاریہ حال ہوا، ع

”دلِ خود کام را از عشق خوں کر“

آزمودم عقلِ دور اندیش را بعد ازان دیوانہ سازم خویش را،

مولینا کی دل کی چھپی اور دبی ہوئی چنگاریاں کچھ ایسی بے پناہ آتش شوق کی صورت میں  
بھڑک اٹھیں، کہ بجھائے نہ بھجبتی تھیں، جذباتِ محبت نے طوفان کی صورت اختیار کی، مولینا نے  
جان و دل کے تقاضے سے مجلسِ سماع آراستہ کی، اس میں دوسروں کی نظلیں کما حقہ ترجمانی حال  
کا کام نہ دے سکتی تھیں، محفلِ سماع کے لئے مولینا خود غزل لکھنے لگے، یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام اصلیت  
سے معمور ہے، اور سراپا جذباتِ دل کی سچی تصویر ہے، اسی لئے جذبات نگاری جو محاسنِ شاعری  
کا جزو اعظم ہے، مولینا کے کلام کی اولین اور اہم ترین خصوصیت ہے، ان کے اشعار بہانہ جو کے آنسو  
نہیں ہیں، بلکہ ان کا سینہ سوزِ باطن سے معمور ہے، ان کے دل پر عشق کے داغ ہیں، جو کچھ کہتے ہیں،  
آپ بقی ہے، ان کی غزل دل کی زبان ہے، ان کے کلام میں ذوقِ سخن نے گفتارِ محبت کا  
پیرایہ اختیار کیا ہے،

صاحبِ مناقب العارفین نے جذبات نگاری کے متعلق مولینا کا ایک قول نقل کیا ہے،

”مجرائے سخن سہ گو نہ است، و کم از نفس روان می شود، و دیم از عقل، و یوم، از عشق“

ہانا کہ سخن نفس کمدر است و بے مزہ کہ نہ گوئید را ذوق است نہ شنوئید را فائدہ،



دوم سخن عقل است آن مقبول عقل است، وینوع فوائد کہ ہم شنوندہ را پر ذوق کند و ہم  
نویسدہ را، سیوم سخن عشق است کہ ہم گویندہ را مست کند و شنوندہ را سرخوش گردا  
بطرب آرد

مولانا کا کلام سخن عشق ہے، اس لیے وہ دلی جذبات کا آئینہ ہے، ان کا کلام اور زندگی  
بہ وہ شعرا کی جماعت "يقولون مالا يفعلون" سے علحدہ ہیں، اور اس خصوصیت میں مولانا  
فرمایا "مور صوفی غزل گو شعرا کے شریک ہیں،  
دل کے متعلق فرماتے ہیں:-

شد ہمان ہر دل سوختہ جان و دل از بہر او قربان کنم  
ست است کی حیثیت سے اپنے انجام کا نقشہ کھینچتے ہیں،  
پیرے خانہ بہ میسرم زہے مرگ وزہے برگ و سمر انجام  
ب اور محبوب کیساتھ وابستگی، اور دارنگی کا بیان ہے،  
نیز رخ تو جانب گھٹن نرود ہر کہ داند لب تو قصہ ساغر نہ کند  
دہ محبت سے محمور ہیں،

ام بدست من دہ آن جام شراب کوثر ہے را  
بدان طلب میں رفیق راہ کا طالب ہے،  
رد بے درماں کہ امست رفیق راہ بے پایاں کہ ام است  
مال کی لاجواب تصویر ایک ہی مصرعہ میں کھینچ دی ہے،  
ع گل چیدن است امشب نے خوردن است امشب  
عشق اور انتظار کے جذبات کی کتدر کا میاب ترجمانی ہے،

قرار ہے نہ دار دل و جان را کنارے نہ دار و بیابان را،  
عشق نے شاعر کے دل و جان میں گھر کر لیا ہے، اس حالت کو کس خوبی سے بیان کیا ہے  
در دل و جان خانہ کردی عاقبت ہر دور را دیوانہ کردی عاقبت  
دل عاشق ہر وقت حضور یار کا متمنی ہے،  
یک غلطہ ز کوئی دوست دوری در مذہب عاشقان حرام است  
عاشق بے تاب شب و روز کوچہ یار میں چکر لگاتا ہے، لیکن اس کی یہ آرزو ہے، کہ کسی دن  
دلہا بھی اس کی گلی میں آجائے، اور اس کو چہ دیران کو اپنے قدم سے رشک بہشت بنا دے،  
محمور دست گرداں امر و زچشم مارا رشک بہشت گرداں امر و ز کوئے مارا  
مولانا پرستی اور جذب طاری ہے، ایک دیوانگی کی سی حالت ہے، فرماتے ہیں،  
لے عاشقان اسے عاشقان امر و زمن یو آں مست خراب بے خبر زان جام و زان پیمانہ ام  
باد عشق سے درخواست فرماتے ہیں، کہ اس طرف سے بھی ہو گزرے،  
لے باد خوش کہ برجن عشق می وزی بر من گذر کہ مرده ریحانم آرزوست  
عاشق شراب الفت سے مست و بے خود ہے، اسے سارا عالم مست نظر آتا ہے، اس  
خوبی سے اس کو بیان کیا ہے، کہ مستی کی ہمہ گیری کا منظر پیش نظر ہو جاتا ہے،  
رعد مطرب، برق مشعل ابر ساقی آجے باغ مست و راغ مست و غنچہ مست و خار  
باد جو اس مستی کے عاشق بے خود کی تمنا ہے کہ  
یک دست جام بادہ و یک دست زلف یا رقص چنیں میانہ میدانم آرزوست  
آئینہ میں عکس یار دیکھ چکے ہیں، لیکن ذوق دیدار کا یہ عالم ہے کہ محبوب کا جال جہان آرا بے پردہ  
دیکھنا چاہتے ہیں،



کس در آئینہ اگر چہ نکوست، ایک ہماں صورت زیبا خوش است  
جب یہ آرزو خوش بختی سے پوری ہوتی ہے، تو ذوقِ عشق ایسا ہے کہ جان نذر کر دیتے ہیں  
ویدہ از خلق بہ ستم چو جالش دیدم منت بختیش ادگشتم و جاں بخشیدم  
دیکھے مسرت وصال کا اظہار کس انداز میں ہوتا ہے،  
چو گل شکفتہ شوم در وصالِ گلر ویم رسد سیم بہارم چہ خوش بود بخدا،  
محبوب کے حسن و جمال کا مرتبہ بیان ہوتا ہے،  
ز رویت ماہِ آخر می توان کرد، ز زلفت مشک و عنبری توان کرد  
یہ سب ایک سچے عاشق کے دلی جذبات اور احساسات کی ترجمانی ہے، ان شعلوں کی علتِ فاعلی  
عشق ہے جو کسی پانی سے نہیں بجھائی جاسکتی،

باز آمد آں مے کہ ندیدہ فلک بخواب، آور دآتے کہ نیرد بھیج آب،  
میر شراب خانہ چو شد بادلم حریف، خونم شراب گشت ز عشق و جگر کباب

ترجمانی: مولینا کے کلام کی اصلیت کا دوسرا پہلو حقائق کی ترجمانی ہے، مولینا نے اپنے کلام  
شمار انفسی اور آفاقی حقائق کی تعبیر اور تفسیر فرمائی ہے، جس سے افراد اور اقوام اپنی زندگی  
تعمیر اور باطنی تربیت میں نہایت گراںمایہ رہنمائی حاصل کر سکتی ہیں،

ایک حقیقت میں نظر کے لئے اس میں رمز شناسی اور رازدانی کا ایک غیر محدود ذخیرہ ہے  
مولینا کے کلام کی معنوی خصوصیت اور حقیقی قدر و قیمت ہے، شعر گوئی سے مولینا کا منشا بھی یہی  
ایق پر ایہ شعر میں بیان ہو جائیں، سپہ سالار کا بیان ہے،

حضرت خداوندگار قدس سرہ میخواست کہ حقایق ہمہ مشائخ و مقصود ہمہ عالما ترا  
در ہر بیت بیان فرماید، کما قال قدس سرہ

خدا ہم کہ کفکِ خونیں از دیکِ جاں برآیم، گفتار دو جهان را از یک دہاں برآیم  
یہ شعر تو مولینا کا ہے، جس سے اس خصوصیت کے متعلق خود صاحبِ دیوان کے نقطہ نظر  
کا اظہار ہوتا ہے، یہ صفت پورے عروج و کمال پر معنوی میں ملتی ہے، لیکن دیوان میں بھی نمایاں ہے، مثلاً  
سیرانا کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں،  
از کنارِ خوشیایم ہر زمان من بوے یا، چوں بگویم ہر شبے مر خوش را اندر کنار  
عشق اور بندگی کے متعلق اظہار خیال یوں ہوتا ہے،  
دیگران آزاد سازند بندہ را، عشق بندہ می کند آزاد را،  
ڈاکٹر اقبال کا ایک شعر ہے، جو اس مطلب و مفہوم کا حامل ہے، کہ عاشقانہ بندگی ہی میں ماسوا  
آزادی نصیب ہو سکتی ہے،

عقل گوید شاد شو آزاد شو، عشق گوید بندہ شو آزاد شو،  
(رموز بے خودی)

تخلیق باخلاق اللہ کا راز بیان کیا ہے،  
درونِ دل سفرے کن اگر خدا طلبی  
طلبِ حصول کا ربط ظاہر کیا ہے،  
زخونی خود گزرے کن بجوئی خوے خدا

روزی ز طلبگار می مطلوب بدست آید، گزراں کہ ترا در دلِ عشق و طلبی باشد  
شادی وصالِ جاں روزی سدا ز جاناں، آزا کہ درونِ دل از عشق غمی باشد  
بے رنج دریں دیراں آں گنج مجوایاں، کال گنج گراں مایہ بے رنج غمی باشد

ترکِ کبر اور مجر عبودیت کا کیا حاصل ہے، جواب ملتا ہے،

کبر و تکبر گنبدار و بگیر، در عوض کبر چنین کبریا،



حقیقت تخلیق پر روشنی ڈالی ہے،

ہزار صورت بے چوں با مرکب موجود شدت و میشو داسے دل ویدراکشا

سلوک الی اللہ کا طریقہ بتایا ہے،

یک جملہ متانہ مردانہ بکودیم، تا علم بر ادیم و بہ معلوم رسیدیم،

بآیت کرسی بسر عرش پریدیم، تاحی بدویدیم و بقیوم رسیدیم،

عاشق علم لدنی سے کس طرح فیضیاب ہوتا ہے؟

غش کو تہ کن اے خاطر کہ علم اول و آخر، بیاں کردہ بود عاشق چو پیش شالابا شد

غافل کو جگاتے ہیں،

چناں بندہ تو دو چشمیت کہ ذرہ را بینی میان روز نہ بینی تو شمس کبری را

منوی میں بھی حق سے غفلت کو موت سے تعبیر فرمایا ہے،

مرگ حاضر غائب از حق بودن است

غرض یہ کہ مولینا کا کلام حقائق کا ایک دریا ہے بے پایاں ہے،

ل اور بیان

بیا کہ من زخم پیر روم آوردم

مے سخن کہ جواں تر ز بادہ غمی است (اقبال)

مولینا کے خیالات میں جو ہنگامہ و جوش اور بیان میں جو زور اور وجد پایا جاتا ہے،

نظیر کسی اور غزل گو صوفی شاعر کے کلام میں نہیں، یہ صفت مولینا کی غزلیات میں

پر نمایاں ہے،

تخیل کی پرواز کا یہ عالم ہے کہ آن کی آن میں عالم معنی کی سیر برق رفتار سی کیسا تھ ہوتی ہے

عشق کی گرمی اور جذبات کا طوفان برپا ہے، اس سے خیالات میں یہ جوش ہی بھر زبان دل کی

ہم آہنگ ہے جس شدت سے خیال پیدا ہوتا ہے، اسی شدت سے بیان کرتے ہیں،

نزل باہگ اسرافیل معلوم ہوتی ہو کہ فحشر انگیزی پر آمادہ ہے، جوش تخیل اور بیان کے اعتبار سے مولینا

کا کلام شوق کے اس معیار پر پورا پورا اترتا ہے،

نغمہ باید تند رو مانند سیل، تا برد از دل غمان را خیل خیل،

اصل بات یہ ہے کہ مقامات تصوف کا تعلق قلب اور جذبات سے ہے، مولینا کا قلب اسی عالم

کی سیر میں مصروف تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تخیل کا زور معنی آفرینی میں کمال دکھاتا ہے، تو دوسری

طرف بیان موج سمندر کے مانند لہریں لے رہا ہے، اس سے کلام میں بے حد زور اور اثر پیدا ہو گیا ہے

جو پڑھتا ہے اس طوفان انگیز سمندر کی موجوں کے ساتھ ہو کر سینے لگتا ہے، جوش کا یہ عالم ہے کہ جس قوت

سے وہ کسی خیال کو ادا کرتے ہیں، اسی قوت سے اسے قبول کرنا بھی آساں نہیں، یہ جوش کسی خاص

خیال یا موقع سے مخصوص نہیں جس خیال کو ظاہر کرتے ہیں، تو ان کا طبعی جوش اس سے نمایاں ہوتا ہے

مست وصال کا ذکر کریں تو دل مارے خوشی کے اچھلنے لگتا ہے، غم جبراں کا بیان ہو تو احساس

اضطراب تیز ہو جاتا ہے، بقا کا رنگ اس جوش اور زور سے دکھاتے ہیں، کہ آدمی اپنے آپ کو غیر فانی

محسوس کرنے لگتا ہے، فنا کا عالم دکھانے میں یہ انداز ہے کہ عالم کی ایک دیران کدہ اور خانوس

خیال کے ایک مجموعہ سے زیادہ حقیقت نہیں معلوم ہوتی، جوش خیال اور بیان کی چند مثالیں ملاحظہ ہو

جس سے یہ حقیقت آئینہ ہو جائے گی،

لے نوبہار عاشقاں دادی خبر از یار را ای ز تو آبتن چمن وے از تو خنداں باغنا

اگر افلاک نہ باشد بخدا باک نہ باشد دل غمناک نہ باشد چہ کنی گفت عللا

عاشق کو کس جوش سے مخاطب فرماتے ہیں،

چوں چشم بکوش از دل رنگ، بشکن تو سبوی جسم و جاں را،



مرد خدا کی ہمت و غیرت کا بیان ہے،

مرد خدا مست بود بے شراب      مرد خدا سیر بود بے کباب

مرد خدا بحر بود بیکراں،      مرد خدا قطرہ بود بے سحاب

اسے چنگ پر دہاے سپاہنم آرزوست      وے نامے نالہ خوش و سوزانم آرزوست

ایں ہرہان سست عنانم گرفت      شیر خدا و رستم دستاخم آرزوست

آخری شعر سے مولانا کے رنگ طبیعت اور جوش خیال کا خاص انداز ہوتا ہے،

جوش عزم ملاحظہ ہو،

ہر نفس آواز عشق میر سدا ز چپ راست      با بفلک می رویم عزم تماشا کراست

جوش عشق کی تصویر کھینچتے ہیں،

گفتم کہ چند خوانی گفتم کہ تا سخوانی      گفتم کہ چند جوش گفتم کہ تا قیامت

مولانا کی ہمت عالی اور قوت تسخیر پر نظر کیجئے،

تعالیت در سر ہائے ما،      از ترے تا عیش اعلیٰ می رویم

ان اثر دہارا بردریدم،      جہان عیش را آباد کردم،

موجودہ فارسی شعرا میں ڈاکٹر اقبال اس خصوصیت اور مناسبت میں اس پر جوش

لگتے ہیں، ان کے تخیل میں یہی زور اور بیان میں یہی جوش ہے، خود ان ہی کا بیان

رب غزلے بیتے از مرشد روم آور      تا غوطہ زند جانم در آتش تبریزی

لا کلام ملاحظہ ہو،

بجا در تہ بال دگر ال می باشی      در ہوائے چمن آزادہ پریدن آموز

خ زندگی نامی ز تشنہ لبی است      تلاش چشمہ حیوان دلیل کم طلبی است

خاص مضامین، ہر شاعر اپنی اپنی طبیعت اور بلندی مزاج کے مطابق خاص خاص خیالات اور مضامین

کا دلدادہ ہوتا ہے، یہ مضامین اس کے خصوصیات میں گنے جاتے ہیں، اور تمام مضامین کھلائے

مولانا میں یہ خصوصیت پائی جاتی ہے، اور کلام کی معنوی خصوصیات میں بے حد نمایاں ہے، وہ

چند احساسات اور خیالات کے خاص طور پر دلدادہ ہیں، ان کے کلام میں ایسے مضامین مختلف پیرایہ اور

اسلوب میں کثرت سے پائے جاتے ہیں، مثلاً عشق کی اہمیت اس کے نتائج انسان کی عظمت اور عروج

کی راہ عقل و عشق کا مقابلہ دل کی تربیت اور اس کے طریقے وغیرہ یہ چند خاص خیالات ہیں، جن کو مولانا

نے سینکڑوں بلکہ ہزاروں طرح بیان کیا ہے، ہم ایک تسلسل سے ان مجملہ مضامین کو بیان کریں گے تاکہ

خصوصیات کلام واضح ہو جائیں،

از صدائے سخن عشق ندیدم خوشتر

یادگار سی کہ دریں گنبد دوار بماند (حافظ)

عشق اور اس کے تعلقات، مولانا نے عشق اس کے متعلقات اور اس کے مختلف پہلوؤں پر اس کثرت سے اشعار

لکھے ہیں، کہ اگر ان کے دیوان کو تراجم عشق سے تعبیر کریں تو بجا نہ ہوگا، ان کی یہ خصوصیت شمس معنوی میں

بھی بید نمایاں ہے، یہ ہے کہ عشق زندگی کی بنیادی حقیقت ہے، اس کا تراجم زندگی کا سب سے

عظیم الشان نمونہ ہے، عشق ہی سے قربانی پیدا ہوتی ہے، عشق کے محل مختلف ہو سکتے ہیں، کوئی کسی کے

حسن عارض کا شیدا ہوتا ہے، در دوز تھ کا سامراج رکھنے والا شاعر رنگین وادی پر اپنی جان فریفتہ

کرتا ہے، کوئی کسی کی تصویر کا عاشق ہوتا ہے، لیکن کسی کا قلب اس قدر وسیع اور نظر اتنی بلند ہوتی ہے

کہ وہ اپنی نگاہ محبت کے لئے حق ازل کو تاکتا ہے، کیونکہ عشق کی شان اس کے مقصد کی وسعت

بلندی سے ہے، کامل طور پر وہ عشق کا لذت آشنا ہے، اس لئے اپنے عشق کو ابدیت بخشا جاتا ہے، اور یہ ممکن

نہیں جب تک اس کا محبوب ابدی نہ ہو،



عشق زندہ در روان و در بصر  
ہر دی باشد ز غنچہ تازہ تر  
عشق آن زندہ گزین کو باقیست  
از شراب جانفزایت ساقیت  
(شعری معنوی)

عشق اور مذہب میں ربط کا یہی محل ہے جب تک مذہب صحیح معنوں میں ہوتا ہے یہ اتحاد قائم  
بہ فوق صحیح فنا ہو جاتا ہے، تو ان دونوں میں افتراق ہو جاتا ہے  
رغلامی عشق و مذہب را افتراق انگبین زندگانی بد مذاق  
و لیا اسی حلقہ عشاق میں داخل ہیں، اسلئے انہوں نے عشق پر بے حد زور دیا ہے، اس کی  
حق ادا کیا ہے، ان کے نزدیک عشق سے مراد، عشق خدا کے احسن ہے،  
چیز عشق خدا کے احسن است گر شکر خوردن بود جاں کن است  
یون نے عشق کی اہمیت اثرات اور نتائج کو اسی روشنی میں بیان کیا ہے، عشق کی اہمیت  
تھے ہیں،

ن معراج است سوی بام سلطان  
از رخ عاشق فرو خواں قصہ معراج  
ابہی زندگی ہے،  
است عاشق است کہ باقیست تا  
دل بر جہ منہ کہ بحر مستقار نیست  
جز دولت و ہدایت نیست  
ہی خوش نصیبی ہے۔

عشق را با تو کار خواہد بود  
عشق لا حاصل ہے،

بے عشق رفت بیج حیاتش گیر  
آب حیات عشق در دل و جان نش پذیر

دگر بیکار گردد چرخ گردون  
جہان عاشقان بر کار باشد  
ہر کہ در دینیت ازین عشق رنگ  
نزد خدا نیست بجز چوب رنگ  
عشق کے بغیر دولت و جاہ سب بیچ ہے، اور عشق سے مولینا کی اصل مراد کیا ہے،  
منصب و ملک از دل بے عشق راست  
جز کفن اطلس و جز گور نیست  
آن روح را کہ عشق حقیقی شعار نیست  
نا بودہ بہ کہ بودن او غیر عار نیست  
عشق ہی قلب کو مطمئن رکھتا ہے،  
ہر کہ ز عشاق گریزان شود،  
عاقبت الامر پریشاں شود،  
خانہ عشق کی بڑی فضیلت ہے،

فی الجملہ ہر آنکس کہ درین خانہ رہے یافت  
سلطان جہان است سلیمان زانست  
بنی آدم کی بزرگی عشق ہی کے تاج کرامت سے ہے

کہ عشق خلوت جانت طوق کر منا  
برائے ملک مصلح برائے نفع حجاب  
عشق کے نتائج کیا ہوں گے، مولینا نے کئی اشعار میں مختلف طریقہ سے اس کا جواب دیا ہے،  
غمرہ عشقت بدان آر کیے محتاج را  
کو بیک کہ بر نخبہ میچ صاحب تاج را  
گلزار کند عشقت آن شورہ خاک را  
در بار کند موجب این چشم سحاب را  
کیمیائے کیمیا ساز است عشق،  
خاک را گنج معانی می کند  
عاشق کا دل عرش سے فزوں تر ہے،  
بر ہر چہ می ارزی میدان کہ می ارزی  
زین روے و دل عاشق از عرش فزوں باشد  
عشق کی ترقی و تکمیل استقامت میں ہے،

ہم بندوق این درد را در مان کنم  
ہم بصیر این قصہ را پایان کنم  
(باقی)



## تقصیر

### شکایت

معارف مئی ۱۹۵۷ء میں تاریخ احمدیٹ پر جو اظہار خیال کیا گیا تھا، اسکو پڑھکر مصنف کو بجا طور سے ناخوشی ہوئی، اونھوں نے اس ناخوشی کا اظہار ذیل کی تحریر میں کیا جو اس تحریر کا کوئی جواب شائع نہیں کیا جاتا، اور نہ یہ بتایا جاتا ہے کہ اس کا اصل مصنف کون ہے، قاضی ظہور احسن صاحب یا قاضی عبدالصمد صاحب، تاکہ الفاظ کی مزید گرمی طرفین کی سرد مہری کا سبب نہ ہو، رفقاے دارالافتاء کی تصانیف کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے اسکا جواب ”زبان خلق“ دینی، ”معاشرہ“

معارف مئی ۱۹۵۷ء میں تاریخ احمدیٹ پر جو تبصرہ کیا گیا ہے، اس میں یہ سچی کی گئی ہے، کہ کتاب دراز اول تا آخر دوسروں کی تالیفات سے ماخوذ ہے،

مصنف کی دیانت اسی سے ثابت ہے کہ اس نے اردو میں تاریخ احمدیٹ کے متعلق جھوٹا بیان کیا، ان کا تفصیل و بیباہ میں ذکر کر دیا، ان کتب میں سیرۃ ابنی و خطبات مدراس، یہ دو کتب مصنفین کی ہیں، دو مضمونوں میں معارف سے مدد لی گئی ہے، ان سب کا حوالہ موقع بموقع موجود ہے، لیکن تبصرہ نگار نے اپنی طرف سے لکھ یا کہ اسوۂ صحابہ وغیرہ سے بھی مدد لی گئی ہے، صاحب مثنوی س م کا ذریعہ سوائے الہام کے اور کیا ہو سکتا ہے، اگر مصنف نے اسوۂ صحابہ سے مدد لی ہوتی، تو اس کتب کے اسکے تذکرہ سے کون امر مانع تھا، ایک دلیل انھوں نے اس کتاب سے اخذ کرنے میں غلطی قائم کی ہے، کہ بعض سرخیاں ان کی کتابوں سے ملتی ہیں، یہ درست ہوگا، لیکن یہ سرخیاں اور فقرات جو یہ فقیر اس وقت اپنی تصانیف میں لکھ چکا ہے، جب کہ دارالمصنفین کے وجود کا کہیں وہم و گمان بھی

تھا، خاکسار کے اسلاف میں اکثر بزرگ علم اور حدیث کی خدمت کرتے چلے آئے ہیں، ان کی یادداشتوں کا کثیر ذخیرہ موجود ہے، ۱۹۵۷ء سے اس فقیر نے علم حدیث و فقہ اور حالات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم و بزرگان دین میں مضامین و کتب تصنیف کرنی شروع کیں، ہندوستان کے تمام کتب خانوں کو چھان ڈالنا ہندوستان سے باہر بھی کسی قدر کتب بینی کی، تو کیا اس قدر جہد و جہد کے بعد بھی یہ سرخیاں اور یہ فقرات لکھنے پر قدرت نہیں ہو سکتی، یا وہ کتابیں جنہ تصنیفات دارالمصنفین مرتب کی گئی ہیں، ممبران دارالمصنفین کے سوا کسی دوسرے کو میسر نہیں، یا کوئی ان کو پڑھنے اور سمجھنے کی قابلیت نہیں رکھتا، یا ممبران دارالمصنفین کا تعلق براہ راست حدیث جبریل سے ہے، اسلئے ان کے فقرات و الفاظ سے تو ارد بھی ممکن نہیں،

سیرۃ ابنی و دیگر تصانیف دارالمصنفین میں اس فقیر کے مضامین سابقہ اور علامہ کی تصانیف اور مسٹر سراج الدین کی کتاب الفاروق اور مسٹر محمد علی قادیانی کی تالیفات اور سرسید کی تصانیف کے مسلسل فقرات آئے ہیں، تو کیا ممبران دارالمصنفین نے یہ فقرات ان مصنفین کے سر نہ کئے ہیں یا خود لکھے اور اگر درحقیقت ایسا ہی ہے، جیسا کہ تبصرہ نگار صاحب کا خیال ہے، تب بھی ایک صاحب ظرف اور عالم کے قلم سے ایسا تبصرہ لکھنا قابل افسوس ہے،

تمام اسلامی عقائد و مسائل و تاریخی واقعات کے متعلق عربی میں کافی سے زیادہ ذخیرہ موجود ہے، سب وہیں سے اخذ کرتے ہیں، اور جو جس مسئلہ پر کوئی تصنیف کرتا ہے، وہ مختلف کتب سے مواد فراہم کر کے جمع کرتا ہے، الہام کسی کو نہیں ہوتا، پس اس فقیر کو بھی تاریخ حدیث کے متعلق یہی شرف حاصل ہے، کہ سب سے پہلے بکھرے ہوئے موتیوں کو ایک لڑی میں پرو کر مسلمان بھائیوں کی خدمت میں پیش کیا ہے، اور اس شرف و اولیت کو جناب مولینا سید سلیمان صاحب دیگر مقتدر علماء نے تسلیم فرمایا ہے، اور تبصرہ نگار صاحب نے بھی دبی زبان سے اسکا اقرار کیا ہے،

دعا قہر۔ قاضی ظہور احسن ناظم سیو ہاروی،

معاشرہ۔ ہمارے ذاتی افادہ کے لئے اس قسم کی چند مثالیں بھیجکر ممنون فرمائیے،



## تصحیح مقالہ عربوں کی جہاز رانی پر استدراک

عربوں کی جہاز رانی پر استدراک کے عنوان سے مہارت کے نمبر ۳۸ (۱۳۳۸ء) میں جو مقالہ شائع ہوا، جو وہ انوس ہو کہ راقم سطور کی عدم موجودگی میں تصحیح معارف اور بعض کارکنوں کی مسامحت ایسے زیادہ مقام پر غلط چھپ گیا جو فاضل مقالہ نگار نے ان غلطیوں کی تصحیح بھیجی ہے جو ذیل میں شکر کیا ساتھ درج کی جاتی ہے، سب اڈیٹر،

صفحہ ۳۴ سطر ۱۱ ادا بعد بجائے مطبوعہ عبارت کے یوں پڑھے، "مرکوس اپنے ملے پن کے باعث پانی کیلئے مناسب، اور اس میں ایک سوار دے کچھ کم پانی سما سکتا ہے" ص ۳۵ سطر ۱۱ صحیح یوں ہو: "بوغلی گوش ایدن عربان دن الی بیگ آدم" ص ۳۶ سطر ۹ یوں پڑھے: "اور ہجر کے اسباب کی خریداری کرتے ہیں" ص ۱۱۳ سطر ۱۱ صحیح یوں ہے، "جو بحرین میں ہے، بازار جمادی الآخرہ کے پہلے دن سے روز تک لگا رہتا ہے اور ایرانی لوگ اپنا سامان تجارت لے کر..."

ص ۱۱۴ سطر ۱۱ میں یوں اصلاح ہو: "اور عطر خلق کو اہل عرب کے سوا کوئی دوسرا غم نہیں بنا سکتا" ص ۱۱۹ حاشیہ کی سطر دوم یوں پڑھے: "جس کا بعد میں ایک ناقص ترجمہ ترکی زبان میں بھی ہوا" ص ۱۱۱ سطر ۹ کی غلطیاں سخت ہیں، یہ عبارت اصل میں یوں ہے: "انکو چھوڑ دو گے تو تم پر ہیں گے" اور انباء کی بھی مدد نہیں کی، بلکہ غیر جانب دار رہے"

## عربوں کی جہاز رانی

ماہون کے فن جہاز رانی کی ترقیوں جہاز رانی کے کارخانوں اور اسلامی بند گاہوں کی مکمل تاریخ ۱۹۹۰ء

## تلاش وریکٹیک تخصیص بصری

## یورپ کے ایک جدید سیاسی فلسفہ کی ضرورت

مہارت بابہ ماہ جون ۱۳۳۸ء میں "عقل کے خلاف جدید بغاوت" کے عنوان سے رینے فولپ ملر کے جن مضمون کی تخصیص پیش کی گئی تھی، اس پر پروفیسر موات (R.B. MOWAT) کا ایک مقالہ اپریل ۱۳۳۸ء کے ہیرٹ جرنل میں شائع ہوا ہے، اس کا خلاصہ درج ذیل ہے، پروفیسر موصوف میں لاقوا کی کامیابی سے متعلق جو امید قائم کر رہے ہیں، اسکی حقیقت امید موهوم سے زیادہ نہیں، اٹلی اور حبش کے معاملہ میں انجن اقوام کی طرف سے جس خود غرضانہ بے بسی کا مظاہرہ کیا گیا، وہ جدید قومیت کی ہمہ گیری کی ایک واضح اور قطعی دلیل ہے:-

ہیرٹ جرنل کے جنوری نمبر میں رینے فولپ ملر (RENE FULOPI MILLER) نے دکھا تھا کہ انیسویں صدی کی ذہنیت جب لوگ عقل پر عقیدہ رکھتے تھے موجودہ دور کی ذہنیت سے جب دیو دانستہ عقل کی مخالفت کی جا رہی ہے، حیرت انگیز طور پر مختلف تھی، "عقل سے بغاوت" ایک حقیقی امر ہے، تاہم ہو سکتا ہے، کہ موجودہ صورت حال تا مثر عقل کی مخالفت کے باعث نہ ہو، بلکہ ایک قدیم نظام کے دفعہ درہم برہم ہو جانے اور ایک جدید نظام کی فطری تلاش و جستجو کے سبب پیدا ہو گئی ہو، ۱۹۱۹ء کی صلح کے بعد کے پندرہ سال یورپ کی تمام قوموں کے لئے شدید مایوسی کے سال ثابت ہوئے، تقریباً وہ تمام امیدیں جن کے بھروسہ پر لوگوں نے جنگ کی مصیبتوں اور قربانیوں کو برداشت



باطل ہو گئیں، سمجھا جاتا تھا کہ تشدد کی بگاڑنا قائم ہوگا، کمزور قومیں دنیا میں سلامتی کے ساتھ رہ سکیں گی، منظم آزادی کی نعمت ہر جگہ پھیل جائیگی، تمام آدمیوں کے لئے کام، فرصت، اور معاش کا حصول ہو جائے گا، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سیاسی شورشوں اور کشیدگیوں کا خاتمہ ہو کر ایک طویل کے لئے امن و سکون قائم ہو جائے گا۔

لیکن ان پندرہ سالوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ساری یا بڑی سی بنیادی سبب یہ ہے کہ یورپین قوموں اور ۱۹۱۴ء کے اکثرہ بروں نے آنے والے دور کا غلط اندازہ کیا اور پندرہ برس سے برابر غلط اندازہ رہے ہیں، وہ تغیر اور تبدیلی کے دور کو استقلال کا دور سمجھتے رہے، قومیں جو ۱۹۱۹ء کے بعد کے استقلال کی توقع رکھتی تھیں، محض حرکت اور تبدیلی سے دوچار ہوئیں، اور ان کی ساری حیرانی اور مایوسی سے بدل گئیں،

۱۹۱۴ء میں جنگ عظیم کے شروع ہونے سے پہلے یورپ سیاسی حیثیت سے ایک صاف ستھرا مقام تھا، اس کا ایک سیاسی نظام تھا جو بحالت مجموعی ہموازی کیساتھ جاری تھا، یہ نظام طاقتوں کے غلبہ پر منحصر تھا جو متحدہ طور پر یورپ کے لئے ایک قسم کی مجلس نظامت کی حیثیت سے، یہ بڑی طاقتیں، برطانیہ، غلطی، فرانس، جرمنی، اٹلی، آسٹریا، ہنگری، روس۔ یورپ کے ملکی نظام کے لئے وہ سرحدیں مناسب ثابت ہوئی تھیں، چھوٹی حکومتیں ملکی توسیعات کے حوصلے دل گئی تھیں، اور اب صرف صلح و امن کی خواہاں تھیں، علاوہ برس ۱۹۱۴ء سے قبل کے دور کی بڑی اور چھوٹی حکومتوں میں معاشی تعلقات کا ایک نظام قائم تھا، انہیں ایک دوسرے کیساتھ لینے میں اصولاً کوئی اعتراض نہ تھا، تجارت نسبتاً آزاد تھی، اس سے سیاسی اور معاشی آویز دور ہو گئی تھیں،

لیکن ۱۹۱۴ء کے بعد یورپ کی سیاسی حالت بالکل بدل گئی، اول یہ کہ جنگ عظیم سے قبل کی چھ بڑی طاقتیں باقی نہیں رہیں، آسٹریا، ہنگری کی سلطنت جاتی رہی اور روس کا شمار جب تک ۱۹۱۴ء میں اس نے انجمن اقوام میں شرکت نہیں کی، دولِ عظمیٰ میں نہیں ہوتا تھا، صرف آسٹریا، ہنگری کی سلطنت کے غائب ہو جانے سے یورپ کا اندرونی توازن برباد ہو گیا، اور بالخصوص وسط یورپ کی سیاسی حالت خطرناک طور پر ناقابلِ اطمینان ہو گئی، دوسرے یہ کہ نہ صرف چھ بڑی طاقتیں باقی نہیں رہیں بلکہ جو رہ بھی گئیں ان کی بھی کوئی متحد حیثیت جیسی ۱۹۱۴ء سے قبل تھی قائم نہیں رہی، ان طاقتوں کا قدیم متحدہ نظام جو انیسویں صدی اور پچیسویں صدی کے اول تیرہ سالوں تک قائم تھا جنگ عظیم سے دم برم ہو گیا اور ۱۹۱۸ء کے بعد پھر زندہ نہ ہو سکا، تیسرے یہ کہ چھ نئی حکومتیں وجود میں آ گئیں، فنلینڈ، استونی، لتویا، لٹھوانیا، پولینڈ، اور زکیو سلواکیا، ان میں سے کوئی بڑی طاقت نہیں ہے، نہ کوئی آسٹریا، ہنگری کی سلطنت کی قائم مقام ہو سکتی ہے، لیکن ان حکومتوں کے قائم ہو جانے سے سیاسی یورپ میں ایک نیا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے، جس نے یورپ کے اندرونی توازن پر بہت زیادہ اثر ڈالا ہے، جو تھے یہ کہ نئی حکومتوں کے معرض وجود میں آنے اور رومانیہ اور یوگوسلاویا کے رقبوں میں توسیع ہو جانے کی وجہ سے یورپ کی اندرونی سرحدوں میں چودہ ہزار میل کا اضافہ ہو گیا ہے، سرحدوں کے اضافہ کے ساتھ ہی ساتھ قومیت، تائین تجارت (PROTECTIONISM) اور درآمد کی سختی کے جذبات حیرت انگیز طور پر بڑھ گئے ہیں، نتیجہ یہ ہے کہ اکثر حکومتوں کی حالت اقتصادی حیثیت سے خراب ہوتی جا رہی ہے اور ایک دوسرے کے درمیان جو کشیدگی بڑھ رہی ہے وہ سیاسی نقطہ نظر سے حد درجہ خطرناک ہے،

حالات کی مذکورہ بالا تبدیلی کے باوجود "جدید یورپ" سے اطمینان اور استقلال کی توقع کا نتیجہ مایوسی اور حیرانی کے سوا کیا ہو سکتا تھا، تاہم اس عالمگیر اور دردناک حیرانی کا اصلی سبب کچھ اور ہی ہے،



وقت یورپ ایک ایسے دور میں ہے جب ایک قدیم عقیدہ فنا ہو رہا ہے، اور ایک جدید عقیدہ ابھی پیدا ہو رہا ہے، جو عقیدہ فنا ہو رہا ہے وہ یہ ہے کہ جمہوریت تمام مذاہب قوموں کے لئے قدرتی بہترین طرز حکومت ہے، اور حکومتیں لادبی طور پر اس کی جانب بڑھتی جا رہی ہیں، اسی سیاسی تبدیلی کی تعلیم انیسویں صدی میں یورپ میں جاری تھی، غیر جمہوری حکومتوں میں بھی مثلاً جرمنی اور سکاٹلینڈ لوگوں حتیٰ کہ جمہوریت کے مخالفین کا بھی عقیدہ تھا کہ جمہوری حکومت ان کے ملکوں میں بھی قائم ہو کر رہے گی، واقعات نے اس عام عقیدہ کی تصدیق کی اور یکے بعد دیگرے مختلف ملکوں میں جمہوری حکومت قائم ہوتی گئی، جن ملکوں نے مقاومت بھی کی انھوں نے بھی ایسی مراعات منظور کر لیں کہ یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ مکمل جمہوریت کے لئے صرف وقت کا انتظار ہے، انیسویں صدی کی دوسری نصف سیاست لوک (LOCKE) برک (BURKE) والٹیر (VOLTAIRE) اور روسو (ROUSSEAU) پر مبنی تھا، انھارہویں صدی یعنی "عہد عقل" کے ان مفکرین نے ثابت کر دکھایا تھا کہ مذاہب انسانیت کی حکومت کی واحد معقول شکل جمہوریت ہے، اور تقریباً بلا استثناء تمام فلاسفہ، فضلاء، معلمین اور ان کے خیالات کو تسلیم کر لیا تھا، لوک، برک، والٹیر اور روسو کے سیاسی خیالات یورپین قوموں کے دماغ میں سرایت کر گئے اور ہر سیاسی تحریک مثلاً جمہوریہ فرانس کا قیام، مملکت بلجیم کی تاسیس، اطلی جمہوریت کا اتحاد اور وہ تمام جنگیں جو اس صدی میں پیش آئیں، یہ سب عالمگیر جمہوریت کی ارتقائی راہ دی گئیں، اس سے ۱۹۱۵ء سے پہلے کی قوموں کا مطلع نظر سمجھ میں آتا ہے، وہ نہ صرف ایک نیندہ رکستی تھیں بلکہ سیاسی دنیا کا ہر واقعہ اس عقیدہ کو زیادہ مضبوط کرتا جاتا تھا، تمام واقعات اس نام میں اپنی جگہ پر ٹھیک بیٹھ جاتے تھے، دنیا تمام اہل نظر کے لئے قابل فہم اور معقول تھی،

لیکن ۱۹۱۹ء کے بعد سے دنیا کم از کم یورپ اس عقلی اصول کو کھو چکا ہے، جمہوریت کی ناگزیری اب قائم نہیں رہی، بعض تہذیب یافتہ ملکوں نے جمہوریت کو آزما یا اور پھر اسے ترک کر دیا، بعض حکومتیں اور

بہت سے لوگ اس کے مخالف ہیں، پچھلے پندرہ سالوں میں جمہوریت میں بہت نمایاں طور پر زوال واقع ہو گیا ہے، اٹلی نے اسے ترک کر دیا ہے، روس نے اپنے سیاسی عمل کو الٹ دیا ہے، جرمنی نے جمہوریت کا تجربہ کیا، لیکن بارہ سال کے بعد اس سے دست کش ہو گیا، فرانس میں بھی جمہوری نظام کی مضبوطی اب باقی نہیں رہی اور اس کا قائم رہنا یقینی نہیں آج یورپ کی سیاسیات میں کوئی باقاعدہ اور مرتب نظام دکھائی نہیں دیتا اور کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ یورپ کدھر جا رہا ہے، بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا رخ عام بظنی کی طرف ہے،

قدیم جمہوری عقیدہ کی ناکامی کے بعد اہل یورپ اب کسی جدید عقیدہ کے متلاشی ہیں، اس وقت دنیا میں دو جدید اور متقابل عقیدوں کی تشکیل ہو رہی ہے، قومیت اور بین الاقوامیت، قومیت کا عقیدہ انیسویں صدی کے جذبہ قومی کی بظاہر ایک ترقی یافتہ شکل ہے، اور نہ حقیقتہً یہ ایک دوسری ہی چیز ہے، انیسویں صدی میں جب محکوم قومیں آزادی کے لئے جدوجہد کر رہی تھیں، تحریک قومیت کا مقصد قومی حقوق کو تسلیم کرانا تھا، لیکن اپنے قومی حقوق کے تسلیم کرانے کے معنی یہ نہ تھے کہ دوسری قوموں کے حقوق سے اعراض کیا جائے، برخلاف اس کے قومیت کی جو تشریح مازنی (MAZZINI) نے کی تھی اور جس سے تقریباً سب نے اتفاق کیا، اس کے رو سے قومیت کا عقیدہ حقیقتہً تمام قوموں کی عالمگیر برادری کا اصل اصول تھا،

جدید قومیت ایک دوسری ہی شے ہے، یہ آمادہ پیکار رہتی ہے، غیر ملکی جابروں کے خلاف نہیں کیونکہ اب اکثر قومیں آزاد ہو چکی ہیں بلکہ ہمسایہ قوموں کے خلاف، اس کی بنیاد اقوام کی اخوت پر نہیں بلکہ اقوام کی خود غرضی پر ہے، توسیع مملکت کی ضرورت کو پورا کرنا خواہ دوسری قوم کو اس سے نقصان پہنچے اس کے حقوق میں داخل ہے، چنانچہ موجودہ اٹری کا سبب یہی قومیت ہے، اور اگر یہ قومیت سے اختیار کر لیجائے تو اس اٹری کا مستقل ہو جانا لازمی ہے،



دوسری تحریک بین الاقوامیت کی ہے۔ یہ جدید قومیت کی تحریک کی تاثر مخالف نہیں ہے بلکہ اس کا مقصد جدید قومیت کی برائیوں کو دور کرنا اور اس سے سبقت لیجنا ہے، بین الاقوامیت کے بنیادی اصول ہیں، ایک یہ کہ کسی قوم یا مملکت کا طرز حکومت، اندرونی سیاست اور داخلی حالات اس کی چیزیں ہیں جن کا تعلق تہمت اس کے خارجی معاملات سے ہے کسی غیر ملکی طاقت کو حق حاصل نہیں کہ وہ دوسری مملکت کے اندرونی معاملات میں دخل دے، جب تک کوئی ایسا معاہدہ موجود نہ ہو جس کے رو سے مداخلت کا حق قائم ہوتا ہو، مثلاً اگر کسی مملکت نے اپنی حدود کے اندر غلامی کے اسلحہ سے متعلق دوسری مملکتوں سے معاہدہ کر لیا ہے، تو ان مملکتوں کو جہاں تک غلامی کے مسئلہ کا تعلق ہے مداخلت کا حق حاصل ہو جائے گا، دوسرا اصول یہ ہے کہ ہر مملکت کی غرض دوسری مملکت کی آزادی اور استقلال میں مل ہے، کیونکہ اگر کسی مملکت کی آزادی اور استقلال کے حق سے انکار کر دیا جائے تو اصولاً دوسری مملکتوں کے یہ حقوق بھی باطل ہو جائیں گے، بین الاقوامی قانون بڑی اور چھوٹی مملکتوں کی تفریق تسلیم نہیں کرتا، اس کے نزدیک تمام مملکتیں برابر ہیں،

موجودہ ابری، تشویش، پریشانی اور بحرانی کیفیت جو بار بار طاری ہوتی رہتی ہے یہ سب دونوں عقیدوں کے تضاد کا نتیجہ ہیں، انجمن اقوام کا عہد نامہ جس پر ۱۹۱۹ء میں چھبیس ممالک نے دستخط کئے تھے (اور جس کے سرکار کی تعداد اب تقریباً ساٹھ تک پہنچ گئی ہے) اس امر پر قانونی اعلان تھا کہ بین الاقوامیت کا عقیدہ عمومیت کے ساتھ تسلیم کر لیا گیا ہے، کچھ تک ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ساری دنیا بین الاقوامی ہوئی جاتی ہے، ہر حکومت اور ہر قوم کے انہوں نے بھی جو انجمن اقوام میں شامل نہ تھے (باستثناء سویت روس) بین الاقوامیت کے اصولوں سے متفق ہونے کا اعلان کیا، جدید قومیت کبھی کبھی حکومت کے کسی فعل کی نئی ہو، لیکن کسی حکومت یا ممبر کی طرف سے علانیہ طور پر نہیں کہا گیا کہ ایسا ہونا بھی چاہئے،

برفلات اس کے وہ بین الاقوامی تحریک کی حمایت کا اعلان متواتر معاہدوں کے ذریعہ کرتے رہے جن میں سب سے زیادہ مشہور پیرس کا معاہدہ بریاند کیلاگ (BRIAND-KELLOGG PACT) ہے جو اسلحہ جنگ کے لئے ۱۹۲۸ء میں مرتب ہوا تھا، معاہدہ پیرس میں سب نے شرکت کی، لیکن اس سے قبل ہی جدید قومیت کی تحریک بین الاقوامیت کی تحریک کے مقابل آچکی تھی، اس معرکہ میں پہلا قدم سویٹنی نے اٹھایا جب کہ ۱۹۲۳ء میں اٹلی اور یونان کے ایک تفسیہ کو اپنی خواہش کے مطابق طے کرنے کی غرض سے اس نے کورفو (CORFU) پر گولہ باری کر دی اور اس مسئلہ کو انجمن اقوام کے سامنے پیش نہیں کیا، اسی قسم کی متعدد مثالیں جن میں سے بعض کامیاب اور بعض ناکام ثابت ہوئیں، پیش کی جاسکتی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ حکومتوں نے باہمی جھگڑوں میں بین الاقوامی فیصلہ پر قومی فیصلہ کو ترجیح دیا، وقتاً فوقتاً بین الاقوامی تحریک کی قوت اور ترقی بھی ظاہر ہوتی رہی، مثلاً ۱۹۳۲ء میں جب تخفیف اسلحہ کی کانفرنس منعقد ہوئی اور پھر ۱۹۳۳ء میں جب دنیا کے معاشی مسائل کے حل کیلئے ایک بین الاقوامی کانفرنس کا اجلاس ہوا، لیکن یہ کانفرنسیں بالآخر ناکام ثابت ہوئیں، جدید قومیت کا زور بڑھتا ہی گیا، اٹلی اور حبش کی نزاع ان دو تحریکوں کے تضاد کی نہایت واضح اور بین مثال مذکورہ بالا تصریحات کی بنا پر ۱۹۱۹ء کے بعد کے دور کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں رہ جاتی، اس دور میں دو مقابل تحریکوں اور عقیدوں یعنی جدید قومیت اور بین الاقوامیت کا مدوجزر صاف طور پر نظر آتا ہے، یورپین پبلک کی حیرانی اور مایوسی کا سبب یہ ہے کہ اس نے اس چیز کو سمجھا نہیں اس نے یہ تو دیکھ لیا ہے کہ جمہوریت کی لادہ ترقی کا عقیدہ فنا ہو رہا ہے، لیکن ابھی تک یہ نہیں دیکھا ہے کہ دو جدید عقیدے پیدا ہو کر میدان عمل میں بڑھ رہے ہیں، اس نے ۱۹۱۹ء میں آنے والے دور کا غلط اندازہ کیا اور جون جون زمانہ گذرتا گیا، یہ غلطی واضح ہوتی گئی، اور حیرانی اور مایوسی کا سامنا کرنا پڑا، جس وقت لوگوں کو متعین طور پر معلوم ہو جائے گا کہ جمہوریت اور مطلق العنانی کا



اب جدید قومیت اور بین الاقوامیت کے مسئلہ میں فہم ہو گیا ہے، وہ دیکھ لیں گے کہ معاملات کی کس طرف ہے، اور پھر وہ اپنے لئے کوئی راہ پسند کریں گے، ہو سکتا ہے کہ غور کرنے کے بعد ان لوگ جدید قومیت کا اصول اختیار کر لیں، لیکن یہ زیادہ قرین قیاس نہیں، بیشتر اصحاب فکر کا رجحان بین الاقوامیت کی طرف معلوم ہوتا ہے، بین الاقوامیت کی حمایت میں عیسائی مذہب کی تمام تعلیمات ہی ہیں، اکثر فلسفیوں کی رائے بھی اسی کی موافقت میں ہے، یورپین مدبرین کی اکثریت بھی اسی جانب ہے، عوام بھی جنہیں جدید قومیت کی خطرناک حوصلہ مندوں کا حلیہ بھگتا پڑتا ہے، ان کی حمایت کریں گے، جتنے ہی زیادہ لوگ بین الاقوامیت کو سمجھ کر اختیار کرتے جائیں گے اتنی زیادہ یہ تحریک مضبوط ہوتی جائے گی، لیکن یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ اس کی ترقی مستقل اور غیر منقطع ہو، کیونکہ دوسری تحریک طاقتور ہے اور اسے جذبات و تعصبات کی قوت اور زبردستی کی حمایت حاصل ہے، بہر حال جن لوگوں نے بین الاقوامیت کا عقیدہ سوچ سمجھ کر اختیار کیا ہے، وہ یقین رکھتے ہیں کہ وہ سچائی اور انصاف کے غیر متبدل اصولوں کے ہم آہنگ ہیں، یہ تمام نیک اندیش مرد اور عورتیں انہی اصولوں کی حامی ہیں، اسلئے بالآخر یہ اصول کامیاب ہو کر رہیں گے۔

”عز“

## ہماری بادشاہی

ہمارے چھوٹے بچوں کے نصاب میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی، جو ان کو تیرہ سو برس کی قومی باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، اس کی زبان بچوں کے پسند اور پسندیدہ ہے، یہ ان تمام بڑی بڑی سلطنتوں کی مختصر اور آسان تاریخ ہے جو گذشتہ سالوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں، امید ہے کہ اسکولوں، مدرسوں اور مکتبوں کے کارکن اور نصاب تعلیم میں داخل کریں گے، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت ۵۰۰ روپے

”پینچر“

## الحکیم علیہ السلام

### تاریخ بنگال

امت بازار پتر کا نام نہ لگتا ہو، کہ ڈھاکہ یونیورسٹی کی طرف سے تاریخ بنگال کی تالیف کو جگہ شروع

کی گیا تھا، وہ تیزی کیساتھ جاری ہو چکی ہے، جلد کے مختلف ابواب جو ہندو عہد پر مشتمل ہو گئے، مختلف اشخاص کے سپرد کر دیئے گئے ہیں، اس جلد کی ادارت، پروفیسر آر سی مازدار، ڈھاکہ یونیورسٹی نے قبول کی ہو، لکھنے والوں میں بعض اشخاص کے نام حسب ذیل ہیں، جو ابواب ان کے سپرد کیئے گئے ہیں، ان کے ناموں کے سامنے قوسین میں درج ہیں (۱) ڈاکٹر گوہاڑو (جو جیل سروس آف انڈیا، بنگال کی مختلف نسلیں) (۲) ڈاکٹر اسے چودھری کلکتہ یونیورسٹی (قدیم تاریخی عہد) (۳) ڈاکٹر باسک، پرنسپل ڈیپٹی کالج کلکتہ، (سلطنت گپت سے قوم پالا تک قانون اور نظام حکومت) (۴) ڈاکٹر مازدار (قوم پالا، قوم سینا، اقتصادی تاریخ، اور بنگال کی عظمت)، (۵) ڈاکٹر رائے کلکتہ یونیورسٹی، (چندرا برہمن اور دوسرے چھوٹے چھوٹے خاندان) (۶) مسٹر ان جی مازدار (۷) ڈاکٹر انارکلیہ، (فنون و صنعت)، (۸) ڈاکٹر ڈیٹے، ڈھاکہ یونیورسٹی، (سنسکرت لٹریچر)، (۹) ڈاکٹر چٹرجی، کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر)۔

دوسری جلد میں بنگال پر مسلمانوں کے پہلے حملہ سے لیکر بنگال کے آخری پٹھان فرمانروا اور

تک کی تاریخ ہوگی، تیسری جلد عہد مغلیہ پر مشتمل ہوگی، جس میں داؤد سے لیکر جنگ پلاسی تک کے حالات نوٹ کئے، ان دو جلدوں کی ادارت سر جادو ناتھ سرکار کے ہاتھ میں ہو، مختلف ابواب مندرجہ ذیل اشخاص کو دیئے



ہیں۔ (۱) ڈاکٹر قانونگو ڈھاکہ یونیورسٹی، (مسلمانوں کی فتح سے عہد ملین تک) قانون کا عروج تھا۔  
 نظام حکومت (۱۲) پروفیسر شرف الدین راج شاہی کالج (اہل حبش) (۲) سر جادونا تھم سرکار  
 کی فتح، معاشرتی اور اقتصادی تاریخ، قانون اور نظام حکومت، سیاسی تاریخ، شریعت  
 سراج الدولہ تک جس میں مرہٹوں کے حملے بھی شامل ہوں گے) (۳) حکیم حبیب الرحمن (اشاعت  
 اور بنگال میں اسلامی تہذیب و تمدن (۵) پروفیسر سین، شانتی نیکیتن (مذہب اور مذہبی حالت)  
 پیل واس گیت، سنسکرت کالج، بمبئی پروفیسر دینیش بھٹا چاریا پروفیسر ضیا بہرن جگروری (۶)  
 (۷) ڈاکٹر جرجی، کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر اور دیسی کہانیاں) (۸) ڈاکٹر انعام الحق،  
 اسلامی لٹریچر اور لٹریچر میں مسلمانوں کا حصہ (۹) پروفیسر سین، کلکتہ یونیورسٹی، (بنگال میں بزرگانی  
 و فیصلہ کالی کنکرت، پنڈ کالج (ٹی وری خان) (۱۱) پروفیسر نرو وھ بھوشن رائے، (اسلاطین  
 (۱۲) پروفیسر سین، کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر) (۱۳) پروفیسر باسولک، میرٹھ کالج، (مغل  
 مذہب) (۱۴)

اس تاریخ کے ابتدائی اخراجات کے لئے ڈھاکہ یونیورسٹی ایک ہزار روپے دے چکی ہے۔  
 وہ سٹریٹ، ایف، رحمان وائس چانسلر، ڈھاکہ یونیورسٹی نے جیب خاص سے ایک ہزار کی رقم  
 مرحوم کی یاد میں عطا کرنے کا وعدہ فرمایا ہے، ڈاکٹر قانون گو نے قانون گو پارا لائبریری چٹاگانگ  
 پچاس روپوں کا وعدہ فرمایا ہے امید کیجاتی ہے کہ اس تاریخ کی پہلی اور تیسری جلدیں  
 ۱۹۷۰ کے آخر تک چھپنے کے لئے پریس پہنچ جائیں گی،

## دانتوں کی صحت کے لئے مناسب غذا کی تجویز

دانت کے امراض کی شکایت آج تمام مذہب ملکوں میں عام ہے، لٹریچر ڈائجسٹ کی تازہ  
 معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت امریکہ میں ساٹھ ہزار دندان ساز ڈاکٹر چھ لاکھ آدمیوں کے

علاج میں مصروف ہیں، اس عام شکایت کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ لوگوں نے دودھ اور دوسری  
 غذاؤں کو جنسے دانتوں کو قوت پہنچتی ہے ترک کر دیا ہے، وسط جون ۱۹۳۷ء میں انجمن ترقی سائنس  
 امریکہ کے ایک جلسہ میں اس وبا کی جو روئداد پیش کی گئی، اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہتر سے امراض جنکا  
 تعلق بظاہر دانتوں سے معلوم نہیں ہوتا، دراصل انہی کی خرابی سے پیدا ہوتے، اور بڑھتے رہتے ہیں  
 چنانچہ ڈاکٹر میکال (MEGALL) نے اپنا تجربہ بیان کیا کہ انکے پاس پانچ سال کا ایک  
 لڑکا لایا گیا جس کے قلب کا نفل نہایت خراب ہو چکا تھا، اور اسکی کمزوری اتنی بڑھ گئی تھی کہ اُس کے  
 والدین اُسے کرسی میں اٹھا کر لائے تھے، معائنہ کرنے پر معلوم ہوا کہ اُس کا ایک دانت بھی مرض  
 پاک نہ تھا، لہذا سب دانت نکال ڈالے گئے، دو ہی ماہ کے بعد اُسکے قلب کی حالت بالکل درست  
 ہو گئی، اتنا ہی نہیں، بلکہ اس کے بعد مناسب غذا پر رکھنے سے نئے دانت ایسے عمدہ نکلے کہ انکے  
 علاج کی ضرورت ڈاکٹر موصوف کی رائے میں آئندہ غالباً کبھی پیش نہ آئیگی یہ مناسب غذا ڈاکٹر  
 چارلس ڈرین (CHARLES DRAIN) اور ڈاکٹر جولین بوائڈ (JULIAN BOYD)

کی تجویز کردہ ہے، اور انھیں بھی بالکل اتفاقہ طور پر معلوم ہو گئی، بعض ذیابیطس کے مریض بچوں کیلئے  
 وہ مختلف غذاؤں کا تجربہ کر رہے تھے، انھوں نے دیکھا کہ جو مناسب غذا ذیابیطس کی رعایت سے  
 تجویز کی گئی تھی، اُس سے غیر متوقعہ طور پر ان بچوں کے دانتوں کی خرابی بھی رُک گئی، یہ دیکھ کر انھوں نے اُس  
 غذا کا تجربہ ان بچوں پر بھی کیا، جنکو ذیابیطس کی شکایت نہ تھی، تجربہ سے معلوم ہوا کہ خرابی اگر شروع ہو  
 کر تو اس غذا کے استعمال سے رُک جاتی ہے اور مرض بڑھنے نہیں پاتا، یہ غذا حسب ذیل اجزاء پر مشتمل ہے، دودھ  
 ایک میرا انڈا، ایک عدد مچھلی کا تیل، ایک چمچہ، (چائے کے چمچہ سے)، کھن نصف چھٹانک، ستر ایک عدد، ترکاری  
 باکوئی اور پھل ٹھوڑی مقدار میں، تین سال سے پانچ سال کی عمر والوں کیلئے گوشت کا اضافہ بھی کر دیا  
 ہوا سات سال سے سولہ سال والوں کیلئے یہ چیزیں تجویز کی گئی ہیں، یہی سولہ سال سے زیادہ کے لوگوں کے لئے







خدا میں موجود تھا، اس نے عنوان اکملہ کے نام سے حکماء کے اقوال و سوانح میں ایک کتاب لکھی تھی جس کی تالیف کا زمانہ چوتھی صدی کا وسط قرار دینا چاہئے، پانچویں صدی میں قاضی صادق الدیسی کی بیانات الاثم کو بھی اسی سلسلہ کی کڑی سمجھنا چاہئے،

اس زمانہ میں کتاب پرتمہ اور تمتمہ پرتمہ لکھنے کا رواج تھا، ظہیر الدین علی بن زید بقی المتوفی ۵۴۹ھ سے پہلے عنوان اکملہ پرتمہ لکھا جس کا نام تمتمہ عنوان اکملہ ہے، اور یہی کتاب اس وقت زیر تبصرہ چھٹی صدی کے نصف میں ایک اور مصنف نے اس کا اتمام لکھا، جس کا نام اتمام تمتمہ عنوان اکملہ ہے، نویں صدی کے آغاز میں شہر زوری نے ان سب معلومات کو مزیدہ الارواح میں کیس قدر اضافہ کیا دیا، ساتویں صدی کے وسط میں جمال الدین قفطی المتوفی ۶۴۶ھ نے اخبار العلماء، اخبار الحکماء کے نام اس فن میں ایک عمدہ کتاب لکھی، آٹھویں صدی کے وسط میں تمتمہ عنوان اکملہ کا ترجمہ فارسی میں کیا لاناوار کے نام سے ہوا، اکبر کے عہد میں شہزادہ سلیم (جہانگیر) کیلئے ۱۰۱۳ھ میں شہر زوری کی کتاب کا فارسی ترجمہ ہوا، مترجم کا نام مقصود علی تبریزی ہے، اس ترجمہ کا خلاصہ میر سید صدر الدین بن میر محمد صادق تاج بعد میں کیا، تبریزی کی کتاب ہندوستان کے اندر دارالمصنفین اور دفتراں حیدر آباد کے کتب خانہ میں اور صنف بانی پور لاہوری میں ہے،

اس پورے سلسلہ تواریخ حکماء میں سے کتاب الفہرست کو چھوڑ کر صرف ایک کتاب مختصر اخبار اخبار اکملہ قفطی یورپ اور مصر میں چھپی تھی، لیکن چند سال ہوئے کہ پنجاب یونیورسٹی کے مینیٹر شرقی کی طرف سے پروفیسر محمد شفیع صاحب نے درۃ الاخبار کو تصحیح و تنسیخ کیا، چھاپا تھا، اور اب نے درۃ الاخبار کی عربی اہل تمتمہ عنوان اکملہ کو چھاپ کر شائع کیا ہے، اس کتاب کے ایک نسخہ کی ایک اور فائل بھی یورپ سے لائے تھے، اور وہ اسکی تصحیح و طبع کی فکر میں تھے، مگر یہ سائنس کی قسمت میں تھی، انھوں نے یورپ اور قسطنطنیہ کے مختلف کتب خانوں کے نسخوں کے

مقابلہ سے ایک صحیح نسخہ تیار کیا، اور اس پر تحقیق و حواشی لکھے، اور پنجاب یونیورسٹی نے اس کو چھاپ کر شائع کیا،

تواریخ حکماء کے باب میں دو بڑی دقتیں ہیں، ایک یہ کہ ان کتابوں میں ان کے حالات نہایت ہی مختصر ہیں، بلکہ کہیں کہیں تو ان کے ناموں پر اکتفا کی گئی ہے، دوسری یہ کہ ان کی ولادت اور وفات کے سین بہت کم ملتے ہیں،

مختصر موصوف نے اپنے امکان بھران دونوں دقتوں کو حل کرنے کی کوشش کی، حواشی میں دوسرے ذرائع سے مترجم لگا کر کوئی حال معلوم ہو سکا ہے تو اس کا حوالہ دیا ہے، اور ان کی زندگی اور وفات کی تاریخ و سنہ کا اگر پتہ لگ سکا ہے، تو اسکو ذکر کیا ہے، ساتھ ہی دوسرے متعلقہ اشخاص کے سوانح کی تشریح بھی کی ہے، کتاب کے مختلف نسخوں کی مختلف قراءتوں میں سے صحیح قراءت کی تہن میں کی ہے، اور دوسری قراءتوں کو حاشیہ میں درج کر دیا ہے، کتاب کے شروع میں ہر کتاب ہے، اور اخیر میں مزید تشریحی حواشی لکھے ہیں، اور ناموں اور کتابوں کا انڈکس بنا کر شامل کیا ہے، سب آخر میں غلطنامہ ہے،

کتاب کی تصحیح اور تنسیخ میں پروفیسر موصوف نے پوری محنت کی ہے، اور حکماء کی جو تصانیف موجود ہیں، اور جن کتب خانوں میں ہیں ان کا پتہ دیا ہے، اور باب نظر جانتے ہیں، کہ اس قسم کے کاموں میں کس دیدوری اور دیدہ ریزی کی ضرورت ہے، مصحح محشی نے ان دونوں باتوں کا پوری طرح ثبوت دیا ہے، کتاب میں کل ۱۱۱ حکیموں کا تذکرہ ہے، جن میں بن اسحاق کے حال سے وہ شروع اور زین الدین جربانی کے حال پر ختم ہوئی ہے، یعنی وہ چھٹی صدی ہجری کے وسط تک کے حکماء کے احوال پر مشتمل ہے، مصنف نے حق القدور تاریخی ترتیب پیش نظر رکھی ہے، گو اسکی پوری رعایت نہیں کی ہے،

کتاب کی تصحیح اور تنسیخ میں جو محنت کی گئی ہے، اسکی بنا پر وثوق کیا جا سکتا ہے کہ وہ



کسی یورپین مستشرق کی محنت سے کم نہیں ہے، حالانکہ کتابوں کے ملنے کی جو آسانیاں یورپ میں ملتی ہیں وہ ہندوستان میں کہاں اور کس کو میسر ہیں؟

بعض مقامات کی نسبت ہلکے کچھ کہنا بھی ہے۔

ص ۱۱ پر جس علامہ الدولہ فرامر زین علی کا ذکر ہے، تاریخ بہتق کے ضمنی تذکرہ کو علاوہ جس کا حاشیہ میں حوالہ دیا گیا ہے، کامل ابن اثیر کے حوادث ۵۱۵ھ میں اس کا ذکر ہے کہ اس نے اس سال شہد کے گرد چار دیواری (سور) بنوائی تھی، کسی قدر اس کا مفصل حال علامہ شوستری نے بحال میں لکھا ہے، اور ۵۳۱ھ کی تاریخ وفات بتائی ہے، محشی نے فائت حاشی میں (ص ۲۲۲) اس حوالہ پر جو حاشیہ لکھا ہے، وہ بے محل معلوم ہوتا ہے، کہ وہ علامہ الدولہ فرامر زکا حال نہیں، بلکہ اس کے بھائی علاؤ الدولہ کو شائبہ کہے،

مصنف کو یعقوب کندی کے بیڑی یا نصرانی ہونیکا شبہہ (ص ۱۱۵) محشی نے چار مقالہ کا حوالہ دیا ہے، اس نے مصنف نے بھی اس کو یہودی لکھا ہے، حالانکہ قاضی صاعد اور فطیل نے اسکے مسلمان ہونے اور ہمدی و رشید کے زمانہ میں اس کے باپ کے امیر کو فہم ہونے، اور اسکے دادا اشعث بن قیس کے صحابی ہونے کی تصریح کی ہے، اعمامہ فی تہذیب الصحابہ میں ان کا پورا حال مذکور ہے،

یعقوب کندی کے ایک رسالہ کے راہپور میں ہونے کا ذکر محشی نے کیا ہے، (ص ۱۱۵) حالانکہ اس کا ایک اور رسالہ رسالۃ فی الشمار بانکی پور کے مشرقی کتب خانہ میں بھی موجود ہے، اسکا قیما رسالہ تصحیح قول الباقی فی المطالع بدایون میں چھپا ہے،

تغیب ہے کہ محشی نے طبقات الامم کے مصنف کو فرست ماخذ میں (ک) اور حاشی میں (د) جابجا ابن صاعد لکھا ہے، حالانکہ صاعد خود اس کا نام ہے، اس کے باپ کا نہیں، اس نے ہرگز صاعد لکھنا چاہئے تھا،

بعض الفاظ کی صحیح قرات نہیں ہو سکی ہے، مثلاً ص ۱۱ میں ہے، سا والک عبد خیر

حالانکہ یہ فقرہ بیدائی ہے، محشی نے نسخہ غ کے مطابق یہ الفاظ متن میں رکھے ہیں، حالانکہ لک اور ب میں عبد کے بجائے صحیح طور پر عند تھا، اس کی صحیح قرات ند میں ہے، اور وہ یہ ہے، ما ذاک عند غیر لک یعنی تم یہ کہتے ہو، مگر تمہارے سوا دوسرے آدمی کے نزدیک یہ بات یوں نہیں ہے، ص ۱۲۶ میں ایک شعر ہے، جسکو متن میں اس طرح بقید اعراب لکھا گیا ہے،

لقد دفنوا منہ سقی اللہ قبرہ فقی عیشۃ معروفۃ بعد موتہ

عیشۃ معروفۃ پڑھنے سے شعر بے معنی ہو جاتا ہے، بلکہ اس کو عیشۃ معروفہ پڑھنا چاہئے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ ایسے جوان مرد کو دفن کر دیا، جسکی زندگی اس کے مرنے کے بعد اسکی نیکی کے کارنامے ہیں،

ص ۸۲ میں سر حیا الذی غلط معلوم ہوتا ہے، الریح الذی لہ ہوگا، یا تریحہ ہو، جیسا کہ اختلاف قرات کے حواشی ص ۸۲ میں ہے،

ص ۶۹ کے حاشیہ میں راغب اصفہانی کی تصانیف میں سے تفصیل النشائین کا چھپ جانا لکھا گیا ہے، حالانکہ ان کی دوسری کتاب الذریعۃ الحکامہ لکھنؤ میں ۱۲۲۲ھ میں مصر میں چھپ گئی، لیکن اس کا ذکر نہیں کیا گیا ہے،

ابو حاتم مظفر اسفرازی کی تاریخ وفات ۵۶۶ھ (چهار مقالہ) اور ۵۶۷ھ (میزان الحکمتہ فارسی) کے درمیان متین کی گئی ہے، مگر خود تمثہ صوان اکلمہ میں ہے کہ اس نے جو سائنٹفک ترازو بنائی تھی اور شاہی خزانہ میں پیش کی تھی، اسکو جب سلطان بنجر کے خزانچی نے توڑ ڈالا، تو حکیم مذکور (ابو حاتم مظفر) اس غم میں مر گیا، سلطان بنجر ۵۶۷ھ میں تخت پر بیٹھا، اس بنا پر ابو حاتم مظفر کی تاریخ وفات ۵۶۷ھ کے درمیان مقرر کرنی چاہئے،



ص ۸۳ میں گوشیار کی مجلس کا پورا نام چار مقالہ کے حوالہ سے محل الاصول بتایا گیا اور  
راپور لاہوری میں اس کا ہونا لکھا ہے، اس کا دوسرا نسخہ نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ  
(حیدر آباد کن) میں بھی ہے اور وہاں اس کا نام محل الاحکام و فصول الاحکام ہے  
ص ۱۳۸ میں ۵ عشرین مجلدات کا لفظ تن میں رکھا گیا ہے، حالانکہ صحیح نسخہ ہے جو  
میں بحوالہ نب، ب لکھا گیا ہے، یعنی مجلدات،

تمتہ کا فارسی ادیشن درۃ الاخبار پر و فیہ شرح صاحب پہلے لیتھو میں شائع کر چکے تھے، اب اس کی  
سلسلہ کی دوسری کڑی بنا کر دوبارہ ٹائپ میں چھاپا جا رہی ہے جو طبع اول میں تھے کہیں کہیں  
تبدیل کی ہو مگر تعجب ہو کہ نصیر طوسی کے حال میں تاریخ گزیدہ کے حوالہ جو بیان و عمرش بقول صاحب گزیدہ  
ل و ماہ و روز بود پیسے لکھا گیا تھا، اس میں تیز نہیں کیا گیا جو مطبوعہ گزیدہ میں جہان مک میں نے تلاش کیا  
س ملاء البتہ ہفت اقلیم رازی میں ہو کہ و مدت عمرش ہفتاد و ہفت سال و ہفت ماہ و ہفت روز بود جو  
لفظ ہو اور صحیح ۵، سال، ماہ، روز ہے،

لکھا ہے اسلام کی تاریخ میں غالباً قدامت نے کوئی محققانہ کتاب نہیں لکھی، حالات بہت کم کے  
سن سے غفلت برتی ہے، تصانیف کا استقصا نہیں کیا ہے، پھر یہ جو کچھ ہے چھٹی صدی تک ہے  
بعد کی چھ صدیوں میں یہ ادھر واکام بھی نہیں کیا گیا، اور اس دوسرے دور کے اشخاص بالکل  
غفلت میں ہیں، ضرورت ہے کہ پُرانے ماخذوں کی جدید تحقیقات سے ایک نئی کتاب اس  
پر لکھی جائے، اور اس بڑی کمی کو پورا کیا جائے، معلوم نہیں کس خوش قسمت کی قسمت میں  
ت مقدّر ہے،

کتاب کا قیصر احمد جو انگریزی دیباچہ و تبصرہ ہو گا زیر طبع ہے،

”س“

## ہندوستانی کے چند نئے رسالے

سال رواں میں ماہ فروری سے ماہ جولائی ۱۹۳۶ء تک ہندوستانی زبان میں حسب ذیل نئے رسالے شائع ہوئے  
تحقیق حق - لکھنؤ، مدیر جناب سید علی صفدر صاحب ایم اے ال ال بی، ہر صفحہ قیمت سالانہ  
۵ روپے، ہر پرچہ ۵ روپے - ایسیریل بک ڈپو سر ۱۱، امین الدولہ پارک، لکھنؤ،

یہ علوم فلسفہ و کلام کا ماہوار رسالہ ہے، جس میں عقلی دلائل سے ادیان و مذاہب کی تحقیق کی جاتی ہے  
اس کے کارکن قدیم اسلامی فلسفہ و علم کلام کے مباحث کو دورِ حاضر کے نئے تعلیم یافتہ طبقوں کے فہم و مذاق کے  
مطابق پیش کرتے ہیں، اور اس طریقہ سے دیگر مذاہب کے مقابلہ میں دین اسلام کی برتری عقلی دلائل سے  
دکھاتے ہیں، اگرچہ نفس و اقہ کے لحاظ سے احقاق حق کے لئے ان متکلمانہ مباحث و نظریات کو اساس حق قرار  
دینا ایک ذوقی سلسلہ ہے، لیکن جن لوگوں کی ذہنیت کے مقابلہ میں انھیں پیش کیا جاتا ہے، ان کی تشفی کا  
پورا سامان ان میں ہم پہنچایا جاتا ہے، اور اس حیثیت سے ایک قابلِ قدر خدمت انجام پا رہی ہے، رسالہ کے  
مضامین انگریزی و ہندوستانی دونوں زبانوں میں ضرورت و محل کے لحاظ سے چھاپے جاتے ہیں، تحقیق مذہب  
کے عنوان سے مدیر کا ایک مضمون دونوں زبانوں میں چھپ رہا ہے جس میں عیسائی، آریہ اور لحد وغیرہ فرقوں  
کے درمیان وجود باری تعالیٰ پر دلائل قائم کئے گئے ہیں، رسالہ کے کاغذ اور لکھائی چھپائی پر مزید توجہ کی ضرورت  
شیم، پٹنہ، اڈیٹر جناب ثنائی، حجم ۸ صفحہ، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت سالانہ سے ۵ روپے

ہر پرچہ ۵ روپے - یونس منزل، اکزیشن روڈ، پٹنہ،

یہ ادبی ماہنامہ ہے جو پٹنہ کے ایک ہونہار نوجوان اہل قلم کے جذبہ خدمتِ ادب سے نکلا ہے، ادبی مضامین

اور انسانی فاضلہ ہوتے ہیں نیز انگریزی کے علمی مضامین اور کتابوں کے ترجمے چھپتے ہیں، رسالہ کے دائرہ عمل میں



داخل ہیں، ہر ماہ میں الاقوامی و ہندوستانی سیاسیات پر رائے زنی کی جاتی ہے، مضامین اور  
میں سوشلزم کی حمایت کی جھلک نظر آتی ہے، اس سلسلہ میں اگر گرم فقرے بھی قلم سے ٹپک پڑیں  
تو ان ادیب کی نوجوانی کے قلم کی تیزی سمجھنا چاہئے، توقع ہے کہ یہ رسالہ صوبہ کے نوجوانوں میں  
پیدا کرے گا اور رفتہ رفتہ ادارت کا تجربہ بھی آجائے گا۔

سیاسیات - مدرس اس مدیر جناب محمد عبد الحمید صاحب حمید، ۱۶ صفحے، قیمت ۲ روپے :- بہمنی پریس

ملک گیر میڈیائی روڈ، مدرس، صوبہ مدرس سے ہندوستانی زبان کے خاصے رسالے نکل رہے

صوبہ مدرس سے ہندوستانی زبان کے خاصے رسالے نکل رہے ہیں، یہاں کے مفکروں میں  
خدمت اور مسلمانوں کو سیاسی و تعلیمی اصلاح و ترقی کے لئے ابھارنے کا جذبہ پیدا ہو چکا  
یہ نیا ماہنامہ "حیات" بھی انہی مقاصد کے ساتھ ماہ محرم سے جاری ہوا ہے، دارالمصنفین کے  
مولانا ابوالجلال ندوی اور چند دوسرے اہل علم اس رسالہ کے نگراں ہیں، اور پہلے نمبر میں

نثر و نظم درج ہیں،

ب مشرق کلکتہ ڈیڑ جناب شمس شیدائی و ڈاکٹر محمد یوسف صاحب خیال،

صفحہ قیمت عام ہر پرچہ ۲ روپے :- نمبر ۲۶، سنول ایونیو، روم ۵۵، کلکتہ،

لہ بنگال میں ہندوستانی زبان و ادب کی خدمت اور "حق کی اشاعت" کے لئے جاری

معمولی اور اوسط درجہ کے ادبی مضامین چھپتے ہیں،

اسلامی، راپور ڈیڑ جناب دائم جلالی، ۵۲ صفحے، قیمت سالانہ ۲ روپے ہر پرچہ ۲

بازار صدر گنج راپور،

عام فہم مذہبی، اصلاحی مضامین تراجم اور تاریخی قصص و حکایات شائع ہوتے ہیں،

"ر"

## مطبوعات جدیدہ

انقلاب روس، از جناب پنڈت کشن پرشاد صاحب کول ناشر ہندوستانی اکیڈمی

ارد آباد، مٹھ کاپتہ :- رسول ایجنٹ کتابستان الہ آباد، حجم ۵۰ صفحات، قیمت ۲ روپے

روس کا جدید انقلاب، دنیا کی تاریخ میں صرف سیاسی اہمیت نہیں رکھتا، اس کے علمبردار ایک جدید

نہج نئی معاشرت، اور مجموعہ روزگار نظام اخلاق کی نئی طرح ڈالنے کے بھی دعویٰ دارند، چند نون

پہلے ایک روس کے صحیح حالات سے واقفیت حاصل کرنے کے ذرائع ہمارے پاس مفقود تھے، اس کے

متعلق تصنیفات، مضامین اور سفر نامے زیادہ تر ذاتی رجحانات کے ماتحت سیاسی اغراض کے لئے لکھے جاتے

تھے، ابھی زیادہ زمانہ نہیں گزرا کہ حکومت روس کے تعلقات، دول یورپ سے نئے سرے سے استوار

ہوئے، پروپیگنڈے کا دور ختم ہوا، اور واقعات اپنے اصلی رنگ میں ظاہر کئے جانے لگے، لیکن اس وقت

ہم ہندوستانی زبان میں اس کے عصر جدید پر کوئی قابل اعتماد تصنیف موجود نہ تھی، جناب پنڈت کشن پرشاد

صاحب کول شکریہ کے مستحق ہیں، کہ انہوں نے یہ ضرورت پوری کی،

موصوف نے اس کتاب میں بالشویک نظام حکومت، آئین و قوانین، ملکیت، صنعت و حرفت اور

زراعت کے متعلق بالشویک اصول و عقائد اور ان کی عملی سرگرمیوں، روس کی موجودہ تعلیمی جدوجہد اور

نہج نظام معاشرت اور اخلاق کے متعلق بالشویک عقائد اور عملی تجربے، ان کی حمایت و مخالفت

دونوں سے قطع نظر کر کے دکھائے ہیں، اس کتاب میں مصنف کی حیثیت ایسے مورخ کی ہے، جو

ذاتی رجحان سے علیحدہ رہ کر جو واقعہ جس طور پر پیش آیا، اسے سادہ طریقے سے بیان کر دے، اور



وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوئے ہیں،

ہندت جی کی اس تصنیف میں ایک بات اور بھی قابل ذکر ہے، ادھر پچھلے چند سالوں میں ان کی جو کتابیں شائع ہوئیں، ان میں انہوں نے ہندی کے نوپید انانوں الفاظ بہ کثرت استعمال کیے تھے، چونکہ ہندت جی ہندوستانی زبان کے کمنہ مشق اہل قلم تھے اسلئے معارف نے پچھلے موقوفوں پر ایک سے زیادہ مرتبہ ٹوٹکا، اور موصوف نے بعض تحریروں میں اپنا طرز عمل حق بجانب دکھانے کے لئے ہماری گزارشوں کے جواب بھی دیے، لیکن موصوف کی یہ تازہ تصنیف دیکھ کر خوشی ہوئی، کہ انہوں نے یہ کتاب اپنی اسی رانی صاف بشتہ اور رواں زبان میں لکھی ہے جس کے وہ قادر الکلام اہل قلم ہیں، اگرچہ ٹائپ میں پچھلے کے باوجود چھپائی کی بعض قابل انوس غلطیاں باقی رہ گئی ہیں،

**سفر نامہ مغرب اقصیٰ**، از جناب قاضی میر ولی محمد صاحب بھوپال، حجم ۶۶ صفحات،

قیمت درج نہیں،

یہ اقصائے مغرب کا عبرت انگیز سفر نامہ ہے، اسلامی اندلس کے دور میں مغرب و اندلس باہم جگر کی حیثیت رکھتے تھے اور مغرب میں بھی بعض بڑی علیل القدر اسلامی سلطنتیں قائم تھیں، پھر اندلس جڑنے کے بعد بے فائمان اندلسی خاندانوں نے اسی سرزمین میں اگر پناہ لی، اور آج بھی یہاں نون کی بڑی آبادی موجود ہے، جو اگرچہ فرانس و اسپین کے پنجہ استعمار میں گرفتار ہے، لیکن ان جو دے اسلامی عہد کی یاد باقی ہے، اسلئے اسلامی تاریخ سے وابستہ دلوں میں اس سرزمین کی غیر معمولی کشش پائی جاتی ہے، میر ولی محمد صاحب نے جنہیں اندلس، افریقہ، مغرب اور اسی تاریخ سے عشق سا ہے، جہان دوسرے اجڑے دیاروں کی زیارت کی، وہاں وہ کشاں کشاں مغرب میں بھی جا پہنچے، اور یہاں کے ایک ایک تاریخی مقام کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالا، اور سلاطین اکابر کی قبریں تلاش کیں، اور اپنے سفر نامہ میں ان کے نشانات بتائے، اسی تلاش و جستجو میں وہ عہد اسلامی

کے مغرب کے مشہور شہر اور دور حاضر کی گننام آبادی اغمات میں بھی بہ ہزار دشواری وارد ہوئے، یہاں اندلس کا مشہور عبادی تاجدار المتمد آسودہ خواب تھا، اس علیل القدر فرسہ زوانے اندلس کے اسلامی دور کے اخیر میں اسے نئے سرے سے زندہ کیا تھا، اور اس کے نام سے یورپ کی سلطنتیں کانپ اٹھتی تھیں، لیکن انوس کہ آج اغمات میں اسکی قبر کا بھی نام و نشان باقی نہیں رہا، زائر نے تاریخ کے دفتر کھولنے کی قبر کی جانے وقوع کے متعلق تاریخ کا بتایا ہوا ایک ایک نشان دیکھا، قدیم تاریخی اور موجودہ نقشوں سے سرزمین کو ملایا، لیکن اس علیل القدر فرمانروا کی آخری خواجگاہ کا پتہ نہ چل سکا، زائر سیاح عالم ابن بطوطہ کی قبر کی زیارت کے شوق میں بھی روانہ ہوا، اسکی قبر ایک سکونتی مکان کے ایک بوسیدہ حجرے میں بتائی گئی، زائر نے وہاں پہنچ کر دیکھا، کہ اس کی قبر کی خام زمین مسطح ہو چکی ہے، اور چند اشخاص اس پر چٹائی بچھا کر بیٹھے ہوئے ہیں،

فاضل مصنف نے مغرب کی آبادیوں کے موجودہ تمدنی حالات اور یہاں کے مسلمانوں کے تمدنی، سیاسی اور معاشرتی حالات کا نقشہ بھی تفصیل سے کھینچا ہے، جو اپنی جگہ کچھ کم عبرت آموز نہیں، یہ پورا سفر نامہ گویا ایک حساس درو مند مسلم دل کے جذبات و مشاہدات کا آئینہ دار ہے،

**اللسین (عربی)** از مولانا عبد القدیر صاحب، بدایونی، پتہ نمبر مکان نمبر ۴۴،

ملا رکاب گنج، عقب ڈیوڑھی، غالب گنج حیدر آباد، دکن، حجم ۲۳۱ صفحے، قیمت: ہر عدد

یہ نئی عقائد و ایمانیات و حنفی مسائل عبادات و مشرب صوفیہ کرام کے متعلق کتاب و سنت کے متون و ماخذ کے اقتباسات کا ایک قابل قدر مجموعہ ہے، کتاب چار ابواب کتاب العلم، کتاب الایمان، کتاب الاسلام اور کتاب الاحسان میں تقسیم ہے، جن میں محنت و عرق ریزی کے ساتھ سنی، حنفی، متنی مذہب و مشرب کے متعلق آیات و احادیث کے متون، بغیر کسی تمہید و شرح توضیح کے ترتیب جمع کئے گئے ہیں، جن مسائل میں مؤلف موصوف کو کتب صحاح میں احادیث دستیاب نہ ہو سکی ہیں، ان



میں دیگر مسانید کی طرف رجوع کر کے ذوق و محال کی تسکین کا سامان بہم پہنچایا گیا ہے،

**دو خدائی ضد متکبار**، مترجمہ جناب محمود علی خان صاحب حجم ۹۹ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۱۲ روپے

پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی،

اس میں صوبہ سرحد کے مشہور محب وطن بھائیوں جناب ڈاکٹر خان صاحب (ایم آر سی این لندن)

اور سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خان کے مختصر سوانح حیات گاندھی جی کے سکریٹری جناب ہمدردی  
ریاستی نے اخلاص و محبت سے لکھے ہیں جس میں ان کے خاندانی تعلیمی حالات سے لیکر ان کے دور

ماترک کی سرگرمیاں دلچسپ انداز میں بیان کی ہیں جن میں ان کے ایشیاد و قربانی اور وطنی تحریک کے  
سلسلے میں صوبہ سرحد میں ان کے کارنامے خاص طور پر نمایاں کئے گئے ہیں، نیز ان الزامات کی تردید  
رہی دلائل کی گئی ہیں، حکومت نے وقتاً فوقتاً اپنے بیانون میں ان بھائیوں کے سرعائد کیا تھا،

حال میں گاندھی جی کی ایک مختصر تقریب بھی چھپی ہے ترجمہ سلیس اور روان ہے،

**نزول الامت**، از جناب سید جمیل صاحب حجم ۶۴ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۴ روپے

پتہ: جناب حکیم سید عبدالجلیل صاحب، ڈاکخانہ جہول، ضلع بہرائچ، (یو پی)،

اس رسالہ میں مسلمانوں کے عہد اول میں ترقی کرنے کے اسباب دکھائے گئے ہیں کہ

ان مجید کی تعلیمات پر عمل پیرا تھے، اس سلسلہ میں قرآنی تعلیمات کو علیحدہ عنوانوں سے بیان

کے ان سے موجودہ زمانہ میں مسلمانوں کی دوری دکھائی گئی ہے، اور پھر بتایا گیا ہے کہ مسلمان

ن اول کے جذبہ ایمانی، جوش سرفروشی، اور حقیقی مساوات کا جذبہ پیدا کرنے، فرقہ دارانہ

مافیات سے علیحدہ ہونے، مسلمانوں اور غیر مسلموں کے لئے نمونہ اخلاق بننے، اسلامی تہذیب و

یار کرنے، اور صنعت و تجارت کو ترقی دینے سے حقیقی ترقی کا عہد زرین واپس لوٹا سکتے ہیں

لئے مسلمانوں کا یہ دور زوال دراصل دوسری قوموں کے برخلاف اپنے پچھلے شاندار ماضی

کی طرف واپس جانے سے بدل سکتا ہے،

**مکتوبات امجد**، مرتبہ جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی، پتہ شمس المطابع، عثمان گنج،

حیدر آباد، ۵۹ صفحے، قیمت ۸ روپے

حکیم اشعار حضرت امجد حیدر آبادی کے چند خطوط کا مجموعہ ہے، ان میں بھی موصوف کا وہی

فان رنگ نمایاں ہے جو ان کی تصنیفات و رباعیات میں نظر آتا ہے،

**احکام اسلام**، از مولوی کفیل احمد صاحب کرپوری، ناشر رائل ایجوکیشنل بک ڈپو،

مسجد دہلی، حجم ۲۰۸ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت ۱۲ روپے

اس میں اسلام کے عقائد ایمانیات کے معلومات کسی قدر تفصیل سے اور عبادات کے مسائل

اجمال کیا تھے درج کئے گئے ہیں، رسالہ کا طریقہ ادا عام فہم اور پیرایہ بیان دلنشین ہے،

**قوت القرآن** از جناب واحدہ خانم و مسلم ویلوری پتہ نمبر ۲۵۱ جدید مہو بازار، بنگلور سٹی،

۹۴ صفحے، قیمت ۶ روپے

اس میں آنحضرت صلعم کی سیرت پاک اور قرآن مجید کی تعلیمات سے دکھایا گیا ہے کہ انہی

کی پیروی کر کے مسلمان قوت حاصل کر سکتے ہیں جس سے سرلمبندی حاصل ہوگی،

**اساس القرآن**، از جناب واحدہ خانم و مسلم ویلوری پتہ نمبر ۲۵۱ جدید مہو بازار،

بنگلور سٹی، حجم ۱۶۶ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

اس میں سورہ فاتحہ کی آیات کے معانی و مطالب بیان کئے گئے ہیں،

**دو رخ کا کھٹکا**، از مولینا احمد سعید صاحب ناظم جمعیتہ علماء ہند، ناشر منیر دینی

بک ڈپو، کوپہ ناہر خان، دہلی، حجم ۳۶ صفحات، قیمت ۱۲ روپے

اس رسالہ میں منہیات شرعی سے متعلق تقریباً نو سو سے زائد حدیثیں بہ ترتیب عنوان جمع کی گئی



میں اکثر مقاموں پر ان کی تشریح بھی درج کی گئی ہے، حدیثوں کے متن و شرح کی عبارتوں میں امتیاز رکھا جاتا تو بہتر ہوتا یہ مسلمانوں کی ترمیم کی ضروریات کے لئے کارآمد رسالہ ہے، جو مقبول ہو چکا ہے اور اس کا دوسرا ڈیشن شائع کیا گیا ہے۔

**پاک زندگی**، از مولانا احمد سعید صاحب، ناشر منجر دینی بک ڈپو کوچہ ناہر خان،  
دہلی، ۴۴ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے

یہ مولانا احمد سعید صاحب دہلوی کے تین مضامین "فطرۃ سلیمہ" (یعنی حضرت ابراہیمؑ کے سوانح پر

ایک نظر) حیات طیبہ (سیرت پاک کا بیان) اور رسالہ فضائل درود کا مجموعہ ہے۔

**ہادی عالم** از جناب حاجی بنی احمد کرجوری، ناشر سکرٹری سیرت کمیٹی، بریلی،

اس رسالہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک بیان کی گئی ہے، رسالہ مفت تقسیم کیا گیا ہے،

**آئینہ حق نما**، از مولوی محمد امین صاحب خوشابی، پتہ قومی کتب خانہ ریلوے روڈ،

لاہور، قیمت: ۲۰ روپے

اس میں اسماعیلی کی منظوم شرح کی گئی ہے، اور ہر اسم و متعلق مختلف معلومات درج کی گئی ہیں

**روح جذبات**، از جناب خادم امیری، پتہ منظم محی الاوقات معینی گدڑی شاہی انجمن جہا

امیری، صفحہ ۱۰، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت درج نہیں،

یہ جناب خادم امیری کے تازہ کلام کا مجموعہ ہے جو دو عنوانوں "عقیدت" و "محبت" کے نام سے مرتب کیا

یا ہے، پہلا حصہ حمد و ثناء اور شیر خواجگانِ حشت کی منقبت میں ہے دوسرا حصہ غزلیات پر مشتمل ہے کلام میں دلی و جگر کی

**تسخیر یاس**، ناشر مکتبہ جامعہ مدنیہ دہلی، ۴۲ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے

یہ مولوی اشرف الدین صاحب یاس ٹوکی کے ابتدائی دور شاعری کے کلام کا مجموعہ ہے، جسے نفاس

ساتھ چھاپا گیا ہے،

## مصنفین کی ادبی کتابیں

موازنہ نسیم دبیر (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور

باکمال شاعر میرٹھیس کی شاعری پر یو یو اردو میں حصہ

و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میرٹھیس

کے بہترین مثنویوں کا انتخاب اور مرزا دبیر سے ان کی

موازنہ اردو میں اپنے فن میں پہلی کتاب جو فضیلت

۲۸۴ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے

کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ

جس میں مثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں

میں پڑھے گئے، اردو تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی

اور تاریخی نظمیں، جو کائنات پر کی، طرابلس، باقان،

مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں

کیا ہیں، نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے جہل سالہ

جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ

اعلیٰ، ضخامت ۱۳۰ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے

افادات مہدی، ملک کے نامور انشا پرداز ایم

مہدی حسن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین

کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس

اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت: ۲۰ روپے

جسم ۳۰۵ صفحہ،

سرگزشت ادب ترکی، جس میں ترکی ادب

کی مختصر اجمالی تاریخ دلاویز انداز میں بیان کی گئی ہے،

۲۰ روپے، مکٹ بھیج کر طلب کریں، (از مولانا سید

ریاست علی ندوی)

مولانا شبلی، جس میں قمار کے دور سے لے کر

مولانا شبلی اردو شاعری کے تاریخی تحریکات انقلاب

میں کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام

میں کی گئی ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ

درجہ، ۵۴ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے

مولانا شبلی، جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی

مثنوی، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حقیقت

کی گہرائی کاغذ اور کتب عمدہ، ضخامت ۴۵۹

صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے

روحانیت، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری

کاغذ اور لکھائی عمدہ، اردو شعرا کے صحیح حالات اور

کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کو پہچاننے کا مکمل تذکرہ

اس میں ادبیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، دلی سے

۱۰۰ روپے، قیمت: ۲۰ روپے

مولانا شبلی، مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں

اور شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں

مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی نکات

پر درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ

پیش کی گئی ہے،

مولانا شبلی، ۴۴ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے

مولانا شبلی، ۲۶۱ صفحہ، قیمت: ۲۰ روپے



# المصنفین کی تاریخی کتابیں

جلد ۳۸۵ اجامی لسانی سنہ ۱۳۵۵ھ مطابق ستمبر سنہ ۱۹۳۶ء عدد ۳

## مضامین

۱۶۲-۱۶۳	سید سلیمان ندوی،	شذرات،
۱۶۹-۱۷۵	"	سفر گجرات کی چڑیا دگاریں،
۱۹۸-۱۸۰	جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے،	دیوان شمس تبریز اور مولانا سے روم،
۲۱۳-۱۹۹	جناب پروفیسر محسن صدیقی الرحمن صاحب ایم اے،	نہشتے،
۲۲۰-۲۱۴	"ص ع"	یورپ کے جدید نظام میں عورت کی حیثیت،
۲۲۴-۲۲۱	"ع ز"	اجبار علیہ،
۲۲۶-۲۲۵	علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ،	شغل تکفیر،
۲۲۶	جناب پروفیسر اکبر منیر صاحب،	روح زندگی،
۲۲۷	جناب پروفیسر فراق،	نوا سے فراق،
۲۲۶-۲۲۸	"م"	ہندوستانی زبان کے رسالوں کے
		سانا سے اور خاص نمبر،
۲۳۰-۲۳۷	"	مطبوعات جدیدہ،

مقدمہ رقصات عالمگیر اس میں قعات پر مختلف جہتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشا اور شایانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صیغہ انشا کے اہول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک تمام واقعات و حالات پر خود ان خطوط و رقصات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی ہے، لکھائی چھپائی کا غذ نہایت عمدہ ضخامت ۸۰ صفحہ قیمت: نصف سید نجیب شریعت ایم اے، ندوی، الفاروق، یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت صحابہ کے فتوحات، طائفہ حکومت، عراق و شام، مصر و ایران کے فتح کے واقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، زہد، عدل اور اسلام کی عملی تعلیم کا شاندار منظر، مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے، اگرچہ مسخرہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گراں پایہ کتاب کے بیسیوں اجزاء فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، طبع محارف نے نہایت اہتمام اور سعی بلیغ سے اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا ہے، جو حرف بحرف نامی پریس کو پورے کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ دنیا سے اسلام کا نگین نفیس نقشہ، مطلقاً نامائیل، ضخامت ۱۲۰ صفحہ، قیمت: نصف للہ، خلفائے راشدین، سیر المہاجرین کا حصہ اول، یہ چاروں اڈیشن ذاتی مسائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا اہم مجموعہ ۸۰ صفحہ قیمت: نصف، از مولانا حاجی معین الدین مدنی

جلد اول مسلمانوں نے سلی پر ڈھائی سو برس اور اسپین کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہا، جو کہ اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں موجود نہ تھی پچھ سات برس کی مسلسل محنت اور بعد دو فہم جلدوں میں اسکی تاریخ مرتب کی گئی ہے، لکھائی چھپائی جو سیاسی سرگزشت و تنقید کے جغرافی حالات پہلی، اعلیٰ و جزائر کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام، عہد بعد اسلام کی حکومت کے خاتمہ اور تنقید و جزائر کے مصائب، جلاوطنی کا تفصیلی مرقع دکھایا گیا ہے، صفحہ کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت: نصف، سید سید سیاست علی ندوی، اسلامی مسخری مالم خضریٰ کی تاریخ التشریح الاقدار فقہ اور فقہاء پر مکمل اور ایسا تبصرہ جس سے میں مدد مل سکتی ہے، حجم ۸۰ صفحہ قیمت: نصف، بعد اسلام ندوی، لکھائی چھپائی اور رقصات جو جنگ تک اندازہ کے نام لکھے گئے ہیں اس دوران سے علم و ادب، سیاست اور حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، انتہائی لکھائی کاغذ بالخصوص نامائیل نہایت عمدہ مرتبہ سید نجیب شریعت ایم اے، ندوی

(دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست ذیل درجہ ذیل افسانہ سے طلب کیجئے)

عظم گدہ

فیہر دارالمصنفین



## شکستہ

ہمارے حیدر آبادی فاضل دوست ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب ابھی اسی جون میں افغانستان کے سفر سے واپس آئے وہاں کے نوجوان اہل علم و ادب کے روز افزوں ذوق و شوق و انہماک کو دیکھ کر وہ بیدار ہوئے۔

انجمن ادبی کے ارکان کا جوش و خروش دیکھ کر میں بے حد متاثر ہوا۔ . . . ہر رکن اس کوشش میں مسابقت کر رہا تھا کہ وہ کسی نئی چیز کا ترجمہ کر ڈالے، باوجود بے سامانی کے ان کی کارکردگی بے حد تیز ہے۔ . . . انہماک پر حیرت اور شک ہے، اور جی چاہتا ہوں کہ کاش ان لوگوں کو چرائیں۔

میں ہمارے نوجوان فاضل دوست کو دیکھ کر کابل کے نوجوان اہل قلم طبقہ پر کیا اثر پڑا، وہ افغان ادیب فاضل ہاں گویا کے عنایت نامہ کے ان الفاظ سے ظاہر ہے،

درویشی پر فیسو حمید اللہ خان تشریف آورده بودند نامہ مبارک شمار زیارت کردم تا اندازہ کرد  
دور عاجزانہ بود بایشان مسامت نمودہ از بچگو زیادوری درین مذکورم زیر شخص نامبرہ مرد  
فاضل و کریم نفس و دارای خلق نیکو و اطوار جمیل و خجستہ در حقیقت تمثال اخلاق و تمثال ز  
شوقی از تتبع و شخص در راہ علم و دانش بشری، براسے تمام جوانان سر مشق خوبے است اخلا و  
مال ایشان ماورہ نیاسے اسلام بیشتر کند و زحمت شان را پاوش جمیل بدید . . .

سے افغان دوست کو ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کی اس اندرونی تجویز کی کہ وہ وہاں کے چند افغان

نوجوان اہل قلم کو چرا کر ہندوستان لانا چاہتے ہیں، بروقت خبر نہ ہو سکی، ورنہ وہ بہت آسانی سے وہیں چلائے جاتے  
اور حیدر آباد کی ریاست کو اپنے ایک منجی پروفیسر کے چوری جانے پر خسارہ عظیم برداشت کرنا پڑتا۔

ادیب فاضل سرور خاں گویا کے خط سے یہ معلوم کر کے بیدار ہوئے کہ انہوں نے حکیم سنائی کے کام کا ایک  
نہایت قدیم و ناموجود دریافت کیا ہے جس کی کتابت حکیم سنائی کی وفات کے پچاس برس بعد ہوئی ہے، اس مجموعہ  
میں حکیم مدوح کی حسب ذیل تصانیف ہیں، کارنامہ بلخ، عشق نامہ، عقل نامہ بہرام و بہروز، عفو نامہ اور غریب نامہ  
ہمارے دوست اس مجموعہ کو جشن فردوسی کے موقع پر ایران لے گئے تھے، وہاں کے فضلا اس کو دیکھ کر بیدار ہوئے  
ہوئے، اس کا کوئی نسخہ ایران میں نہ تھا، امید ہے کہ ہندوستان کے فضلا بھی اس کفر منجی کے ظہور پر بیدار ہوں گے۔

جاپان سے پروفیسر برلاس اپنے ایک عنایت نامہ میں لکھتے ہیں۔

معارف کے ماہِ چہ نمبر میں ساقی پر تبصرہ کرتے ہوئے، ادارت سے ایک غلطی ہوئی ہے، میں نے دو جاپانی پروڈ  
سے اور دو طلبہ سے اس نمبر کے لئے مضمون لکھوائے تھے، ان صاحبان نے خود ہندوستانی میں لکھے تھے،

میں نے ترجمہ نہیں کیا، نیز میں کالج میں استاد اور وہ نہیں، بلکہ استاد ہندوستانی ہوں،

ہندوستانی کے حامی یہ سن کر کیسے خوش ہو گئے، کہ ان کی زبان مشرقی تھی کے گوشوں تک پہنچ چکی ہے اور نیز کہ  
لفظ اردو کی تنگی اور اسکی جگہ لفظ ہندوستانی کی وسعت ہندوستان کے باہر بھی اب تسلیم کی جانے لگی، اور سمجھا جانے لگا کہ ہندو  
کی شکر زبان کا صحیح نام ہندوستانی ہے نہ کہ اردو!

اسی خط میں پروفیسر برلاس نے جاپان میں اسلام کی اشاعت کی نسبت چند فقرے لکھے ہیں اور بتایا ہے کہ یہاں  
بعض لوگ کس طرح غلط پروپیگنڈے سے دنیا سے اسلام میں غلط خبریں پھیلاتے ہیں، اور مسلمانوں کو حقیقت سے بخیر رکھتے  
جاپان میں درحقیقت صحیح اسلامی خدمت کی توقع اگر کسی سے کیجا سکتی ہے، تو وہ کوہے کی مسجد



اور اس کے مجلس کا رکن ہیں

مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین صاحب کی تکفیر کے فتویٰ پر جن لوگوں نے دستخط کئے تھے ان میں سب سے ممتاز شخصیت حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کی تھی، مولوی عبدالمجید صاحب دریا بادی اور دوسرے دوستوں کے خطوط اور اخبار صدق لکھنؤ سے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ حضرت مولانا نے فتویٰ کے بعض جوابی تشریحی مضامین پڑھنے کے بعد اپنے مسلک توسع کی بنا پر ان دونوں بزرگوں کی تکفیر کے فتویٰ سے رجوع فرمایا۔

اس زمانہ میں جب کہ اعتراف حق کبریت احر ہے، حضرت مولانا تھانوی کی یہ حق پسندی بحد

تسبیح

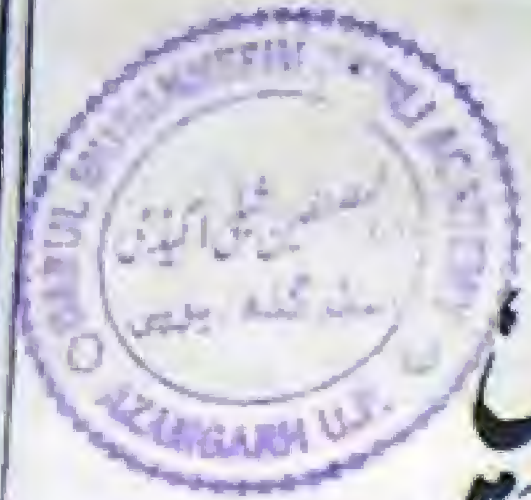
— (۲۰۰) —

ہمارے عزیز بدر الدین چینی صاحب نے مصر سے ہم کو ہمارے چینی بھائیوں کی حمیت دینی کی ایک تازہ مثال لکھی ہے، یہ وقت دیکھنے والے نے اپنی کتاب دی اوٹ لائن آف دی ورلڈ ہسٹری میں اسلام اور پیغمبر اسلام علیہ السلام کے خلاف بہت سی امریکا ترجمہ چینی زبان میں بھی شائع ہوا جب مسلمانوں کو یہ معلوم ہوا تو انھوں نے کمرشل پریس کے مالک کو جبکہ پریس سب سے بڑا ہوا اور جو خود بھی بڑا عالم ہو لکھا کہ اس حصہ کو جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں بے ادبی ہو نکال دالا اور واقعات کے مطابق وہاں ایک مبسوط غاشیہ لکھ دیا جائے، مسلمان اس احتجاج میں نہ صرف کامیاب ہوئے پریس سے اور چینی تاریخی کتابیں لکھی گئیں ان کی بھی نظر ثانی ہونے لگی اور صاحب مطبع نے اپنے اثر سے شکائی کی کئی جہل کو بھی آما وہ کروا کر اہل مطبع کو متنبہ کر دیا جائے کہ اسلام کے متعلق جب کوئی مضمون یا کتاب لکھی جائے تو چھپنے سے پہلے انجمن علوم اسلام (شنگھائی) کے پاس بھیج دی جائے اور اس کی منظوری اور تصدیق کے کے چھاپنے کی اجازت دی جائے، ہم بھی اپنے چینی بھائیوں کو ان کی اس حمیت دینی پر مبارکباد دیتے ہیں

— (۲۰۰) —

# مقالہ

## سفر گجرات کی چند یادگاریں



جولائی ۱۹۳۳ء میں برودہ کی مجلس سیرت کے سلسلہ میں مجھے گجرات کے سفر کا اتفاق ہوا، اس خطہ کو ہندوستان کے تمام دوسرے صوبوں کے مقابلہ میں چند خصوصیتیں حاصل ہیں، اول یہ کہ عرب اور ہندوستان کے باہمی تعلقات کا آغاز اسی سرزمین سے ہوا، دوسرے یہ کہ عرب جو علماء دریا کے راستے سے ہندوستان میں وارد ہوتے تھے وہ پہلے یہیں اترتے تھے، موقع ملتا تو آگے بڑھتے ورنہ یہیں سے لوٹ جاتے ہندوستان سے جو علماء عرب جانا چاہتے تھے، وہ اسی راستے سے سفر کرتے تھے، اس صوبہ کے سینکڑوں دیہات حرمین محرمین کے مصارف کے لئے وقف تھے، دوسرے ملکوں سے جو نادر اور تحفہ جزیں یہاں آتی تھیں وہ پہلے یہیں پہنچتی تھیں، حج کے لئے ہر سال ہزاروں علماء، افراد اور عام مسلمان اسی راہ سے منزل مقصود کی طرف روانہ ہوتے تھے،

اخیر زمانہ میں سلطان عالمگیر اور سیوا جی کی سیاسی کشمکش کا میدان جنگ یہی خطہ تھا، اور اسے سلطانی لشکر کا پڑاؤ اکثر یہاں رہتا تھا، اور اس تعلق سے یہ صوبہ کبھی پورے ہندوستان کا دارالسلطنت بن جاتا تھا، اور ہر قسم کے اہل کمال ادھر کا رخ کرتے تھے،

دکن گجرات کے علاقہ میں مسلمانوں کی آبادی بہت کم ہے، اور جو ہے وہ ہندوؤں کی کثرت



زور دقت اور سیلاب تمدن میں غرق ہے اور سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ ہندوستان کے علمی مذہبی و سیاسی مرکز یعنی ہندوستان خاص سے وہ بہت دور ہے، اس لئے یہاں کے دیہاتوں اور قصبوں میں مسلمانوں کی حالت قابل رحم تھی، سلطان عالمگیر کی دور میں لگائے گئے ان وجوہ و اسباب کا نتیجہ چھپا نہ تھا، سلطان نے اس پورے علاقہ میں علماء، صوفیہ، اور مذہبی معتمدین کی قطار در قطار آبادی کر دی، مؤذن، خطیب، امام اور ملا، (جو جانور شرعی طور سے ذبح کرتے تھے) موروٹی مقرر کر دیئے، اور ان سب کے لئے وظائف اور سرکاری اوقات معین کئے، جو آج تک ان کے خلفاء کے قبضہ میں ہیں، وہاں کے دیہاتوں میں آج تک اونچیں ملاؤں کی اولاد اپنے اس فرض کو ادا کر رہی ہے، یہاں تک کہ کوئی ہندو بھی اگر جانور ذبح کرنا چاہتا ہے، تو یہ خون انہیں کے ہاتھوں سے کرتا ہے، یہاں اب بھی ایسے سینکڑوں ہزاروں شریف خاندان آباد ہیں، جو انہیں مذہبی فرائض کے لئے یہاں آباد کئے گئے تھے، اور ان کو اس کے لئے سرکاری اوقات دیئے گئے، جن پر وہ آج تک قابض ہیں اور انہیں کے بدولت آج انگریزی سرکاری بھی ان کو عزت اور وقار حاصل ہے، اور مسلمانوں کی کچھ ممتاز صورتیں وہاں نظر آتی ہیں،

**بھڑوچ** | بھڑوچ جس کے کنارے دریا سے زیادہ اہمیت ہے، اور جو آگے چل کر بحر عرب میں مل جاتا ہے، وہاں کے جنگی و تجارتی آمد و رفت کا مرکز تھا، عرب اس کو بروص کہتے ہیں، ۱۷۷۱ء میں حضرت عثمان و النورین کے عہد میں جب اسلام کے ملکی فتوحات کا شباب تھا، ان کے جنگی جہاز اس کے ساحل پر لگے تھے، سفر کے اثنا میں جب بھڑوچ پہنچا اور زیادہ کے کنارے آکر کھڑا ہوا تو تخیل کی آنکھوں نے تیرہ سو چھپیس برس پہلے کی تصویریں لگائیں، انہیں شاعر نہیں، تاہم جذباتی قلم نے انہیں نے موزوں ترانہ کی شکل اختیار کر لی،

زیرِ آسے زبدا! اسے جادہ بحر عرب  
گرچہ تو ہندی ہے لیکن زادہ بحر عرب  
جانتا ہی تو میری تاریخ کا پوشیدہ راز  
تیرے دروازہ پہ ٹھہرا تھا مرا پہلا جہاز

تو گذشتہ کاروانوں کا نشانِ راہ ہو  
رشتہ ہند و عرب تجھ سے ہوا تھا استوار  
ہند میں اسلام کے انجام کا آغاز تو  
آج کس کو یاد ہے وہ داستانِ پاستا  
تو ہے دریائی پری یا شاہِ عالم ہے تو  
تیرا ہر قطرہ حیات نو کا ایک سرشار جام  
اس تن آبی میں تیرا خون دورانا ہو کام  
اے بھڑوچ! اے خاتمِ انگشتِ و زبدا  
تو تیرے چشمِ ظاہر آج تیری خاک ہے  
یادگارِ عہدِ خیر القرن ہے تیری زمیں  
چشمِ عبرت کی لگائیں جب تری جانب  
ہند میں اسلام کی تاریخ سے آگاہ ہے  
تیرے ساحل کا ہر اک ذرہ جو اسکی یادگار  
چار صدیوں تک ہا اسلام کا دوسرا تو  
تیرے ساحل پر جب اترتا ہو کب کا روں  
اس سمندر کے گلے کی شہِ رگِ عظم ہو تو  
اس تن آبی میں تیرا خون دورانا ہو کام  
عہدِ ماضی کی تری عزت رہے باقی سدا  
ذرہ ذرہ پر تو خورشیدِ ذی لولاک ہو  
مطلعِ انوارِ ذی النورین ہو تیری جبین  
تیری موجیں کہنے افسانوں کی طنین گئیں

یہ ترانہ تال سر اور زیر و بم سے خالی ہے، اس لئے اہل وجد و سماع اس پر کان نہ دھریں، بھڑوچ کا ایک پرانا خاندان | بھڑوچ میں عہدِ عالمگیری کی یادگار ایک خاندان ہے جو یہاں مندر قضا پر ٹھکان تھا، اس خاندان کے موجودہ چشم و چراغ جناب قاضی نور الدین شیرازی صاحب ہیں، اب دریا کی نفیست کدہ یادگار زمانہ ہے، ایک موروٹی کتب خانہ ان کے اسبابِ زینت میں ہے، افسوس ہے کہ اس وقت قاضی صاحب موجود نہ تھے، اس لئے میں خود کتب خانہ کی سیر نہ کر سکا، مگر میرے ایک عزیز نے ان کا کتب خانہ دیکھا ہے، اس کے حسب ذیل چند نوادر کا حال مجھ سے بیان کیا، اس خاندان کے چند نوادر کتب | (۱) شرحِ ثنوی مولانا روم (۲) جلد پنجم، آخر میں ہے،

"ذوالفقہ سنہ ۱۰۹۰ء میں بدستِ رائے نے قصبہ مجھڑہ سرکار خیر آباد میں تحریر کیا"

(۲) مدائق السحر فی دقائق الشعر، مولفہ محمد بن محمد بن عبد الجلیل العمری المعروف برشد و طوا



آخر میں ہے:-

تم الکتاب بعون الملک الوہاب حسن توفیقہ علی ید العبد الضعیف

محمد الحافظ الصوی، تحریر فی یوم الاحدین، ثانی عشر من ربیع الاول

سنة اثین و ستین و ثمان مائة الهجرة النبویة یدار السلطنة شیراز بنان

(۳) محیط للخری، جلد ثانی، جمع الامام المام مولانا رضی الدین محمد بن محمد بن محمد سرخی المحفی، آخر میں ہے

کان الفراغ من کتابتہ فی یوم الرابع ذوالقعدة سنة ۱۲۹۹، کاتب علی بن علی

بن رمضان العبادی الشافعی الازہری،

(۴) گلستاں، متوسط تقطیع اور معمولی خط نسخ،

مصنف کے اصل نسخے سے یا قوت مستعصمی نے اور اس نسخہ سے بحکم جہانگیر سید جلال الدین بخاری نے

سے سید محمد بن سید زین العابدین، بن سید احمد بن رضوی نے ۱۲۱۹ھ میں نقل کیا،

(۵) نماز المعروف جلد ثانی، شرح مشکوٰۃ فارسی، از کتاب الزکوٰۃ، کتاب البیوع، دوسری

بار اور چوتھی جلد ہے،

مقدمہ اول مطالبہ ہے، تقطیع کلاں، اس پر خواص خاں غلام فرخ سیر بادشاہ غازی کی ہر ۱۲۵ھ

الومعروف حسین ۱۱۱۲ھ بھی تحریر ہے،

در سہ دارالارشاد احمد آباد میں بھی رہ چکی ہے،

(۶) کتاب الخلاصہ (خلاصۃ الفتاوی) مؤلفہ طاہر بن احمد بن عبدالرشید البخاری، ناقص از وسط

کلاں مختلف نسخ شدہ میں ہیں، آخر میں ہے،

تم کتاب الخلاصۃ من املا الشیخ محمد بن محمد بن نصر المدا عوبھا

البخاری علی ید الفقیر عبیدہ محمد المدا عواصفی الدین بن محمد الخلیلی

ولد ابن حسین بن علی بن محمد بن احمد، فی دولۃ الملک محمد

مراد ابن سلیم بن سلیمان، بن سلیم بن بایزید، من شہور سنة ثلاث

بعد کلف ستہ نقل من نسخۃ تاریخنا یوم الجمعة العشرین من شہر

ربیع الاول سنة ثلاث و تسعین و ستہ مائتہ،

(۷) مجمع البحرین ترجمہ "انپکھت پرم ہنس" از اترہین وید، فارسی، شاہ سرد نے ۱۳۳۷ھ

میں سنکرت سے ترجمہ کیا، کاتب سند رام ولد انت رام خط فارسی نستعلیق، ۱۳۱۳ھ تقطیع صفحات ۸۲

ہندوستان کی سب سے قاضی صاحب کے عزیز خاص جن کو حکومت برطانیہ سے سردار صاحب کا خطاب حاصل

پرائی مسجد میں ہے، وہ موجود تھے، ان کا دولتکدہ بھی گذشتہ جاہ و جلال کا کہنہ مرقع تھا، موصوف

نے اپنے خاندان کے پرانے ہتھیاروں کی سیر کرائی، ان کی عمارت کے سلسلہ میں ایک چھوٹی سی معمولی مسجد

ہے جس پر ۱۳۳۷ھ کا یہ کتبہ لگا ہے، "ھذا العمارۃ القدیمۃ فی شہور سنة ۱۳۳۷ھ" اس کتبہ

کے الفاظ سے ظاہر ہے کہ یہ بعد کو لگایا گیا ہے، بہر حال اس کی کوئی تاریخی سزا اگر موجود ہو تو کہا جاسکتا

ہے کہ یہ اس صوبہ کے اسلامی فتوحات سے پہلے کی یادگار ہے، یا یوں کہئے کہ محمود غزنوی کے حملہ گجرات

سے چند سال بعد کی ہے جو بہر حال کوئی مستقل فتح نہ تھی،

اس کے بعد اس شہر میں اسلام کی ایک اور قدیم یادگار وہاں کی سنگی جامع مسجد ہے، اس جامع مسجد

کی اصل تعمیر کا کتبہ ۱۳۵۷ھ ہے، بعد کو محمد تعلق کے عہد میں ۱۷۲۱ھ میں دروازہ کے اوپر ایک گنبد کا اضافہ

کیا گیا ہے، یہ گنبد سنگ خارا سے بنایا گیا ہے، اور اس پر حسب ذیل کتبہ لگا ہے،

"در عہد دولت سلطان عالم غیاث الدین والدینیا محمد تعلق بہ قصد و بست و یک"

غالباً ان مسجدوں سے زیادہ پرانی کوئی دوسری مسجد ہندوستان میں نہ ہوگی،

المشور کا ایک خاندان | بھڑوچ سے قریب ہی ایک پرانا قصبہ انگلشور نام ہے، جو سورت کے سفر میں کبھی



بیچ کی ایک منزل تھا یہاں بھی عہد شاہی کی یادگار ایک خاندان آباد ہے، خاندان کے بانی شاہ عبدالعلیم صاحب ہیں، جو اکبر کے معاصر تھے، ۱۵۰۰ء میں انھوں نے وفات پائی ہے، ان کی خانقاہ مسجد میں درج ہے خاندان کے موجودہ جانشین کا نام سید حیدر علی غلام علی انعام دار ہے، موصوف کے پاس خاندان کی فی ابرو کی سند پرانی کتابوں کی ایک الماری ہے اس میں چند عربی کی اور باقی فارسی تصوف کی کتابیں گجراتی اردو میں بھی بعض کتابیں نظر آئیں،

خانان کے عربی کتابوں میں سب سے نادر چیز یہاں قدیم طب کی ایک کتاب تقویم الادویہ ہے، اس کا سال کتابت ۱۰۰۰ھ ہے، نسخہ بخط عرب شیرہ خرماسے لکھا ہوا ہے، اور اب تک چھپا ہوا نہیں ہے، یہاں ایک مجموعہ میں ایک صفحہ پر چند واقعات کی تاریخیں لکھی ہوئی نظر آئیں، جن میں سب سے ہندوستان میں حقہ کے رواج کی تاریخ ہے، یہ تاریخ "ناخوشی نبی" کے الفاظ سے نکالی گئی، جس سے عام نکلے ہیں، چونکہ یہ چیز گجرات ہی کے راستہ سے ہندوستان میں وارد ہوئی ہو، اس لئے عجیب نہیں لگتی، بیان صحیح ہوا ۱۰۲۹ھ جہانگیر کا عہد ہے،

گجرات کی تاریخ گجرات کا دوسرا مشہور دریا جو بحر عرب سے جا کر ملتا ہے، دریائے تاپتی ہے، اس کے کنارہ پر شہر سورت آباد ہے اور دوسرے کنارہ پر راندھیر پہلے بحر عرب میں جانے والے جہازوں کے راندھیر تھا، منلوں کے شروع عہد میں اس کے بجائے سورت کی آبادی بڑھی اور وہ ہندوستان سے بڑا بندرگاہ بنا، اس قلعی یادداشت میں اس بندرگاہ کی آبادی کی تاریخ ۹۳۰ھ نظر آئی، تاریخ

باد آباد بندر سورت،

راندھیر جس کو پہلے راندھیر کہتے تھے، اسلام کے قدیم فتوحات میں ہے، اس یادداشت میں اس فتح ایک قدیم مسجد کے کتبے سے حسب ذیل بتائی گئی تھی،

بنا کر مسجد بجا سے کفشت  
برایوانش انا فتحنا نوشت  
راندھیر کی پرانی مسجد چند دوستوں کی دعوت پر راندھیر جانے کا بھی اتفاق ہوا، یہ دو متمند و نیندار مسلمان تاجروں کا مکان ہے، اور دعویٰ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس قصبہ میں جس قدر خوبصورت، اور عمدہ اہتمام کے ساتھ مسجدیں دیکھنے میں آئیں پورے ہندوستان میں کہیں نہیں آئیں، ان مسجدوں میں سے ایک قدیم مسجد چونا دوارہ ہے، یادداشت مذکور میں اس مسجد کی بنا کی تاریخ یہ لکھی تھی،

گر کے پرسدز تو نافع ازین معبد شریف

گو مسمی مسجد اعلیٰ و در باب شریف

گجراتی ہندوی کی بعض کتابیں بھی اس خاندان کے ذخیرہ میں دکھائی دیں، جن میں سے درج ذیل کتابیں ذکر کے قابل ہیں،

نعت عربی و ہندی عربی اور ہندی یا ہندوستانی کا ایک نعت ملا جس کے شروع کے چند شعر یہ ہیں،

اللہ خدا ہے کرتار الخالق آفرید سرجنسار

الدنیا کہتی سنار الاحق نادان گنوار

الجنة بہشت سرگ السقر دوزخ مرگ

اليوم روز دیس الشعر موئی کیس

اللیل شب رات القول گفت بات

السبیل راہ پاٹ السبع ہفت سات

الاسم نام ناؤں الموضع دیہ گاؤں

الظل سایہ چٹائوں المقام جائگہ ٹھانوں

الراس سرسیں العشرین بست بیس



العين چشم آنكه الخیر ریش پانكه  
الاذن گوشش كان الورق برگ پان  
الطعام خوردن كنان السهم تیر بان  
الفرح خوشی بلاس القنوط نا امید نراس  
الغدران تنی جانگ الجسم تن ہے آنگ  
المورد آب خورا درارہ السمر افسانہ پروارہ  
الکدر تیرہ گدلا النقیم نابینا اندلا

مصنف اور تصنیف کا زمانہ مذکور نہ تھا،

اسی قسم کا ایک عربی لغت برادر عزیز سید نجیب اشرف صاحب ندوی کی ملکیت میں ہے  
اس کے علاوہ ہے، اس کے ابتدائی شعر یہ ہیں،

الاله پرستیدہ پوجیا المعلوم دانستہ پوجیا  
المحمد ستودہ بکھانیا المعروف شناختہ پہچانیا  
الرسول فرستادہ بھجیا الواضح روشن ستجیا  
الآل دودمان کنبہ العنقود خوش لونیا

معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ گجرات میں عرب اور ایرانی کثرت سے آیا کرتے تھے، اس لئے ان کے  
سے آشنا کرنے کے لئے اس قسم کے لغت یہاں لکھے گئے ہیں،

یہ چار پیر | اس رسالہ کا آغاز ان لفظوں سے ہے،

خانوادہ | بدانکہ بوجھ توں یہ رسالہ فقیری حضرت امام جعفر صادق نے فرمایا ہے، اب یہ

لکھنا تو فقیری نہ کرے،

سوال۔ اگر تیرے پوچھے کہ اول فقیری کیا ہے و آخر فقیری کیا ہے، اور خانہ یعنی گھر فقیری کیا ہے  
اور کیا فقیری کیا ہے، اور رقمہ فقیری کیا ہے،

اسی قسم کے سوال و جواب پر رسالہ کے اکیس صفحے ختم ہوئے ہیں، تصنیف و مصنف کے ذکر سے  
پوری خاموشی ہے،

رسالہ فقہ ہندی | یہ فقہی مسئلوں کے بیان میں ایک نظم ہے، آغاز کے اشعار یہ ہیں،

حمد و ثنا سب رب کوں خالق کل جہا لائق حمد ثنائی کے اور نکو نہ جان  
علم شریعت نال دی بھیجا پاک رسول جو کچھ بھیجا رب نے سب ہم کیا قبول  
یار رب اپنے کرم سوں سجد بھیج درود نبی محمد مصطفیٰ تسوں ہوں خوشنود  
پیچھو ان کی آل پر اور اصحاب تمام تس پیچھو احباب پر بہت درود سلام  
کیتے مسئلے دین کے عبد رکھے امین فقہ ہندی زبان سے پوچھ کر و یقین  
مطلب مسئلے پوچھنا، جو کچھ ہوئے زبان عربی ترکی فارسی ہندی یا افغان

اس کے بعد فقہی ابواب ہیں اور ان کے تحت میں ہر قسم کے مسائل ہیں، خاتمہ میں تصنیف کا سال

۱۰۶۵ھ بعد از گزیر عالمگیر صاف بتایا گیا ہے، خاتمہ میں ہے،

فقہ ہندی کوں مومنوں کرو زبان پڑ مسائل آویں دین کے کبھونہ ہوئے فنا  
سنہ ہزار پچتر بیچہ ماہ رمضان تمام اورنگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوا تمام

اس فقہی نظم میں خاص چیز نظم کا وزن ہے، جو عربی و فارسی کے بجائے ہندی وزن کی پیروی میں

ہے، اس نظم سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ پرانے لوگوں کے زمانہ میں ہندی کس کو کہتے تھے،

استان حضرت | اس نظم میں ماہ رمضان کی فضیلتوں کا ذکر ہے، مصنف کا نام بدیع الدین ہے اس کے  
ماہ رمضان کے شرح حسب ذیل ہیں:-



سیرنامہ از نام سبجان لکھوں کہ دل کی درق پر سبج کر رکھوں  
زبان کو ہے جو ہر اسی کی شناسی کی سو قدرت ہو جگ میں عیاں  
کریم و رحیم وہ غفار ہے کرم عاصیاں پر کر ہنسار ہو  
زہر چتر اس کی صنعت کا بیاں کہ پیدا کیا جن نے ارض و سما  
آخر میں لکھا ہے،

کر د اس کی سب نعمتوں پر شکر مصیبت کے اوپر حکم ہو صبر  
کہ شادی و غم جگ میں جائے چلی کہ چھوٹک کی جس میں توقع دھڑ  
یح الدین تعریف عمل کی کرو اور قافیوں میں صرف صوتی ہم رنگی ہے  
نظم کی خصوصیت خاص فارسی آمیز ترکیبیں اور قافیوں میں صرف صوتی ہم رنگی ہے  
مصرع وغیرہ کو اس طرح بانڈھا ہے جس طرح ہندی میں بولے جاتے ہیں،

یاد است | اس نظم کا شروع ان اشعار سے ہے،

نصیحت کی باتاں سنو دوستاں نصیحت کی باتاں سنو دوستاں  
کہ لکھاتے ہیں سب گائے بکری کا گوشت کہ لکھاتے ہیں سب گائے بکری کا گوشت  
شریعت کی باتاں نہ کچھ من منیں شریعت کی باتاں نہ کچھ من منیں  
بھری دل میں کیوں بھات کے مکر و فن بھری دل میں کیوں بھات کے مکر و فن  
شعر میں اس نظم کا سال ۱۰۱۵ء (۹) بتایا گیا ہے،

ایک ہزار و ستو ترے سو لکھی حکایت کتابوں کی رو  
تاریخ غزہ دریں ماہ پیر ہام آں شد، مدد و شکر  
اس کے بعد خلفائے اربعہ رضی اللہ عنہم کی مدح اور امین علیہما السلام کی تعریف میں چند شعر

بنام پاک رب العالمین سوں شروع کرتا ہوں میں فقہ میں سوں  
بھی مفخر و مقبول مرسل سبھی عقدہ فقہ کے مجھ پر کر مل  
مسائل فقہ کے میں اصل ایماں جو نہیں بوجے سو وہ کیوں ہو مسلمان  
اس کے بعد اپنے تمام ۱۰۰ ماخذوں کا نظم میں ذکر کیا ہے، پہلے ایمان کے مسائل پھر طہارت  
و غرض غسل وغیرہ اس کے آخر میں بدعت کا رد اور جوئے کی برائی ہے، آخر میں ہے،

یقین فقہ المبین کوں کرتے مخموم بحق دین پناہ آل معصوم  
صد و ہشتاد و دو و الف ہجرتہ بتایا پنج ہمایوں گشت تلت  
اگھیا را سو میں اسی او پر دو سنہ ہجری نبیوں کے بتایو  
رسالہ کے آخر میں خاتمہ کی عبارت ہے،

”نسخہ قوت دین فقہ المبین تصنیف حضرت شاہ یقین رحمۃ اللہ علیہ“

اس مصنف کا نام شاہ یقین کتاب کا نام قوت دین فقہ المبین اور تصنیف کا سال معلوم ہوتا ہے

ثنوی کتھائی | کسی رسم شادی کی تعریف و توصیف میں ہے، رسالہ اس طرح شروع ہوتا ہے،

شنا و حمد ہو در گاہ یزداں دو خالق سب کا ہے کیا جن دانساں  
شنا و حمد کے لائق سدا ہو سزاوار او خدائی کا خدا ہے  
.....

محمد شرف اولاد آدم جلیب و سرور و سردار عالم  
شہ آدم محمد سرور دیں کہ ختم الانبیاء ہیں رہبر دیں  
ہوا جس شان میں لولاک وارد دیکھو محبوب کا رتبہ ہے شاہد

اس کے بعد خلفائے اربعہ رضی اللہ عنہم کی مدح اور امین علیہما السلام کی تعریف میں چند شعر



اس کے بعد نکاح کا قصہ شروع ہوتا ہے،

شروع کرتا ہوں اب شادی کی تعریف نزاکت میں لکھوں میں اس کی توصیف

میاں کی سامانِ انظر لباس و زیور و دلو و دگو ہر

اس کے بعد ان سرخیوں کے ماتحت چند باب ہیں: در وصف الطعام، در وصف المخل، در

تبرون برات، در وصف شہر گشت، در وصف نکاح خوانی، در بیان خلوت، خاتمہ اس پر ہوتا ہے

سخن کو مختصر کاں تک لکھے گا، یہ ہے طومارِ آخر کوں تھکے گا

بہشت عیش با و اسان واری مری یو شنوی ہے یاد گاری

شب بستی و دوم از ماہ رجب کہ شادی ہو رہ شہر گشت ہے شب

سہ ہجری در آن وقت بود موجود ہزار و یکصد و تسعین و یک بود

آخر شعر سے تصنیف کا سال ۱۱۹۱ھ معلوم ہوتا ہے فون سے حرفوں کا گراں اس وقت محبوب ہو گا

حضرت نبیؐ آغاز ہے۔

بنا اول کروں حمدِ خدائیں زباں اوپر اپس کی ابستدائیں

کیا قدرت سوں ظاہر اپنی قدرت بنا کر جگ دکھایا اپنی حکمت

بیچ کا ایک شعر ہے جس میں زبان کا نام دکھنی بتایا گیا ہے،

مجھے تو نسیق دے یارب کہ بولوں بنا ہجر نبی دکھنی میں کھولوں

تصنیف کا سال معلوم نہیں، کتابت کا سال ۱۲۵۱ھ ہجری ہے،

اس شنوی میں ایک قصہ بیان ہوا ہے جس کے متعلق شاعر کا دعویٰ ہے کہ یہ قصہ پہلے

س تھا اور اب دکھنی میں اس کو نظم کیا جاتا ہے،

عزیزانِ روایت سنو کان دھر اول فارسی تھی یہ دکھنی دگر

اتھا گو درہ ایک شہر کا جو نام ہمیشہ مستح کا اتھا وں مقام

بٹھے ایک دن اس جہم مسجد نے اتھے خرد و بزرگ ادسارے جنے

دوتے میں مسافر نیا آن کر سلام علیک کہہ کے بیٹھا گر

پوچھے سب نے اسکو توں کاں تے شہر ہے دور ہے نام محمد حیا

لگا بولنے کوں اوپوں شنگے بات زینجا کا قصہ اونوں کے سنگات

مگر ساری مجلس نے سنکر کلام لگے بولنے آنسریں سب تمام

فتح شاعر کا تخلص ہے، آخر میں ہے،

مستح مختصر کر تو اپنی زباں کہاں تک تو لکھے گا اس کا بیا

زمانہ معلوم نہیں، تاہم اس کے بعض الفاظ خاص لحاظ کے قابل ہیں، اتھا اور تھے کی جگہ اتھا

اور تھے اور کی جگہ او میں کی جگہ تے، کہاں کی جگہ کاں، توہ کی جگہ او۔

نقہ سوداگر عجم | یہ نظم حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک کرامت کے بیان میں ہے

آغاز اس طرح ہے:-

شنا اور حمد مولا کی صبح و شام کرتا ہوں دروداں مصطفیٰؐ اوپر دل جاس میں ٹٹتا ہوں

دروداں حمد کے پیچوں حکایت اک کہوں عزیزاں تم سنوں سکوں کھول کوں تیں حاضر

آخر میں تاریخ ہے،

اگھیا سو اوپر چھپن برس گزرے تھے ہجرت کے تبھی تصنیف میں آئے خوارق پر حضرت کے

توجہ رحمۃ اللہ پر کر و تم لے شہ پیراں صفائی باطنی ہوے اسے لے حضرت میر

غالب باری | ہمارے فارسی و ہندی ادبیات میں خالق باری کی تاریخ ایک معما ہے اس کی تصنیف

کا نسبت امیر خسرو کی طرف مشہور ہے، لیکن محققین کو ہمیشہ سے اس میں شک ہے، تعجب کی بات ہے



اس کا کوئی قدیم نسخہ اب تک نہیں ملا ہے اس کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ نظر آیا، لیکن وہ بھی قدیم نہیں رسالہ تاریخ سے گومرا ہے، مگر اس کے منتقلین خط سے معلوم ہوتا ہے کہ سوا سو برس سے زیادہ عمر کا نہیں مانق باری کے پہلے شعر کے دوسرے مصرع میں ایک لفظ ملتا ہے جو "بدا" یا "بڑا" پڑھا جاتا ہے، مع واحد ایک، بڑا کرتار، مسلم یونور سنی کے سلسلہ تصنیفات خسرو میں جو نسخہ چھپا ہے اس میں لفظ "بدا" چھاپا گیا ہے، اور اس کے نیچے "ع" لکھا گیا ہے لیکن عربی میں "بدا" کرتار کے معنی میں میر سے پہلے نہیں آیا ہے معلوم نہیں قائل محشی کے پاس جو عربی اور سنسکرت دونوں کے فاضل ہیں اس کی سند ہے موجودہ نسخہ میں یہ لفظ بڑا لکھا گیا، لیکن یہ بھی محمل ہے بعض مطبوعہ نسخوں میں "خدا" چھپا ہے رشتہ یہ بھی صحیح ہو،

زیر بیان نسخہ میں اول تو کچھ اشعار زیادہ معلوم ہوئے، دوسرے یہ کہ افعال اور ضمائر میں تدا ن کی جھلک دکھائی دی، یہ تین شعریں معلوم ہوئے جو مطبوعہ نسخہ میں مجھے نہیں ملے، چوں کہ پرسی خسرو پرہ کیت، جو کا بھائی، در خسرو پرسی جو کا باپ جن دی جاتی ہے رنجت اندر گوش خود سیما ب دی بورا بھیا پنہ پچک وئی گا لا، جسم تن آمد - کیا داں نہالی بستر و بالیں تکیہ اسے جواں غلط بالا - لیٹ اوپر - اس بچاؤ گستر آئے حسب ذیل شعرا شیاک سوساٹی بنگال کے قلمی نسخہ سے مطبوعہ کے تتمہ ۱۸۲۴ میں اس طرح چھپا ہے خطہ چھینک شاخ سینک گفش گرہ گفش دو گا ذرو خیا ط ہے دھوبی و درزی جا دوز خطہ مصرع کا وزن صحیح نہیں معلوم ہوتا، فاعلاتن کا دوسرا اور تیسرا رکن کم ہے، پیش نظر نسخہ میں یہ غلطی نہیں ہے مصرع میں قافیہ دوز مکرر ہے جو درست بھی نہیں، اور جامہ دوز تو خیا ط اور درزی کے تقابل کے بعد ہے، پیش نظر نسخہ میں یہ شعریں ہیں،

خطہ چھینک شاخ سینک گفش گرہ گفش دو گا ذرو خیا ط ہے دھوبی و درزی، دیس رو

اسی کے بعد تتمہ نسخہ مطبوعہ ۱۸۵۵ میں ہے،

وانکہ بے بخت ست ابھاگ بخت بھاگ فارسی آمد سرود و ہندوی گویند راگ  
اس کا پہلا مصرع شروع میں غلط ہے، دوسرا رکن ٹوٹا ہے اور تیسرا رکن غائب ہے، چار بار فاعلاتن کے بجا تین ہی بار ہے، پیش نظر نسخہ میں یہ غلطیاں نہیں،  
داں کہ بد بخت است ابھاگ بخت در فرست گ فارسی آمد سرود و ہندوی گویند راگ  
مطبوعہ نسخہ میں ہر جع طعم سواد و طعام خوش جو کئے کھانا، پیش نظر نسخہ میں طعم کی جگہ "مزد" ہے جو زیادہ باغزوہ ہے مطبوعہ میں ہے،

دور و مر و ارید موتی جانے ہم صدف سیپی، سمندر آئے

پیش نظر قلمی میں دوسرا مصرع یوں ہے ہم بُد رانی گئے چھپائے، اس قسم کے اختلافات اور بھی ملیں گے لیکن اہم چیز ضمیر کا معاملہ ہے مطبوعہ نسخوں میں لوگوں نے زمانہ ابجد کی ضمیریں کر دی ہیں مثلاً قدیم تون کی جگہ جدید تو نہایت پرانی زبان سکھ نہیں تھا جواب بھی ہونا سے واحد تکلم کا صیغہ ہے، حضرت خواجہ فرید شکر گنج شہید میں پیدا ہوئے اور نسخہ میں وفات پائی اور بر خرو نے جلی طرف یہ خالق باری منسوب شہید میں وفات پائی ہے، غرض دونوں کا زمانہ کچھ ہی آگے پیچھے ہے حضرت خواجہ شکر گنج کا وفاتہ میں نے اپنے مضمون "ہندوستان میں ہندوستانی" کے عنوان سے شائع کیا ہے اس میں واحد تکلم اور واحد مخاطب کی ضمیریں ہوں اور تون استعمال ہوئی ہیں، بھینہ یہی دونوں ضمیریں پیش نظر نسخہ میں ہیں مثلاً

خواہم گنت کونگا ہوں خواہم کرد کرونگا ہوں خواہی آمد آویگا توں خواہی نشت بیھیگا توں  
خواہم دید دیکھونگا ہوں خواہی دید دیکھیگا توں خواہم داد دہونگا ہوں خواہی داد دیوگیگا توں  
خواہم دوید دوڑیگا ہوں خواہی دوید دوڑیگا توں

مطبوعہ نسخہ میں ہوں کی جگہ "میں" اور تون کی جگہ "تین" ہے،

سفر گجرات کی کچھ اور باتیں بھی بیان کرنی تھیں مگر دیکھتا ہوں کہ یہ قلمی سفر بھی خاصہ طویل ہو گیا ہے، ہمسفر ناظرین کے حوالہ رکھا اندیشہ ہے اس لئے قلم کی باگ نہیں روک لی جاتی ہے،



## دیوان شمس تبریز اور مولانا روم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے استاذ فارسی نظام کالج حیدر آباد دکن

(۹)

بجز در عشق مطلق جاں نیا ریم فسونہائے خرد را مانہ خوانیم

دعشق کا مقابلہ حقیقت شناسی اور یافت حق کے دور سے ہیں ایک عقلی راہ ہے اور ایک ایمانی راہ ہے ہر مہم

مومن از عشقت و عشق از مومن است

و فلسفہ ہے اور دوسری مذہب،

مذہب کی بنیاد چونکہ غیبی حقائق پر ہے اس لئے فلسفہ یا عقل کی راہ اس منزل تک نہیں پہنچ سکتی اور

اس کے تابع ہزاروں حواس عالم شہود کے سو غیر شہود عالم کا علم حاصل نہیں کر سکتے اور بظاہر ہمارے علم کے ذرائع حواس

یافت اور معرفت کی ان دو راہوں میں ایک کا سرمایہ قیل و قال اور شک ہے اور دوسری راہ کا سرمایہ

یقین اور حق یقین روز بخودی میں بڑی خوبی سے ان کے فرق نوعیت کو ظاہر کیا گیا ہے،

عقل را سرمایہ اندیم و شک است عشق را عزم و یقین لا ینفک است

عقل حکم از اساس چون و چند عشق عریاں از لباس چون و چند

عقل نہ چپاک اسباب و علل عشق چو گاہ باز میسد ان عمل

عقل می گوید کہ خود را پیش کن عشق گوید امتحان خویش کن

لہذا کے کلام میں بھی خاص طور پر ان دو راہوں کا مقابلہ اور موازنہ پایا جاتا ہے اور مولانا نے اس پر

اسلام میں اتمثال وغیرہ کے عقاید فرماتے پیدا ہوئے مولانا نے ان کو فتنہ عظیم سے تعبیر کیا ہے،

سو سے درس خرد آئند در سوال کیں فتنہ عظیم در اسلام شد چرا

اس مقابلہ اور موازنہ کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

عاقلاں را اندراں غفلت ہماں عاشقاں را چشم معنی بر کشا

از سینہ پاک کردم انکار فلسفی را در دیدہ جائے کردم اشکال یوسفی را

مثنوی میں ارشاد ہوتا ہے،

عقل جزوی عشق را منکر بود گرچہ بناید کہ صاحب سر بود

آفتاب عقل را در سوز دار چشم را چوں ابراشک افروز دار

داند آں کونیک بخت و محرم است زیر کی زابلیس و عشق از آدم است

در میان پردہ خون عشق را گلزار ہا عاشقاں را با جمال عشق بیچوں کار ہا

عقل گوید شش حد است و بیچ بیرون راہ نیست عشق گوید بہت راہ و رفتہ ہم من باز

عاشقان خستہ دل را در درونہ ذوق ہما عاشقان تیرہ جاں را در درون انکار ہا

عقل گوید پامنہ کا ندر قفا جز خار نیست عشق گوید بہت در تو مایہ آں خا ہا

عشق تو چوں در آمد اندیشہ مرد پیش عشق تو صبح صادق اندیشہ صبح کا رب

شمع گیتی بود و عقل چارہ گر شمع را پروانہ کردی عاقبت

آتش دریں عالم ز نیم این چرخ را بر ہم ز نیم ایں عقل پا بر جائے را از عشق سرگردا نیم

بجز در عشق مطلق جاں نیا ریم فسونہائے خرد را مانہ خوانیم

دل بدست آور کہ حج اکبر است

(مثنوی رومی)

وز ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است

دل کی غفلت و اہمیت عشق، یقین اور ایمان کا تعلق قلب سے ہے، قرآن مجید میں ابراہیم حنیف کے



باطن کی تعریف پر ان کے قلب سلیم کو نشانِ عظمت ظاہر کیا گیا ہے، حدیث میں ہے کہ دل  
انسانی صلاح اور بگاڑ کی کنجی ہے، انسان کی عظمت اس کی قلبی وسعت و کیفیت کی نوعیت  
پر ہے، یہ ایک واقعہ ہے کہ انسانی علم و عمل کی طاقت قلبی توجہ پر منحصر ہے، جیسا کہ ہم نے بھی  
کہا کہ مولانا اس کی اہمیت اور اس کے اعلیٰ مقاصد اور نتائج پر اپنے کلام و پیام میں بیکرد و  
لئے تزکیہ دل اور تصفیہ قلب پر بھی بے حد اصرار کرتے ہیں اور اسکی اہمیت کو طرح طرح  
پر کرتے ہیں، تاکہ کثرت ذکر اور تکرار بتدبیر سے سامع اس عظیم نشانِ حقیقت کی طرف متوجہ  
ہو، منوی میں فرماتے ہیں،

دل جالِ دل جالِ باقیست      دولتش از آبِ حیاں ساقیست  
دلست پیغمبر کہ حق فرمودہ است      من نہ گنجیم بیچ در بالا و پست  
دل مومن گنجیم لے عجب      گر مرا جوئی در اں دلم طلب

ان کی یہ منوی خصوصیت دیوان میں بھی قائم ہے، دل کو منظر گاہِ حق قرار دینا اور فرماتے ہیں  
ور دل کہ منظر گاہِ حق است      اگر ہم نیست منظر می تو اں کرد  
راہن ز شوقش ز م گردود      دل از سنگ است جو ہر می تو اں کرد  
تیر راست ہونا چاہئے،

ب توں جوئی دل است کن چو تیر      در قوس او در آید ہر کو چو تیر باشد  
عشق کی پرواز دکھائی ہے،

دل عاشق در دام کجا گنجد      پرواز چیں مرغے از کون بروں باشد  
سب میں صفا ہو تو آفتابِ حقیقت اس میں منعکس ہوگا،

بخت گل بود آئینہ کے مقبل بود      چوں کہ جدا گرد دزل آئینہ گرد با صفا

دل را تو صیقل کن تا نقش او پذیرد      زان نقش بے جہت این شش سو نقش آمد  
منوی میں بھی یہی ہدایت ہے،

آئینہ کو رنگ و آلالش جداست      پر شعلہ نور غور شید جداست  
دلایت اس طرح حاصل ہوتی ہے کہ اہل دل کی صحبت اختیار کیجائے،  
گر ادیائے حق را از حق جدا شمرده      گر طبع نیک داری برا و لیا چہ باشد  
اہل دل کی صحبت سے مقصود تک رسائی ممکن ہے،

دل از دگر کس نیست کہ او از دل خبر دارد      بزیر آں درختے رو کہ از گھماے تردد دارد  
منوی میں بھی اہل دل کی صحبت کے فیض کا ذکر جگہ جگہ ہے،

یک زمانہ صحبتے با اولیاء      بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا  
دل سے متعلق ایسے اشعار سینکڑوں کی تعداد میں ہیں،

صد آہ شرر ریزے اک شعر دلاؤ نیرے (رومی)

مذہباتِ عشق | شاعر کا کمال یہ ہے کہ وہ جن احساسات اور قلبی حالات اور کیفیات کو بیان کرنا چاہے  
اس خوبی سے ان کو ادا کرے کہ پڑھنے والے کی آنکھوں کے سامنے اس حالت کی تصویر کھینچ جائے  
اور وہ شاعر کے اس احساس میں شریکِ حال ہو جائے، مولانا کے کلام کی اصل خصوصیت یہی ہے  
لذت دید کی کیفیت بیان کی ہے،

دل پیشِ خورشید چہ رقص می کرد      و ز آتشِ عشق جان چہ می شد

”چہ رقص می کرد“ اور ”جاں چہ می شد“ میں لذت دید اور بے تابیِ شوق کا نقشہ کھینچ دیا ہے،

عشق میں غم سستے سستے عاشق کی یہ حالت ہوتی ہے کہ اسے اس میں لطف آنے لگتا ہے، اس حال میں

اس کی نظر درد و غم پر پڑتی ہی نہیں، صرف لطفِ محبت ہی کا خیال رہتا ہے، ہر غم کو مسرت سمجھتا ہے، اور



سے برواشت کر لیتا ہے اس حالت کو بیان کرتے ہیں،

منگرینج و بلارا بنگر عشق و ولارا  
غم اولطف لقب کن زغم و در و طلب کن

رندانِ قدحِ خوار کا کبھی یہ عالم ہوتا ہے کہ جب وہ خوب پی لیتے ہیں تو پھر انہیں پستی اور بلندی  
س رہتی، حالتِ سرور میں رقصاں ہوتے ہیں، مستی کی اس حالت کا نقشہ مولانا نے اس طرح کھینچا ہے

بازر سیدیم ز میخانہ مست  
بازر ہیہ سیدیم ز بالا و پست

جلدِ مستانِ خوش و رقصاں شدند  
دست زیند اسے صفا دست و دست  
ایک اور شعر ہے،

شوخت من ز تن بے گاہ گر دم  
شرابِ عشق را پسیمانہ گروم

دوسرا مصرع بے خودی اور خود فراموشی کی بہترین تعبیر اور تصویر ہے،

عشق اتھار میں ہے، دیر بے حد ہو گئی، کچھ مایوسی سی دل پر چھا گئی، لیکن یکایک محبوب دلوں  
عاشق کی آنکھیں "بت بے وفا" کو دیکھتی ہیں، لیکن دل کو اس خوش نصیبی کا یقین نہیں آتا پھر  
نے سے یہ شک رنج ہو جاتا ہے، اور جوشِ سرسرت سے عاشق اچھل پڑتا اور پکا راٹھتا ہے،

مرد و خلوتیان دوست دوست  
دیدہ غلطی کند نیست غلط دوست

حق پر ہی رخ کو دیکھ کر اس کی لطافت و رنگینی کا جو نازک احساس دل میں پیدا ہوتا ہے اس  
کے مرقع میں پیش کیا ہے، جس سے آنکھوں کے آگے ایک سماں بندھ جاتا ہے،

سے تو چو نو بہار دیدیم  
گل راز تو شہر مسار و دیدیم

عزِ عبادت ہے عبادت کی یہ کیفیت مولانا پر طاری ہو گئی ہے، اور دعا کا یہ عالم ہو گیا ہے  
بھی دعا گوئی ہی کی درخواست کرتا ہے، پھر عبادت کی اس حالت کو کس خوبی سے بیان کیا ہے

عاشدہ ام من ز بس دعا کرد  
کہ ہر کہ دید مرا از من او دعا خواہد

عاشق خستہ جان مسلسل محبوبِ سنگدل کی بے توجہی کا شکار رہے، اسے خیال ہوتا ہے کہ محبوب ہمیشہ  
نازیں ہے وہ ہمارے نیاز کی حالت کو کیا محسوس کرے گا، اسے ہماری جگر کا وی اور دوسری کا کیا احساس  
ہوگا، وہ متمنی ہے کہ خدا کرے خود محبوب بھی کسی کو اپنا مطلوب بنائے اور کسی پر جان نہ دے تاکہ وہ عاشق  
کے حالِ زار کو محسوس کر سکے، کبھی جلوہ گر ہو خدا کرے ترانا ز میرے نیاز میں، اس حالت کو اس  
طرح بیان کرتے ہیں،

اے خداوند کیے یا ر جفا کا رش وہ  
دلبرِ عشوہ گر و سرکش و خو خوارش وہ

چند روزے ز پئے تجربہ بیادش کن  
باطلبِ سیبانِ دعا پیشہ سرو کارش وہ

تا بداند کہ شبِ ماہ چساں می گذرد  
درو عشقش وہ و عشقش وہ بسیارش وہ

کبھی طلب اس قدر شدید ہوتی ہے کہ باوجود کافی سامان ہونے کے دل سیراب نہیں ہوتا اور

تشنگی رفع نہیں ہوتی، یعنی ہنوز باقی رہتی ہے، اس کیفیت کی تصویر اس طرح کھینچی ہے،

شمس تبریزی ہمہ دریائے فضل و رحمت  
ایک جانِ تشنہ زان در یکے سیرانست

ما نور خدا یم دریں خانہ فتادہ

(رومی)

ما آب حیاتم دریں جوئے روانیم

نثر نفسِ انسانی | بنی آدم کی کرامت مسلم ہے، روحانی جماعت انسان کو "آئینہ ذات حق" سمجھتی ہے

ذاتِ ما آئینہ ذات حق است

لیکن مادہ پرست گروہ بھی بہر حال اس کو سلسلہ حوادث میں افضل ترین گڑی خیال کرتا ہے، اور کائنات

میں مادی ارتقا کی آخری گڑی انسان ہی قرار دیا گیا ہے، حقیقت کو بے نقاب کرنے والوں کے سرور

مسی اللہ علیہ وسلم نے بھی اعلان فرمایا ہے کہ انسانِ خدائی سانچہ پر ڈھلا ہے، ان اللہ خلق آدم علی صلوٰۃ

و دعا فی عالم کا ارشاد ہے، لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم و کو مٹا بنی آدم



مولانا نے انسان کی عظمت و بزرگی پر اپنے کلام میں بے حد زور دیا ہے، یہ شے مولانا کے کلام کے ان خصوصیات میں ہے جو مولانا کو فارسی کے دیگر غزل گو صوفی شعراء سے ممتاز کرتی ہے، میرا یہ مطلب نہیں کہ اور لوگوں نے انسان کے شرف اور بزرگی کو بیان نہیں کیا، بلکہ یہ مولانا کے خاص مضامین شعریہ سے ہے، اور انھوں نے اس زور اور کثرت سے اس نقطہ نظر پر بحث کی ہے کہ دوسروں کے کلام میں ایسی نظیر نہیں ملتی، ان کا دیوان انسانی شرف اور تعظیم کا ایک نعمہ دل افزا ہے، کہیں انسان پر اس کی قدر کا اظہار کرتے ہیں، کہیں اس کی عظمت اور بلندی کی تصویر پیش کرتے ہیں، اسے غیرت دلاتے ہیں اور نصیحت کرتے ہیں کہ تو دولت بے بہا ہے اپنا اصل محل اور موقف حاصل کر۔

تو گوہری کہ کے را بکف بہائے توفیت

یہ صفت مولانا کی معنوی خصوصیات میں سے ایک ہے، انسان کی حقیقت اور عظمت کا بیان

ما نور خدا ایم دریں خانہ فتادیم      ما آب حیاتیم دریں جوئے روانیم  
ما نور خدا ایم دریں خانہ نہانیم      ما مرغ شکر غنیم دریں دام نہانیم  
ما نور سما ایم ازاں فضل شمائیم      ما شاہ زمینیم و سلیمان زمانیم  
"ذبور عجم" میں اسی بحر میں ایک مؤثر نظم ہے، جس کا ایک بند یہ ہے،

ناموس ازل را تو امینی تو امینی      داراے جہاں را تو یساری تو یسینی  
اے بندہ خاکی تو زمین تو زمانی      صہبائے یقین در کش از دیر کہاں میر

از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز

مولانا فرماتے ہیں:-

ماہر سپہر لا مکا نیم      برتر زمین و آسمانیم  
ما بر زنج جاسیم و فاضل      نے نے کہ بروں زاین و آنیم

ماہر سپہر بارگاہ انیم      در جام جہاں چو جانیم  
ایک اور غزل کے اشعار ہیں،  
ما گوہر کن فکا نیم      ما مردم دیدہ عیانیم  
اشاہ حضرت جلالیم      ما چشم و چراغ انس و جانیم  
ما نقطہ مرکز زمینیم      ما کلمتہ ستر آسمانیم  
انسان سجدہ ملائک ہے،

اوست سجدہ ملائک زانکہ بے ہمتاست      بارگاہ رفعتش بیرون چرخ چہرہ  
مولانا حکم فرماتے ہیں کہ انسان کو ذلت کی نگاہ سے مت دیکھو،

وجود قابل انسان چو منظر حق است      مکر مست بدیں واسطہ میں خوارش  
اس مضمون پر مثنوی میں بھی بحد زور دیا گیا ہے،

وجہ آدم آئینہ آسمان کند      عکس خود در صورتش پیدا کند  
از رہ صورت نماید غیر دوست      چوں نظر کردی بمعنی جملہ اوست  
مولانا کے خیال میں انسان ابد کے لئے بنایا گیا ہے،

طبع مدار کہ عمر ترا کراں باشد      صفات حقیقی و حق واحد و کراں ز کجا  
انسان کی منزل ذات کبریا ہے،

ما ز فلک برتریم و ز ملک افزوتیم      زیں دو چراغ گذریم منزل ما کبریاست  
اسی پر ڈاکٹر اقبال نے کہا ہے،

شعلہ درگیر ز دیر خش و خاشاک من      مرشد رومی کہ گفت منزل ما کبریاست  
انسان کی منزل نہایت بلند ہے، اس کو کبھی پستی کی طرف مائل نہ ہونا چاہئے،  
(پیام شرق)



نہی برفوق جان تاجے بری دل را مبعربے  
چو غورشیدش بر آرائی کہ سبحان الذی ابرئ

انسان میں بے شمار کمالات چھپے ہوئے ہیں،  
تنگ زندانہا رہے داری بمیدانہا  
مگر حققت پائے تو تو پنداری نداری پا  
بانگ در این ایک شعر ہے جو اس مفہوم کو ادا کرتا ہے،

تو ہی نادان چند کیوں پر قناعت کر گیا  
ورنہ گلشن میں علاج تنگی دامن بھی ہو  
نسان جب اس قدر با عظمت مخلوق ہے تو مولانا کے نزدیک اس کا نصب العین بھی نہا  
پائے، اس کی عظمت اس کے مقاصد کی بلندی ہی سے قائم رہ سکتی ہے،

نائب العارفین میں لکھا ہے، مولانا نے ایک دن انسان کے بلند نصب العین کے متعلق  
سنائی، ان الله يحب المعالي الامور

ان میں انسانی نصب العین متعین فرماتے ہیں،

کی قاف قربی اے برادر ہمارا جس نہ ہائے مصلحت نیت

قناب وز متاب بگذرد نورم چور وے خود بہ شہنشاہ دلدوز کم

حاضر کے پیام بر شاعر اقبال نے انسان کو یہی پیام دیا ہے،

ست جنون من جبریل زبوں صید یزداں بکند اور اے ہمت مردا

انما کے نزدیک زندہ دلی کا یہی شعار ہے،

از زندہ دلاں در طریق گرم رویت اگر فسرده نہ گرم دار بازارش

ی معنوی میں ایک شعر ہے،

عالم ہست حاجت مند تو تو گدایانہ چہ گردی کو بکو

منشا اور مفہوم کی ایک غزل دیوان میں ہے، جس میں مولانا کی یہ خصوصیت سخن کا

طور پر عیاں ہے،

منگر بہر گدائے کہ تو خاص ازان پاکی  
مفروش خویش ازان کہ تو بس گرا نہائی  
بصا شکاف دریا کہ تو موسی زانی  
بدراں قبا سے مرہ را کہ تو نور مصطفائی  
بخرش دست خواباں کہ تو یوسف جالی  
چو سیح دم فرو دم کہ تو نیز ازان ہوائی  
بصفت اندرائی تنہا کہ سفند یار و قتی  
در خیر بست برکن کہ علی مرتضائی  
بتاں زد یو خاتم کہ توئی بجاں سلیمان  
بشکن سپاہ اختر کہ تو آفتاب رائی  
چو خضر ز آب حواں کہ تو جوہر نقائی  
چو خلیل و در آتش کہ تو خالصی و دلکش  
گسل زبے اصولاں مشنوفر غیلاں  
تو فیض ذوالجلالی تو ز پر تو خدائی  
تو ہنوز نا پیدی کہ جمال خود ندیدی  
سحرے چو آفتابی ز درون خود برائی  
شدہ غلام صورت بشال بت پرستان  
تو چو یوسفی و لیکن سوئے خود نظر نداری  
بند اجال خود را چو در آئینہ بہ بنی  
بت خویش ہم تو باشی کہے گذر نداری

من کان لله فکان الله

رنگ بقا سر خودی | حضرات صوفیائے کرام کے نزدیک سلوک الی اللہ کی دو حالتیں ہیں، ایک حالت  
رہز بے خودی | کو فنا فی اللہ اور دوسری کیفیت کو بقا باللہ کہتے ہیں، جب بندہ عبد کامل بنجاتا ہے اور

اپنا سب کچھ خدا کی راہ میں کمال عجز کے ساتھ پیش کرتا ہے یعنی

لن تنالوا البر حق تنفقوا ہرچہ داری صرف کن در راہ او

پر عمل کرتا ہے تو اسے حالت فنا کہتے ہیں، اس منزل میں سالک پر مسکینی عجز اور شکستگی طاری رہتی ہے،

اس نسبت کی طرف اس کی توجہ رہتی ہے،

لیکن جب بندہ فانی بنکر خدائے شکور و غیور کی بارگاہ میں پیش ہوتا ہے، تو او دھر سے کمالات



کی تہی ہوتی ہے،

چوں از گشتی ہمہ چیز از تو گشت

فانی پر بقا کا پرتو پڑتا ہے، اس مرتبہ میں سالک کا حال مختلف ہوتا ہے، اس پر عظمت و جلال

وہ دبدبہ چایا ہوتا ہے کہ وہ اپنی اس نسبت کے آگے دنیا سے دوں کی بڑی سے بڑی قوت و کثرت کو بیچ بھجتا ہے، بڑے بڑے صاحبانِ شوکت لرزہ بر اندام ہو جاتے ہیں، ع

بے نیازی ناز و دار دے

اس نسبت کا استحکام ہو جائے تو کائنات کی ظاہری اور باطنی قوتیں تابع ہو جاتی ہیں، اسی حالت میں الفاظ میں خودی اور بے خودی سے تعبیر کرتے ہیں، اور عالم فراق اور حالتِ محال بھی کئے گئے اظہار کا بیان ہے کہ

”روزے در تغیر این آیت معنی غریب بیان کر دے کہ حق تعالیٰ کل شیء ہالک الا وجہ فرمودہ

آیت کہ روح خودی کند و بر بندگانش از قدم بقا تا فرموی آرد کہ من باقیم شما فانی بلکہ دعوت است ہی کند کہ بجلی در من مستحکم شوید تا در وجہ کریم ماکہ ”الا وجہ“ باقی و ابدی شوید،

کل شیء ہالک الا وجہ

ہر کہ اندر وجہ او باشد فنا

انکہ در آت است اواز لا گزشت

ہر کہ در آت است او فانی گشت

ان کے کل شیء ہالک الا وجہ کی یہی تفسیر فرمائی ہے،

ساکین راہ پر ایک آن میں دونوں تجلیات ہوتے ہیں، مولانا کا یہی قول ہے،

گہ جانبِ شہر بقا گہ جانبِ دشت فنا

شمس کے متعلق فرماتے ہیں،

شمس گر گشت فانی بالذات در فنا بقا است تا دانی

مولانا پر نسبت بقا کا غلبہ رہتا تھا، چونکہ ان کا کلام ان کے وجدان اور حال کا آئینہ ہے،

اس لئے اس میں وہ جلالِ بلند آہنگی زور اور دبدبہ ہے کہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ بجلیاں ہیں کہ چمک رہی

ہیں، بادل ہیں کہ گرج رہے ہیں اور جھوم جھوم کر برس رہے ہیں، مولانا کی غزلیات کی یہ بھی

صفت ہے، یہ کیفیت اس رنگ میں شعرا میں سے کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتی،

ضرور کی غزل میں یہ رنگ ہے نہ حسن کے کلام میں، نہ مہل شیراز کے نغموں میں یہ زور ہے، نہ

عراقی کے ساز میں یہ بلند آہنگی ہے، نہ سعدی کے بیان کا یہ طرز ہے، مولانا اس خصوص میں

سارے صوفی شعرا سے ممتاز ہیں،

یہ نیک کلام کی ایسی خصوصیت ہے کہ خود مولانا نے بنفس نفیس اس کا اظہار فرمایا ہے،

مناقب میں ہے کہ حضرت مولانا نے سراج الدین تبریزی سے فرمایا کہ

”یکم اللہی خواجہ سنائی و خدمت فرید الدین عطار قدس اللہ سرہما بس بزرگان دین

بودند لیکن اغلب سخن از فراق گفتند اما ہمہ از وصال گفتیم“ (مناقب العارفین ص ۱۱۴)

کلام پڑھ کر اس کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ اس میں لذتِ امروز اور جوشِ فردا دونوں ہیں

زبانِ ربانی و مز بقا کا اظہار فرمایا ہے،

چوں خلیل من شدی ز آتش ترس

برگلویت تیغ را دست نیست

ان اشعار میں من کان للہ فکان اللہ کی تفسیر فرمائی ہے،

چو جان زار بلامیدہ با خدا گوید

جوابش آید آزاں سو کہ من ترا زین پیش

کہ کس بجز تو ندارم چہ خوش بود بخدا

بہیچ کس نہ گذارم چہ خوش بود بخدا



جدیت کی چند روزہ چاکری سے باقی رہنے والی شاہی نصیب ہوتی ہے،  
دوسرے روز شاہیت راجہ شدم بصدق چاکر بجاں نماند شاہ ہے کہ او چاکر مینا  
رہ قادی سے در بقا تک رسائی ہوتی ہے،

خوش کن و بشو از قائلان روحانی رہ قاجو بہ بندی در بقا بکشا  
نسبت بقا کا جوش ملاحظہ ہو،

چو در کف سلطان شدم یک ذرہ بودم کا شدم

نیست کردم نگہی رانام تاکہ بر زین بقا حکم شدم

کاسہ پر زہر بودم دست در عین زدم خام دیدم خویش را در پختہ آویختم

چو مر پیے آفتاب رفتم گمہ کا ستم و گمے فرودم

خاموش کہ عاقبت مرا کار محمود بود چو من ایازم

دولت عشق ہی سے انسان دولت پائیدہ اور مردہ سے ابدی زندہ بنجاتا ہے،

مردہ بدم زندہ شدم گریہ بدم خند شدم دولت عشق آمد و من دولت پائیدہ شدم

ز شمس الدین تبریزی گارا دے کو مست شد ہشیار باشد

طبیعت کا جوش اور نسبت بقا کا زور ملاحظہ ہو،

گفتند یافت نیست کس جستہ ایم ما گفت آنکہ یافت می نشو آنم آرزو ست

باز از ہستی سوئے بالا شدیم طالب آن دہر زیبا شدیم

مادل اندر راہ جاں انداختیم فلغے اندر جہاں انداختیم

مرزا غالب مولانا کے ایک شعر پر جس میں جوش بقا کا اظہار ہے سر دھنا کرتے تھے،

بزیہ کنگرہ کبریا شس مرواند فرشتہ صید و پیمبر شکار و یزداں گیر

گر تو خواہی وطن پر اند دلدار

خانہ رار و متی کن از انبار (رومی)

نزد مولانا نے مثنوی میں تصوف کے مسائل اور معارف تفصیل سے بیان کئے ہیں، کیونکہ وہ دور تمکین

کی تصنیف ہے، لیکن دیوان میں صوفیانہ مسائل معارف اور علوم کی نہیں بلکہ صوفیانہ خدایات اور احاسات

کی پر جوش ترجمانی ہے، تصوف کی بنیاد مسئلہ توحید پر ہے، صوفی کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ ہر طرح

ایک کا ہو رہے، توحید کے معنی یہی ہیں کہ انسان ماسوائے اللہ سے آزاد ہو جائے سوائے حق کے نہ کوئی اسکا

معبود ہو نہ مقصود ہو، موجود ہو نہ مشہود ہو،

ہر کہ پیاں با ہوا موجود بہت گردش از بند ہر معبود دست

اس کی زندگی اور موت صلوٰۃ و قربانی صرف ذات واحد کے لئے ہو، باطنی ترقی اور مذہب کا نصب العین

ہی ہے زندگی کے اسی رنگ کو صبغۃ اللہ کہتے ہیں، قُلْ اِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمِمَّا تَقِي

بِلِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ، ابراہیم اسی توحیدی مسلک کے باعث "حنیف" کہلاتے ہیں، سارے روحانی

امراض اور اخلاقی خباثت کا واحد علاج توحید ہی ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اسی مسلک کی

پیروی اور تکمیل کا منصب عطا ہوا،

اہل حق را رمز توحید از براست در آتی الرحمن عبد المضر است

دیں از وحکمت از و آئیں از و زور از وقت از و تمکین از و

عالماں را جلوہ اش حیرت دہد عاشقاں را بر عمل قدرت دہد

ملت بیضاتن و جاں لا الہ ساز مارا پردہ گرداں لا الہ

اس کا یہ مطلب نہیں کہ مخلوق (محموس) کی نفی قطعی کی جائے، بلکہ یہ کہ سوائے حق تعالیٰ کے کوئی وجود ذاتی خارجی

نہیں تھا، ساری مخلوق سور علیہ الہیہ پر اور غیر حق ہی، اور وہ موجود موجود حق ہوئے ہیں ہوا کا اول والاخر والظاهر والباطن

اور ہر شے علیہم،



لا الہ سواہ اسرار ما  
رشتہ اش شیرازہ افکار ما  
مسلمانم و اولاد خلیل  
از "ابیکم" گیر اگر خواہی دیس  
تر خوش پیکان یک کیشیم ما  
یک نہیک ہیں، یک اندیشیم ما  
منوی مخوی میں مسائل تصوف کی روح اعظم یہی مسئلہ ہے،  
(رموز بنودی)

حیث توحید خدا موحق  
پیش واحد خویشتن را سو حق  
گراہی خواہی کہ بفروزی چوروز  
ہستی همچون شب خود را بسوز  
دو گود و دو دانا و دو نوحاں  
بندہ را در خواہ خود موحداں

دیوان میں مسئلہ توحید یعنی ایک کے ہو رہنے پر مولانا نے سجدہ زور دیا ہے اور اس میں  
ش اور غیرت دلانے کا ان کا جو خاص انداز ہے، وہ ہر جگہ نمایاں ہے،

صوفی شعرا میں اگرچہ ہر ایک نے اصولاً اسی مسئلہ کو بنیاد ٹھہرایا ہے، لیکن ان جذبات کا اظہار  
کے کلام اور ان کے بیان کا جزو اعظم نہیں ہے، مثلاً جامی کا رنگ زیادہ تر نعتیہ ہے، سعدی،  
اور حافظ نے پیرایہ مجاز اختیار کیا ہے، خواجہ حافظ فرماتے ہیں،

از دل بجاں شرف محبت جاناں غرض است  
ہمہ این مست و گردن دل بجاں میں ہمہ نیست

ان کے کلام میں یہ مضمون بکثرت نہیں آتا، جیسے اور مضامین آتے ہیں،

البتہ عاقبتی اس خصوص میں ایک حد تک مولانا کے ہم رنگ ہیں،

مرا جزو عشق تو جانے نہی بنیم نہی بنیم  
دلم را جز تو جانانے نہی بنیم نہی بنیم

لیکن دونوں کا اسلوب ادا بالکل جداگانہ ہے،

مولانا کے دیوان میں خیال اور بیان کے زور اور جوش کی روح یہی مسئلہ ہے، اس گلزار

کے چند پھول ملاحظہ ہوں،

ایک کا ہو رہنا،

از بہر خدا عشق دگر یار مدارید  
در مجلس جاناں فکر دگر کار مدارید

یار دگر و کار دگر کفر محاسن است  
در مذہب حق مذہب کفر مدارید

مولانا کے نزدیک ظہور کثرت کا مقصد ہی حصول توحید ہے،

اے از جہاں جن تو عالم نشانی  
مقصود حق تست دگر بہانی

اگر عکس غیر آب حیات میں بھی ہو تو مولانا کے نزدیک بچ ہے،

ہر آن آبے کہ دروے عکس غیر است

اگر آب حیات است آن نشاید

بے گانگی خا بر عشق ہے،

ہر چہ غیر خیال معشوق است  
فار عشق است اگر بود گلزار

خا بر بے گانہ را تو یکسو کن،  
خا بر گل را بجائے دل می دار

گر تو خواہی وطن پر از دلدار  
خانہ را رو تھی کن از اغیار

مولانا کو صرف جمال حق منظور ہے، اور وہی مشہود ہے،

مرا غیر تماشاے جمالت  
نباشد در جہاں خود کار دیگر

کائنات کے سارے مشاغل سے عشق حق اپنے لئے انتخاب کیا ہے،

از جملہ جہان و عیش عالم  
من عشق تو اختیار کردم

اس اعلیٰ نسبت کے بعد ادنیٰ نسبت کی طرف توجہ نہیں ہو سکتی،

چونکہ کمر بستہ ام بہر چہاں ہے سجد

از پئے ہر ستارہ ترک تر چرا کم



توئی آفتاب چشم بجال تست روشن

ترک شود حق

اگر از تو باز گردم کہ چشم باز دارم

بہ جمال تو ہمیشہ چشم باز کنم

بایں بہانہ درین بزم محرمے جویم

غزل سرائیم و پیغام آشنا گویم

بام گوئی | سہجدید میں پیغام گوئی شاعری کی ایک خاص نوع سمجھی جاتی ہے اور اس کی اچھل علی اور ادبی خصوصیت

یت بھی بہت زیادہ ہے جب شاعر کا کلام سامنے آتا ہے تو اس کے دفتر معنی میں یہ تلاش کیا جاتا ہے کہ

اس نے زندگی کے متعلق کوئی خاص نصب العین اور کوئی خاص تصویر پیش کیا ہے یا نہیں اس کے پاس

دع کے لئے کوئی خاص پیغام بھی ہے یا نہیں جس کسی شاعر کے کلام میں یہ صفت پائی جاتی ہے اسے پیغام

س شاعری کو پیغام گوئی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے

اردو میں اکبر اور اقبال دو زبردست پیغام گو شاعر ہیں اسی بنا پر ایک کو ترجمان حقیقت اور

سے کو سان العصر کہتے ہیں چونکہ اس دور میں شاعری کے اس رنگ کی قدر ہے اس لئے اس رنگ

یت محسوس کی جا رہی ہے سوال یہ ہے کہ پیغام گوئی کی تعریف کیا ہے

کہا یہ جاتا ہے کہ جب کوئی شاعر زندگی کے بنیادی حقائق اور عروج انسانی کے اسامی امور

دن اور پرت کلام کی صورت میں بطور پیغام پیش کرے اور مخاطب کے لئے خیال اور عمل کی ایک مخصوص راہ

کرے تو اس قسم کی شاعری کو پیغام گوئی سے موسوم کیا جاتا ہے اور شاعر اسی روشنی میں پیغام بکھاتا

ی نقطہ نظر سے گرامی مرحوم نے علامہ اقبال کے متعلق لکھا ہے

در دیدہ معنی نگہبان حضرت اقبال

پہنچیری کرد و پیر نتوان گفت

لیکن اس سے افلاقی پند و نصائح کی وہ صورت خارج ہے جو بوستان وغیرہ میں پائی

رایا اردو میں مولوی اسماعیل صاحب میرٹھی کی نظموں میں ہے

فارسی شاعری کے معنوی اور رند مشرب شعرا کے منظومات میں اپنے اپنے مشرب کے مطابق کچھ نہ کچھ

ایسا پیغام ملتا ہے مثلاً عطار اور عمر خیام کا کلام لیکن وہ اتنا قافیہ ضمنی یا غیر شعوری طور پر ہی جس کسی کے کلام

میں خالق کی ترجمانی ہے تو وہ بصورت پیغام نہیں بر خلاف اس کے مولانا کے کلام میں یہ رنگ غالب

ہے اور مولانا نے عمدیہ رنگ اختیار کیا ہے شاعری اور فنون نے اسی لئے اختیار کی ہے ان کے لئے

غزل یا مثنوی صرف ایک بہانہ ہے جس کے ذریعہ سے انھیں پیغام آشنا بحر م راز یا گوش آشنا تک

پہنچانا مقصود ہے جاتی نے ان کے متعلق بالکل سچ کہا ہے کہ ع

نیست پیغمبر وے دارد کتاب

شاعری انھیں اس لئے ملی ہے کہ ان کا پیغام جذباتی رنگ کے ذریعہ لوگوں کے دلوں تک پہنچ

جائے ان کی شاعری ان کے پیغام کے تابع ہے اس کی تاریخی شہادت ہم نے پچھلے مباحث میں

درج کر دی ہے

پیغام گوئی کے نقطہ نظر سے مولانا سے روم اس زمانہ سے دور حاضر تک فارسی زبان کے

سب سے بڑے پیغام گو شاعر ہیں

البتہ اس دور میں ڈاکٹر اقبال ہی فارسی کے ایک ایسے شاعر ہیں جنھوں نے مولانا کے کلام

کی اس خصوصیت کو کامل طور پر محسوس کیا اور اس کے قدر شناس ہیں اس رنگ کو خود انھوں نے

ایک خاص مجتہدانہ طریقہ پر حیرت انگیز ترقی دی ہے اسرار خودی میں اقبال نے اس کا اقرار کیا ہے

باز بر خوانم ز فیض پیر روم

دفتر سر بستہ اسرار علوم

جان آواز شعلہ ہا سرمایہ دار

پیر رومی خاک را اکیر کرد

من فروغ یک نفس مثل شرار

از غبارم جلوہ پاتعیہ کرد

موجم و در بحر او منزل کنم

تا در تابندہ حاصل کنم



من کہ سیتہا ز صہبائش کنم  
زندگانی از فتنہائش کنم

بصدق شے نواز از خردارے مولانا کے پیامات کی طرف توجہ کیجاتی ہے، مولانا مادی ذہنیت اور مادی زندگی کے سخت مخالف ہیں، وہ انسان سے مخاطب ہو کر یہ پیام دیتے ہیں کہ تیری ہستی اشرف بین الملائق ہے، تو صرف ادنیٰ چیزوں پر کیوں نظر کرتا ہے، اور قانع ہوتا ہے،

حرص کا وہ وجود اور خیران در آب و گل      تانمانی زاب و گل مانند خرا ندر خلاب  
چون بگنان انگنی رگ بو کند آنکہ خورد      رگ نہ شیریں چہ باشد ہر آن چیزین شراب

عشق مست و عاشق است کہ باقیست تا بہ      دل بر جہد منہ کہ بجز مستعار نیست

یست و پیغام طرب، مولانا صاحب ولایت ہیں، ولایت اور حزن و خوف میں تضاد ہے، بخیر قرآن مجید میں وارد ہے، اَلَا اِنَّ اَوَّلِيَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ  
مذہبِ مسلم طریقِ رضا اور راہِ ہستی میں کو کب درخشان کی طرح تبسم بر لب گذر جاتا ہے،  
شکر کا خوف آزادانہ عمل کا دشمن ہے، اور یہی حریت اور زندگی کے میدان میں  
نی کرتا ہے،

لے کہ در زندانِ غم باشی اسیر      از بنی تعلیم لا تحزن بگبگیر  
قوتِ ایمان جہاتِ افزایدت      در ولا خوف علیہم بایدت  
چون کیلے موسے فرعون سے رود      قلب او از لا تحف محکم شود

گر خدا داری ز غم آزاد شو،

از خیالِ بیش و کم آزاد شو،

(باقی)

نئے

از جناب پروفیسر معتقد ولی الرحمن صاحب ایم سائنس جامیہ عثمانیہ

یہ مضمون پروفیسر ایف ایس شملہ کے ایک مضمون کا ترجمہ ہے جو انھوں نے گوارڈی رپورٹ

بابت جنوری ۱۹۱۳ء میں لکھا تھا اور بعد میں ان کی کتاب (مقدمہ جدید فلسفہ) میں بصورت باب ششم

تقریباً چالیس برس قبل فریڈریش نئے باگل خانے میں داخل کیا گیا، جہاں سے موت کے ہاتھ

سے باہر نکالا اس تمام عرصے میں بر اعظم پر بحیثیت پیغمبر اس کی شہرت روز افزون رہی، جنگِ عظیم کے

شرع ہونے کے وقت چند فلسفیانہ مزاج مشاہیر نے دنیا کو خود اپنی ہستی سے واقف کرانے کی ابتداء

کوشش کی، جس میں ادنھون نے قیصر ولیم ثانی کے عہدِ حکومت میں جرمن حکمتِ عملی کی تمام پریشان خیالیوں

کی روحانی ذمہ داری نئے کے سرھونپنی چاہی لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اس تمام کوشش کے باوجود

نئے کی تعلیمات نے انگلستان میں جڑ نہ پکڑی، اس کا مطلب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ خیالاتِ انکا

کی دنیا میں برطانوی تفکرات کی تنگ دلی نہیں تو علحدگی ایک بالکل حقیقی واقعہ ہے، سر دست ہم کو

اس پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں، کہ یہ علحدگی طبعی ہے یا کسبی، یا یہ کہ یہ تفکر کی ان ندرتوں کے خلاف

ایک نازک تھب کا نتیجہ ہے، جو ایک ایسے نظامِ تعلیم کی قدامت پرستی سے پیدا ہوتی ہیں جو اگر ناکام رہتا ہو، تو کئی تصورات

میں حیثیت ہی کی طرف سے ایک نہایت عیسوی بے اعتمادی کا باعث ہوتا ہو اور اگر کامیاب ثابت ہوتا ہو تو اس کو اب بھی

فلسفیانہ تفکر و تدبیر کا پہلا اور آخری نمونہ ظاہر کرتا ہے لیکن اب نئے سمندر کو عبور کر کے انگلستان میں داخل ہو چکا ہے، لہذا

اگلے تصانیف اس کے پیشرووں یعنی کارٹ اور بگل کی تصانیف کے مقابلے میں بہت زیادہ اور اچھی طرح بھکھڑی



کی حالت اور ہنگاموں سے آگے نہ بڑھ سکے کہ ان کے نام کا بھون اور یونیورسٹیوں کے پریس  
ن کے ہاتھوں میں عوام کا لانا نام کو مرعوب کرنے کا آلہ بن جائے، اس کے برعکس نئے کی توجہ  
ہوتی ہے، اور یہ بھی مطلب پر پہنچتی ہے، مدت العمر کے مطالعے کے بغیر بھی اس کی تحریر  
جاسکتی ہے، اور ہو سکتا ہے کہ اس کے خیالات کو دہرا اثر آفرین ہوں، جن خیالات کا وہ  
ان کو کبریا کے مریض کی پریشان خیالی کہہ کر حشرات کے ساتھ ہونٹ پچکانا تو بہت سہل  
دنیا کی موجودہ حالت میں وہ متعدی ثابت ہو سکتے ہیں، اور اگر کچھ دن اور دنیا کی یہی روتا  
قی انسان کا عقیدہ عمرانی کرے کے عقیدے کے مقابلے میں زیادہ مرجح معلوم ہوگا،

(۱)

مذہم کو یہ خیال دل سے فوراً نکال ڈالنا چاہئے کہ زندگی کے متعلق نئے کی رائے جنوں میں ہے  
قابل التفات ہے، نوع انسان کی تاریخ میں نئے خیالات و افکار کی پیدائش اس قدر زیادہ  
ہم اون خیالات و افکار کو نظر انداز نہیں کر سکتے، خواہ اون کی پیدائش ایک بالکل غیر متنب  
ہوئی ہو، علاوہ ازیں وہیم جس نے ہمیں بتایا ہے کہ طبی مادیت (materialism) medical  
ت کی فعلیاتی (Physiological) حالت سے اس کے خیالات و

تقدیر کا عقدہ بالکل سست بنیاد ہے، اب یقین کر لینا بہت دشوار ہے کہ چونکہ ایک مصنف  
لہذا اس کے خیالات بھی بعید از عقل ہیں، یا چونکہ یہ خیالات بعید از عقل ہیں، لہذا اون کی  
ن، اور اس سے بھی کم تر یہ کہ ان کی کوئی اہمیت نہیں، یہ قول کہ ہر نادر طبع  
شخص فائز عقل ہوتا ہے، بلاشبہ اتنا ہی غلط ہے، جتنا یہ قول کہ ہر فائز عقل

ہم جس کا مریض اپنا پ کو بہت برا سمجھتا ہو، اگر بی بی میں اس کو megalomania  
نسان کی تعریف کی ہو، گریڈ بند کی وہ نوع جس کو کبریا کا مرض ہو، دسیرم کے Sacreman

شخص نادر طبع ہوتا ہے، اکثر فائز عقل اشخاص بالکل کند ذہن ہوتے ہیں، لیکن نادر طبع اشخاص کی ایک خاص  
صفت یہ ظاہر فائز عقل سے بہت قریب ہوتی ہے، اور تہذیب و تمدن کے بعض پہلو کسی ذی فکر انسان کو  
فائز عقل بنانے کے لئے کافی ہیں، بالعکس یوں کہا جاسکتا ہے، کہ فائز عقل اشخاص چونکہ رسمی تہذیبات  
و تقدیرات کی گرفت میں بہت کم ہوتے ہیں، لہذا بعض اوقات وہ نادر طبع اشخاص کے بہترین جانچنے  
والے اور اون کو سب سے پہلے معلوم کرنے والے ہوتے ہیں، چنانچہ کوئی لکھا پڑھا شخص اس واقعے کو نہیں  
بھول سکتا کہ دنیا کو واگنر (Wagner) کی موسیقی کی عمدگی کا یقین دلانے کے لئے ایک  
مخطوطہ اس بادشاہ کی ضرورت تھی، علاوہ ازیں یہ مسئلہ بھی حل طلب ہے کہ ایسا بری عن اخطا حکم کہاں ہے  
آہنگا، جو خیالات و افکار کی صحت و استقامت پر حکم لگائیگا؟ فلسفہ اور مذہب کے عقائد اس قدر متباہن  
ہوتے ہیں کہ ہر شخص یہ شبہ کرنے پر مجبور ہے کہ خود اس کے علاوہ باقی تمام دنیا فائز عقل ہے، پھر ہم  
قطعیات کے ساتھ یہ بھی ثابت نہیں کر سکتے کہ ہم سب فائز عقل نہیں ہیں، بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے  
کہ معائنے کے بعد غالباً معلوم ہوگا کہ سب سے زیادہ مشہور اشخاص کا ایسے عقائد پر ایمان ہوگا جن کو تمام  
دنیا، یا خود اس کے علاوہ باقی سب پاگل پن کہیں گے،

(۲)

نئے کی تصانیف کو تنقیدی نگاہ کے ساتھ چھان بین کرنے کی ضرورت ہے یہ نہ صرف اس لئے  
کہ آخری زمانے میں اس کی حالت بہت زبون ہو گئی تھی، بلکہ اس حیثیت سے بھی جو مصنف نے  
ان تصانیف کو دی ہیں، نئے اپنے خیالات کو چھوٹے چھوٹے مقولوں کی صورت میں بیان کرنا ترجیح  
سمجھتا تھا، اور یہ غالباً اس کے کام کرنے کے خاص طریقے کا نتیجہ تھا، لیکن ایسے مقولے طبعاً استبعاد  
اور مبالغے کی طرف لیجاتے ہیں، لہذا اس کی تصانیف پر حکم لگانے وقت ان کے اثرات کو خارج  
کرنے کی کوشش کرنی چاہئے، تاہم اس نے اپنی تصنیف "Will to Power"



جس کو وہ اپنا شاہکار بنانا چاہتا تھا) کے جو سودے اپنے پیچھے چھوڑے ہیں ان سے خصوصیت کی بنا پر معلوم ہوتا ہے کہ تصنیفی مشاغل کے آخری زمانے میں وہ اپنے خیالات کو باقاعدگی کے ساتھ ظاہر کرنے کی طرف بہت زیادہ مائل ہو گیا تھا ان ہی سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ ان چھوٹے چھوٹے متون نے انداز انظار کی مخصوص صورت اختیار کر لی تھی، نہ کہ نفسیاتی ضرورت کی، اور یہ کہ اس کے خیالات سے کہیں زیادہ مربوط تھے جتنا کہ وہ بظاہر معلوم ہوتے تھے۔

(۳)

لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ منتہی نے اپنی قابلیت کے اندازہ کرنے میں مبالغے کی وجہ سے اپنی تصانیف کو کر دیا ہے اس نے تنہائی میں اس قدر زمانہ گزارا ہے کہ نسبت کا جو احساس اس میں تھا بھی مٹ گیا، اپنی خود نگاشتہ سوانح عمری میں جس کو وہ اپنے مخصوص انداز میں (EccE) کے نام سے موسوم کرتا ہے اس نے اپنے آپ کو بڑا ظاہر کرنے کی ایک مجنونانہ کوشش کی اس لئے اس میں گہرائی کا انظار ضرورت سے زیادہ ہے، ہم میں سے ہر شخص کا خود اپنے متعلق کو کون کے مقابل میں اعلیٰ رکھنا جو ہمارے کام سے بہت کم واقف ہیں اور خود اپنا اندازہ مبالغوں سے نہیں بلکہ اپنی صلاحیتوں سے کرنا ایک طبعی امر ہے اور کش مکش حیات کو کامیابی سے جاری رکھنے کے لئے شاید ضروری بھی ہے اس سے کوئی خود نگاشتہ سوانح عمری یقیناً بیکار ہو جاتی بلکہ ہو سکتا ہے کہ اس کی وجہ سے اس نفسیاتی دہچھی میں اضافہ ہو جائے لیکن منتہی خود نگاشتہ سوانح عمری نفسیاتی نقطہ نظر سے بہت مایوس کن ہے اس سے اس کی سیرت اور فکر کی پیدائش و ترقی پر بہت کم روشنی پڑتی ہے اس میں ایک ناقص دنیا کی غفلت پر اس مارا خلی کا انظار ہوتا ہے اس سے ہمارے اس استعجاب کی تفسی نہیں ہوتی کہ ایک جرمن نے علم کی نمود کے خلاف کیوں اور کس طرح علم بغاوت بلند کیا اس سے یہ بھی معلوم ہوتا

کہ ایک جرمن پادری کا لڑکا جس کی تمام تربیت شوپ فورٹا (Schulpforta) (جو گویا ون چسٹر) (Winczina) کا مماثل ہے) میں ہوئی کس طرح مسیحیت کی جان کا دشمن بن گئی اور شوپنہار کا پرستار بن گیا، پھر اس نے شوپنہار اور واکسٹر دونوں کو کیوں ٹھکرایا، اور ایک بیوہ ماں اور ناکھدا بہن کے ہوتے ہوئے گوشہ نشین راہب کی زندگی کیوں اختیار کی جہن میں وہ اپنے تقریباً تمام دوستوں سے ٹھڑا خود اس نے اپنے متعلق یا اوروں نے اس کے متعلق جو کچھ شائع کیا ہے اس کی شخصیت کا عمدہ حل نہیں ہوتا، حال آنکہ یہ ظاہر ہے کہ ان میں سے کوئی نہ کوئی شخص ایسا ضرور ہوگا جو ان سوالات پر روشنی ڈال سکتا تھا۔

اس روشنی نہ ڈالنے کی وجہ شاید یہ ہو کہ اس سے اس پیغمبر کی عبادت کے سوراخ بہت زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں، یہ بعد از قیاس نہیں کہ جب منتہی نے ایک مرتبہ بہن کو خط میں لکھا کہ "میرے اچھے دوست میرے متعلق کچھ نہیں جانتے، اور انھوں نے ابھی تک اس مسئلے پر غالباً غور ہی نہیں کیا، میں خود اپنے بڑے بڑے معاملات کے متعلق ہمیشہ بہت زیادہ خاموش رہا ہوں، اگرچہ بظاہر ایسا معلوم نہیں ہوا تو اس نے سچی بات لکھی ہو، اس قسم کے لوگ بھی دنیا میں پائے جاتے ہیں یہ لوگ بالعموم روزنامے لکھنے پر قناعت کرتے ہیں لیکن بعض اوقات وہ اپنے روزنامے طبع کر کے امیدوار رہتے ہیں کہ دوسرے ان میں دہی دہچی لین گے جو وہ خود لیتے ہیں اور ان کے اجاب نہیں لیتے، اس سے یہ شبہ کیا جاتا ہے کہ ادبیات کا بڑا حصہ اسی محرک کا نتیجہ ہوتا ہے ایک غلطی کی لکھی ہوئی فلسفے کی ایک عجیب و غریب کتاب میں نے یہ نہایت بے تکلفانہ اعتراف پڑھا تھا کہ اس نے یہ کتاب اس لئے لکھی ہے کہ خود اس کے خیالات اس کی سمجھ میں آجائیں، اس وقت سے مجھے خیال ہوتا ہے کہ اکثر مشاہیر فلاسفہ کا یہی حقیقی راز ہے، بہر حال منتہی کی تصانیف تو اولاً اسی قسم کے ادبیات سے تعلق رکھتی ہیں یہ ایک ایسی روح کے ارتقا کی ضمنی پیداوار ہیں، جس کی ترقی ۴۴ برس کی عمر میں یکدم رک گئی، اس نے ایک خط میں



ہو اپنے ایک دوست (Erwin Rohde) کے نام لکھا تھا اس کا اعتراف کیا ہے  
نے (بلا تخصیص) بیان کیا ہے کہ اس پر لیو پارڈی (Leopardi) سے زیادہ مصنفین  
ہیں جن اور یہ کہ شاعر کے بعد جواب اس نے پیدا کیا ہے، وہ زندگی سے نفرت کے لئے  
نہ سازدوا ہے

اس کا مطلب یہ ہے کہ نئے بہت سی رعایات کا مستحق ہے، وہ گوشہ تنہائی میں زندگی بسر  
کرتا تھا، اور اس کو محسوس ہو گیا تھا، کہ اس کی تصانیف اور ادب کا مواد، عام تنقید نویسوں کیلئے  
قدرت سے کم قابل فہم ہو گئے ہیں، نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ وہ بھی شوپنہاؤر کی طرح برہم ہو گیا، لہذا وہ  
مافی الصحران علق پھاڑ پھاڑ کر چلایا، اور اس کو ایسے ایسے خواب دکھائی دیئے جن کی وجہ سے حقیقت  
اور اصلیت سے زیادہ بڑھ گئی، لیکن ان تمام باتوں کو خارج کر دینے کے بعد بھی اس کی تصانیف  
مجموعہ ایسا باقی رہ جاتا ہے، جو پر زور، نیا اور اہم ہے، اور جس کو بہت بار آورڈ اور آئینہ ترقیوں کا  
بہ کہا گیا ہے، اگر ان ترقیوں نے اسی زمانے میں استبعادات کو رفع کر دیا، اور نئے خیالات  
کی زندگی کو کم کر دیا، تو اس سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے، کہ یہ خیالات ان غیر معمولی حالات سے متاثر  
ہوئے جن میں ان کی پیدائش اور پرورش ہوئی،

لہذا اگر ہم نئے کو ایک بڑا ادیب اور ایک ایسے خاص طرز تحریر کا موجد سمجھنے کے وسوسے  
پچاتے ہیں جس نے کثرت جرم زبان سے نئی نئی طرح کی باتیں کہلاوئیں، اور اگر ہم یہ الفاظ  
غیروں کی حد تک پہنچائے بغیر ایک مفکر سمجھنے کے لئے تیار ہیں، تو ہم کو اس کے نظریات  
علم پر زیادہ زور دینا چاہئے ان میں سے مقدم الذکر خصوصیت کے ساتھ نہایت عجیب  
ہجرت انگیز اور شہوانی کم ٹھوس ہیں اور موخر الذکر غالباً زیادہ اہم اور با معنی ہیں، اور ان کی  
نئے زمانہ جدیدہ کے تفکرات کی مثالی ترقی میں ایک مستقل جگہ پاتا ہے،

نئے کا فلسفہ بیان کرتے وقت عوام اپنی تمام لیاقت اور اپنا پورا زور صرف یہ واضح کرنے پر ختم  
کر دیتے ہیں، اور بہ خیال خود سمجھتے ہیں کہ انھوں نے نئے کا تمام فلسفہ بیان کر دیا، کہ وہ ایک سفاک  
انقلاب پسند تھا، جو جدید تہذیب و تمدن کے نصب العین اور خیالات کی دنیا میں تلوار ہاتھ میں لئے  
دیوانہ وار پھر رہا ہے، اور بلا تخصیص دایتا زان سب کو قتل کرنا چاہتا ہے، وہ ایک ایسا لمحہ ہے، جو  
بہانگہ دل اعلان کرتا ہے کہ خدام چکا ہو، وہ سحبت کا وہ مخالف ہے، جو اپنے آپ کو فخر اقبال کہتا  
ہے، وہ اخلاق کا وہ دشمن ہے جو دعویٰ کرتا ہے کہ اخلاق ایک غلامانہ ذہن کے انحطاط پذیر قہم سے  
زیادہ اور کچھ نہیں، وہ ایک نواب ہے جو عوام کا لالہ نعام کو ان کی اصلی جگہ بتاتا ہے، اور یہ جگہ حکمران  
جٹے کے "خونخوار وحشیوں" کے پاؤں کے نیچے ہے، وہ ایک مورخ ہے، جس نے تاریخ کو آزاد اور  
طاقت ور حاکم اور ان کے باغی غلاموں کے درمیان ایک ارضی کش مکش کا افسانہ کہا ہے، وہ  
ایک قوی الروح رجائی (Optimist) ہے، جس کا ہیرے کا ساخت استقلال  
زندگی کی ابتدائی صورت کو دوبارہ بیان کر کے زندگی کی الم انگیزیوں کے متعلق قنوطیوں (Pen-  
siveness) کے سوتیلانہ آہ و نالہ پر غلبہ پاتا ہے، وہ ایک شاعر ہے، جو طاقت ورون کی فتح کے  
گیت گاتا ہے، اور کمزور ورون کی محکومیت پر خوش ہوتا ہے، وہ آنے والے فوق الانسان کا پیغمبر  
ہے جس نے تمام قیمتوں کو بدل دیا ہے، اور احکام کی نئی فہرست بنائی ہے، اور جو اس کا ناتی کھیل  
کی تمام تفصیلات کے "ابدی اعادے" کی مشین کوئی کرتا ہے، جس کا نہ کوئی مقصد ہے، نہ کوئی غایت  
اور نہ جس کے خود اپنے علاوہ اور کوئی معنی ہیں، آخری بات یہ ہے کہ نئے انسانی خود بینی کا دقیق خوشامد  
ہے جو ہمیشہ کتنا رہتا ہے کہ جو شخص جرأت کر کے اس کے مذہب کو قبول کر لیتا ہو، وہ خود اپنی برتری کا  
انکار کرتا ہے، اور جدید ہنوں کی جماعت میں شریک ہو جاتا ہے،



اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ نتیجہ کی تصانیف میں ان تمام دعویٰ کی بہ کثرت مثالیں ملتی ہیں لیکن یہ اس کے عقائد کی سطحی معنی ہیں اور اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ یہ اس کے پورے معنی ہیں یا یہ کہ جس شکل میں ان کو بیان کیا جاتا ہے وہ اس کی تصانیف کے بہترین حصے ہیں جن پر غور کیا جانا ضروری ہے اور یہی تنقید میں سب سے زیادہ مزاحم ہوتے ہیں، طرفہ تماشہ یہ ہے کہ اس قسم کی تنقید اس کے عقائد کو مذہبی نوعیت سے معرکہ دیتی ہے، مثلاً کوئی میتن دسجیدہ شخص نتیجہ کو دجال نہ سمجھے گا، مذہب بالعموم پر ہیئت بالخصوص ایسی چیزیں نہیں جن کو کسی شخص کی فصاحت و بلاغت کا سیلاب بہا کر لجا جائے، بے شک لوگ ہر اس چیز کو "ہذا" کہنے کے لئے تیار ہیں جو اس بات کی ضامن ہے کہ کسی نہ کسی طرح میرا درست ہے، اور جو ہر اس عقیدے کو "یہ سچیت" کے ساتھ لٹٹی کرنے پر آمادہ ہیں جس سے انکی بین نمایاں مرکب ہیں، اس وقت تک یہ کہنا مہمل ہے کہ ہذا مرچکا ہو، اور سچیت بے کار ہو گئی ہو، یہ وہ بہ روز روشن ہوتا چلا جا رہا ہے کہ مذہب محض عقلی ضوابط پر نہیں بلکہ ضروریات زندگی پر ہے، اور جدلیات اس کو مٹا نہیں سکتے،

(۵)

نتیجہ کی عدم اخلاقیات میں بھی بہت مبالغہ کیا گیا ہے، یہ عدم اخلاقیات دراصل اس روایت کی تصانیف سے ہیں جس کی قیمت کا وہ منکر ہے، اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس کا عقیدہ ہر شخص جو کچھ چاہے کر سکتا ہے، اور اس کے ہیجانات پر کوئی روک نہیں، وہ یہ ضرور تسلیم کرتا ہے کہ اخلاقی اصول کا سوال نہیں بلکہ اصلاً ہیجانات کا سوال ہے، لہذا ہمارے لئے لازمی ہے ہم اپنے ہیجانات کو سلیم و صحیح بنائیں، رہبانیت پر تمام لعنتیں بھیجنے کے باوجود اس کا ایمان ہے اعلیٰ انسان کو اس کے مرضی کے مطابق بنانے کے لئے شدید تربیت (اور دراصل یہی تربیت کی غایت تھی) کی ضرورت ہے، جس کی زندگی مسرات و لذات کے جو یا کی زندگی سے قطعاً

مختلف ہوگی، لیکن اس کے ساتھ اس کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ "آقایانہ" اخلاقیات کی نئی قیمتوں کو قائم کرنے کے لئے اس "غلامانہ" اخلاقیات کی قدیم قیمتوں کا انکار لازمی ہے جو مسیحیت نے ہمارے سر تعوی ہیں، اس طرح اس کی عدم اخلاقیات "تجاوز عن القیمت" (Transvaluation of Values) کا ایک جمالی پہلو بن جاتی ہے یہ ایک اہم اور گراں بہا خیال ہے، اور نتیجہ سخی داد ہے، کہ اس نے ہم کو اس سے روشناس کرایا، قیمت کا انکشاف انیسویں صدی کے فلسفیانہ تفکر کا غالباً سب سے بڑا کارنامہ ہے، لیکن حیرت یہ دیکھ کر ہوتی ہے کہ یہ انکشاف کس قدر تدریج اور خفیہ طریقہ سے ہوا، اور جو مفکرین گزشتہ زمانے کے رنگ میں رنگے جا چکے ہیں وہ اب بھی اس کی اہمیت کو کس قدر کم سمجھتے ہیں، یہ مسئلہ غالباً قنوطیت کی ترقی سے زیر بحث آیا ہے، اگر ہم رجائی اور قنوطی تمثیلات زندگی کے تضاد پر غور کریں، تو معلوم ہوگا کہ دونوں عقائد میں واقعات یکجہ ایک ہی ہیں، اس طرح ہم اس عام تر سوال پر پہنچ جاتے ہیں کہ واقعات کے متعلق ہماری رائے سے نفس ان واقعات میں کیا فرق پڑتا ہے؟ اس سوال کی روشنی میں سب سے پہلے تو واقعات اور قیمتوں کے تضاد کو تسلیم کرنا پڑتا ہے، جو انیسویں صدی کے نصف ثانی میں رونما ہوا، اور جس کا نشانہ انہار تیش (R. T. A.) کی دینیات میں ہوا ہے، کہا جاتا ہے کہ "واقعہ" ایک چیز ہے، اور اسکی تیش بالکل دوسری اور جداگانہ چیز ہے، واقعے کی نوعیت لازماً اس کے متعلق کسی شخص کی رائے کو معین نہیں کرتی، لہذا ایک ہی واقعہ کی مختلف و متنوع قیمتیں ہو سکتی ہیں، اور قیمتوں میں ان تغیرات سے ان کے انسانی معنی متغیر ہو سکتے ہیں، مختصر یہ کہ جیسا کہ نتیجہ نے بہ وضاحت معلوم کر لیا تھا، تیشیں تخلیقی علامہ ازین فنون، اخلاق، اور مذہب کی دنیا میں حقیقی اہم واقعات انسانی تیش کے ایسے ہی واقعات ہوتے ہیں، لیکن شروع شروع میں یہ نظر نہیں آتا کہ واقعے اور قیمت کا یہ تضاد بالآخر باقی نہ رہے گا، جن واقعات کو ہماری سائنس تسلیم کرتی ہے ان میں قیمت کے وہ تضاد بھرے پڑے ہیں جسکے متعلق خیال تھا کہ وہ ان واقعات پر مخصوص انسانی اصناف ہیں، تاہم یہ واضح ہے کہ قیمت کا ہر قضیہ واقعے کے درجے



کے متبادل و عویدار کے مقابلے میں لازماً مرجح خیال کیا گیا ہوگا، کیونکہ جن ماہرین نے یہ قضایا نام کی ہیں، انھوں نے ان کو دیگر عویداروں کی بر نسبت زیادہ قیمتی کہا ہوگا، مختصر یہ کہ ہر قضیہ میں انسانی تہن پوشیدہ ہوتی ہے اس طرح یہ استدلال کئی انسانیت (Humanity) کے رجا کر ختم ہوتا ہے،

(۶)

نشتے کی تحلیل اس حد تک نہ پہنچی تھی لیکن دیناے فنون میں تہن کا حیرت انگیز تغیر اس کی عویدار کے سامنے ہوا، اور وہ اس سے بخوبی واقف تھا، اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ دیگر عویدار مستقبل جس کو عام طور پر نامہوار کہہ کر مردود کر دیا گیا تھا، چند ہی برسوں میں سخت کشش و کشش بعد مقبول عام بن گئی، اب ہر شخص کے نزدیک صرف یہی سننے کے قابل تھی، خود نشتے بھی اس نے میں شریک رہا، اگرچہ بالآخر اس نے اپنے دوست کو عین فتح کے وقت برا بھلا کہا، اور دیا، کیونکہ اس نے پارسی فال (Parasfal) کو مسیحیت کے سامنے نہایت طریقے سے چیلر ڈالنے کے ہم معنی کہہ دیا تھا، اگر وہ اتفاق سے اس قضیہ سے واقف نہ ہو جاتا، حسین و دہرہ بریں کی پے ڈیں (Euripides) نے اس چیز کو ٹٹنے سے بچا لیا، جو اس وقت مستقبل

نشتی اور اس موسیقی کے مصنف ٹو تھی اس (Zimothicus) کے گلے میں بچا لیا نکالا، اگر وہ یہ معلوم نہ کر لیتا کہ فیشن کی دنیا میں تہن میں سالانہ تغیر ہوا کرتا ہے، اور یہ کہ ہر سال میں اس مذاق کو مذموم قرار دینا لازمی ہوا کرتا ہے، جو سال بھر قبل جاری تھا، تو یہ واقعہ عجیب و غریب معلوم ہوتا، اور اس سے اخلاقی قیمتوں سے تجاوز کے امکان کی طرف اشارہ ہوتا، لیکن اس میں کلام نہیں کہ نشتے نے اپنی قابلیتوں کو اصلیت سے بہت زیادہ اور ت عن ایت کو حقیقت سے بہت کم سمجھا، یہ تجاوزات ہمارے گرد و پیش ہر جگہ اور

ہر وقت ہو رہے ہیں، اور ایک فرد واحد تمام دنیا کی تہنات پر متصرف نہیں ہو سکتا، مختلف افراد ایک ہی شے کی مختلف قیمتیں لگاتے ہیں، لہذا یہ سوال ہمیشہ پیدا ہوتا ہے کہ ان میں سے کس کی تہنات بالآخر رائج ہوں گی، متنازع قیمتوں کی اس عمرانی کش مکش میں کم و بیش سنگین تغیرات کم و بیش سرعت کے ساتھ برابر واقع ہو رہے ہیں، یہی قول قیمتوں کی ایک ہی عام حکم پر بھی صادق آتا ہے، یہاں تک کہ قیمتوں کی سچی فہرست میں سے ریاضت اور رہبانیت بہ حیثیت اس کے اخلاقی نصب العین کے اجڑے مرکبہ ہونے کے عملاً پھانٹ دیے گئے ہیں، اس کے علاوہ آج کل بھی عیسائیوں کے طرز متزشخ ہوتا ہے کہ وہ پر خوری کو اب بھی منجملہ سات مملکت گناہوں کے شمار کرتے ہیں، اس صورت حال میں مزید پچیدگی اس واقعے سے پیدا ہوتی ہے کہ اکثر قیمتوں کے مطابق عمل تو کیا جاتا ہے، لیکن ان کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاتا، اس کے برعکس بعض کو برے نام تسلیم کیا جاتا ہے، لیکن ان کے مطابق عمل نہیں کیا جاتا، اس سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ درحقیقت ان کو مانا ہی نہیں جاتا، کیونکہ کسی عیہ کے خلوص کا سخت ترین امتحان یہ ہے کہ اس کے مطابق عمل کیا جائے، مختصر یہ کہ جن قیمتوں پر ہم اعتقاد رکھتے ہیں، ان کو "ابدی" کہنے میں ہم خواہ کسی قدر سرگرمی کا اظہار کیوں نہ کریں، ہم ان کو "ابدی" لکھ کر حقیقت کی گردش سے مستثنیٰ نہیں کر سکتے،

(۷)

ماحصل اس کا یہ ہے کہ نشتے کا عقیدہ اتنا صحیح ہے کہ خود اس کو اس صحت کا اندازہ نہ ہوا، قیمتوں کو بدلنا جتنا سہل ہے، اس سے کہیں زیادہ دشوار بھی ہے، کیونکہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے، اخلاقی قیمتوں کو جمالی اور حزمی قیمتوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے، اور پھر اکثر افعال پر مختلف طریقوں سے نگاہ کی جاسکتی ہے، چینیوں کا علم اخلاق آداب و مراسم کا محض ضابطہ معلوم ہوتا ہے، اس کے مقابلے میں یونانی علم اخلاق، احساس حسن پر تکیہ کرتا ہے نہ کہ "احساس فرض" پر مطلب یہ ہے کہ فوق الناس



اخلاقیات کو صرف ایک شے سے نہیں بلکہ دشمنوں کے جم غفیر سے مقابلہ کرنا ہے اور ان میں سے ایک انفرادی شخص کے مختلف اصناف کو مغلوب ہے جس کی اخلاقیات کو نشتہ دانا چاہتا ہے اور ایک شخص کی زندگی اگڑہ تہا ہوتی تو آج تاریخ کا رخ بالکل مختلف سمت میں ہوتا، واقعہ یہ ہے کہ اس کو ہرگز ت سے متبادلات سے مقابلہ کرنا پڑا ہے اور روح انسانی پر اودن کے اثرات میں شرکت کرنی ہے اس عمل میں یہ قوی، ملائم اور دقیق ہوتی گئی، اگر نشتہ یہ سمجھ جائے کہ مختلف متنوع عمرانی و عمرانی میں عورت و معنویت، یا آداب و مراسم کے مختلف ضوابط کا مطلب کیا ہے اور اگر وہ کاروباری و راز اخلاقیات، تاجرانہ رسوم اور اخلاقی طرز و طور (جو خصائص شخصیت سے بہت زیادہ مختلف کے رواج کو معلوم کر لیتا، تو اس کو اپنے مخصوص تجا و ر عن قیمت کی کامیابی کا اتنا زیادہ یقین

پھر اس کا مجوزہ تجا و ر عن قیمت اتنا بیا بھی نہیں، جتنا کہ اس کا گمان ہے، اشتداد اور طاقت سے پر ہمیشہ عمل کیا جاتا رہا ہے، اگرچہ اس عقیدے کے مدون کرنے والے اس قدر مصروف کہ اودن کو اس کے اصول کے متعلق نظریات سازی کا وقت نہ ملا، لیکن یہ علمی عقلیت (Academy) کا ایک مغالطہ ہے کہ جو چیز طبع نہیں ہوئی وہ صحیح نہیں ہو سکتی، کم از کم ایک بات کا تو مطالبہ کیا جاسکتا ہے یعنی یہ کہ اس کو ایسے صاف اور واضح دریافت کرنے چاہئیں جو تمام واقعات پر حاوی ہوں، لہذا ہم نشتہ سے یہ حیثیت اس کے لئے کاٹ دیں، یہ پوچھنے کا حق رکھتے ہیں کہ وہ طاقت سے کیا مراد لیتا ہے؟ اسکے حکمرانوں کا تسلط کس چیز پر وہ کون سی صفات ہیں جو مستعد پیش ہما ہیں، کہ ان کو حاصل کرنے کے لئے کروڑوں افراد کی مسرت اور زندگی کا کیا یہ طاقت کھن جمانی ہے، یا عقلی اور اخلاقی صفات بھی اس کی ترکیب میں شامل ہیں؟ کیا ہم یکین کے خلاف "وہ جو حقیقی الواقع حکومت کرتا ہے، یا وہ جھکو حکومت کرنی چاہئے، اور جو عمرانی موانع کی عدم موجودگی میں

واقعہ حکومت کرتے بھی؟ مختصر یہ کہ اس نظریے کا مرفودہ دنیا کے موجود طریقے کی طرف ہوا اسکے باور کسی نصب العین کی طرف؟ معلوم کر کے قارئین کو حیرت ہوگی کہ اس سوال سے ہم ایسے میدان میں پہنچ جاتے ہیں جہیز اکثر مناقشات ہوئے ہیں، چنانچہ افلاطون کا "سقراطہ جہوریت" میں تھریسی ماکس (Karl Marx) سے کہتا ہے کہ "بڑے شخص حکمرانوں کے نام سے کیلئے اخلاقیات کو زیر دستوں کے سر تھوپتے ہیں، جو فی الواقع حکمران ہیں، وہ تو اکثر غلطی کرتے ہیں نصب العین حکمران مکن ہے کہ بااخلاق ثابت ہوں، اس قول میں افلاطون نے نشتہ کی پیش بینی کی ہے، اس سطر ڈاروینیت (Darwinianism) میں بھی لیاقت (Fitzner) کا تصور

شامل معلوم ہوتا ہے، اور یہ تصور بھی نشتہ کی "طاقت" کے تصور کی طرح زیر بحث لایا جاسکتا ہے، کیا "لائق" وہ افراد مکمل ہیں گئے جو فی الواقع باقی رہتے ہیں، یا وہ جو کسی نصب العین دنیا میں الیق ہو گئے، اگر ہم پہلی صورت تسلیم کرتے ہیں، تو کیا بقاے لائق محض تکرار الفاظ نہیں بن جاتا؟ اگر دوسری صورت تسلیم کی جاتی ہے، تو کیا ہم چوری چھپے یہ کوشش نہیں کر رہے ہیں کہ "نشتہ لیاقت" کے کسی ایسے انسانی نصب العین کی تصدیق کر لیں جو ممکن ہے کہ اس حقیقی دنیا کے گرم و سرد اور نشتہ و فراز میں بقا کی "لیاقت" کو مطلق شامل نہ ہو؟ ڈاروینیت تو اس بظاہر خوشنما لیکن حقیقتہً لفظی جدلیات سے یہ کہہ کر چھپا چھڑاتی ہے کہ سائنٹفک واقعات کا عینی مطالعہ ہونا چاہئے، ڈاروینیت زمین کرتی ہے کہ ہر وہ چیز جو زندہ ہے لازماً ایسے کام کرتی ہے جس سے وہ باقی رہتی ہے، اسکے بعد پھر وہ سوال کرتی ہے کہ جائز مخلوق فی الواقع کس طرح عمل کرتی ہے، وہ کون سی صفات اور کون سے طرق عمل ہیں جنکی وجہ سے باقی رہنے والی مخلوق باقی رہتی ہے؟ وہ اودن خطرات سے اپنے آپ کو کیونکر بچاتی ہے، جو اس کی زندگی کے لئے ممکن ہے اور کیا وہ پہلے کے مقابلے میں بہتر صورت میں باقی ہیں، یا بدتر صورت میں؟ جب تک کہ بقا کے واقعی عمل کی پوری طرح چھان بین نہیں ہو جاتی، اس وقت تک ایک پکا اور سچا ڈاروینی اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ اس کے متعلق اتنا بات کئے جائیں کہ ہم کس طرح عمل کریں کہ خود ہماری یا اوروں کی بقا کی امید بہتر ہو جائے، اس کے لفظ میں جاتی تخیل کو اخلاقی حکم سے علیحدہ رکھا جاتا ہے،



نفس میں یہ تفریق مفقود ہے اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ وہ اتنے عرصے پہلے پیدا ہوا کہ ڈاروین کے اصلی معنوں کو پوری طرح سمجھ نہ سکا، کیونکہ جرمنی کے علم دوست طبقے میں ڈاروینیت بہت آہستہ آہستہ مقبول ہوئی، نشتہ نے بھی کہیں صحت اور بری عن القواد لفاظ میں بیان نہیں کیا کہ طاقت اس کی کیا مراد ہے، اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ خود اس کے ذہن میں اس کا کوئی واضح تخیل نہ تھا بعض اوقات تو اس کو محض جسمانی طاقت کے مترادف سمجھتا ہے، اور تند خو بہائم کو دیکھ دیکھ کر باغ باغ ہوتا ہے، جو مخلوق عام و ترتیب اور تعداد میں مساوی طور پر نفرت کرتے ہیں اور سب پر مساوی طور پر غالب ہیں لیکن ہرے کہ اس قسم کی طاقت "مکرو فریب کے سامنے قدم نہیں جما سکتی چنانچہ خود نشتہ نے واضح کیا ہے کہ طاقت پذیر لوگوں کے مذہبی پیشواؤں کی ترتیب دی ہوئی غلامانہ اخلاقیات آقاؤں کی تمینات پر غالب رہی جن جملوں میں اس نے توجیہ کی ہے کہ "مکرو فریبیوں اور مکرو دون میں عقل ہوتی ہے.... اور یہ زیادہ کینہ پرور اور دجیب ہوتے ہیں.... عورت نے ہمیشہ ان خطا پذیر ت، مثلاً پادریوں کیساتھ ملکر طاقتوروں زبردستوں یا بالفاظ دیگر مردوں کے خلاف سازش.... طاقتور قومیں جنگ، طاقت کی حرص، اور الوالعزمی کے ذریعے سے ایک دوسری کو ہٹا دیتیں.... ان کا وجود بہت گراں پڑتا ہے، اور تمام بڑے بڑے زمانوں کی قیمت ادا کرنی ہے، طاقتور ہر کیفیت اور سطح کم وزن کے مقابلے میں کمزور تر، کم مضبوط ارادوں والے اور زیادہ رستے ہیں، یہ فضول خرچ فرمیں ہیں، ان تمام جملوں میں عیاری یا طاقت عقل، طاقت کے میں شامل معلوم ہوتی ہے،

نشتہ نے ارادہ طاقت اور عزم طاقت کے متعلق لکھا ہے کہ "طاقت عقل، طاقت جسمانی اور طاقت عزمی کے مقابلے میں طاقت عقل کی طاقت ہے، اس نے طبی و عظمیٰ جسمانی اور ادھکوار تقاضے کے ساتھ طاقت رکھ کر یہ ایسا ہم واقعہ ہے کہ جسمانی ساخت کا انحصار طاقت اور عزمی طاقت کا موجب ہو سکتا ہے، (مصنف)

جس صفائی اور کھرے پن سے نشتہ نے اعتراف کیا ہے کہ "طاقت در واقعہ کمزور ہوتے ہیں" اس نے طاقتور انسان کے عقیدے کی نشتہ کی وکالت میں بہ ظاہر کچھ جان نہیں چھوڑی، لیکن نشتہ نے اپنی تصنیف "The Descent of Man" خود اپنے آپ شائع نہیں کی، بہر حال یہاں ہم "طاقت" کے وسیع تر زیادہ سائنٹفک اور ڈاروینی تصور سے نشتہ کی اصلاح کرنی چاہئے، اس لحاظ سے ہر وہ صفت طاقت میں شمار کی جانی چاہئے جو بقائیں واقعہ مدد دے، یہاں تک کہ وہ دون ہستی اور حماقت بھی "طاقت" میں شامل ہے جس کی وجہ سے ایک اشد حام کسی قابل فرد کی قیادت کو قبول کر لیتا ہے، لیکن اس صورت میں اخلاقی صفات کو "طاقت" کی ترکیب سے کیونکر خارج کیا جاسکتا ہے، کیا ہر اخلاقی نظام میں مسلمہ قیمتیں زیادہ تر وہ نہیں ہوتیں جو عمرانی خوشحالی کی طرف مودی ہوتی ہیں؟ کیا افراد سے ہر جگہ یہ مطالبہ نہیں کیا جاتا کہ وہ اپنی حاکمانہ جبلتوں کو عمرانی تعاون کی ضرورت کے قدموں میں ڈال دیں؟ کیا نظام ترتیب اور ضبط نفس اجتماعی عمل کے لئے ناگزیر نہیں، حیوانات کی دنیا میں بھی بڑے بڑے شکاری جانور تنہا زندگی بسر کرتے ہیں، اور اصولاً وہ دوسرے جانوروں کے غول کا مقابلہ نہیں کر سکتے، فوق الانسان کے ایک جم غفیر سے بھی ڈاکوؤں کا جتھا نہیں ہٹا، ڈاکوؤں کا ایک جتھا کسی سلطنت کو فتح نہیں کر سکتا، اور تاریخ بتاتی ہے کہ فتح مند سپاہیوں کے غول مفتوحہ تہذیبوں اور تمدنوں میں سے اسی طرح غائب ہو جاتے ہیں جس طرح صحرائے میں سے برف، اور یونانی "آقایانہ اخلاقیات" مٹھوس صورت میں اپنا اظہار کرتی ہے تو یہ عظیم الشان روح والے انسان کی اس مضحکہ خیز تصویر پر ختم ہوتی ہے، جو ارسطو نے کھینچی ہے "اس عظیم الشان روح والے انسان" کا مضبوط بنا پر مبنی احترام ذات، ہمیں خود نمائی اور عمرانی محالیت ادوون کا نمونہ معلوم ہوتا ہے، عمرانی اور اجتماعی حالات میں عزور و تکبر کے مقابلے میں مسیحی عجز و انکسار بقا کی طرف زیادہ مودی ہوتا ہے، یعنی کہ "غلام" کی تمینات دنیا کو فتح کرتی ہیں،



## نہایت بے جا

### یورپ کے جدید سیاسی نظام میں عورت کی حیثیت

یورپ کو اپنی نسوانی حریت نوازی پر بڑا ناز تھا اور اس باب میں وہ ہمیشہ سے مشرق کو مطعون کرتا چلا آیا لیکن ادھر چند برسوں سے یورپ کے جدید سیاسی نظام نے خود یورپ میں عورتوں کو جس درجہ پہنچا دیا اس کا اندازہ ہیرٹ جرنل (Herbert Jernell) کے اس اقتباس سے ہوگا،

فاسزم اور نسوانی آزادی دو متضاد چیزیں ہیں، فاسزم عملاً اور اصولاً قوت کی حکومت ہے جس نظام میں نفع اور انسانیت کے بجائے فوجی دستوں اور مادی دولت و ثروت کی قوت کی حکومت ہو۔ نسوانی تحریک کیونکر کامیاب ہو سکتی ہے، عورتوں میں برداشت کی قوت خواہ کتنی ہی زیادہ ہو لیکن قوت کے لحاظ سے مردوں کے مقابلہ میں ہمیشہ فروتر رہیگی۔ وہ میدان جنگ میں صف آرا نہیں ہو سکتی۔ پھر بچوں کی پرورش کے تفکرات اور وراثت کے یورپین قوانین کے سبب سے مادی دولت بھی ان کے بس میں نہیں،

یورپ میں عورتوں میں سیاسی رائے، تعلیم، پیشوں کی ملازمت اور شادی کے بعد آزاد رہنے کے تحریک جمہوریت کے غلبہ کے ساتھ ہی شروع ہوئی تھی، چنانچہ میری دول اسٹون کرافٹ نے نسوانی آزادی کا علم اس وقت اٹھایا تھا، جب یورپ انقلابِ فرانس کے تخیلات پر بحث کر رہا تھا، انگلستان کی رہنے والی تھی لیکن صحیح معنوں میں "شورشِ فرانس کی بیٹی" تھی، اس کے بعد مختلف

عورتوں نے نسوانی آزادی کی علمبرداری کی لیکن اس کا اصلی دور گلیڈ اسٹون کے زمانہ میں شروع ہوا جب سے عورتوں پر سے قانونی تعلیمی، سیاسی اور معاشرتی پابندیاں دور ہونے لگیں، درمیان میں انیسویں صدی کے آخر میں یہ بڑھتی ہوئی تحریک کچھ رک گئی تھی لیکن بیسویں صدی کے اوائل میں اعتدال پسندوں کی از سر نو تشکیل اور مزدور جماعت کی تکوین سے یہ تحریک پھر شروع ہوئی اور جنگِ عظیم کے اختتام پر بالغ مردوں کے ساتھ بالغ عورتوں کو بھی سیاسی رائے کا حق دیا گیا، جو جمہوریت کی خود مختار حکومت کی فتح کی دلیل تھی،

لیکن فاسزم اس قسم کی فتح کی سخت مخالفت ہے، وہ ہر قسم کے جمہوری حقوق سے انکار کرتی ہے۔ وہ انقلابِ فرانس کے تمام تخیلات اور نصب العین کو نظر انداز کر دینا چاہتی ہے، وہ انقلابی اور جمہوری تحریک کو فنا کرنے کی کوشش کرتی ہے، وہ ایک مطلق العنان حاکم کی قائل ہے جس کا مدار قوت پر ہو، وہ صنعت و حرفت، سیاست و مذہب اور قوانین وغیرہ جملہ امور میں محض ایک جماعت اور صرف ایک رائے چاہتی ہے جس کے سامنے سب سر تسلیم خم کریں، وہ قوت اور سپاہیوں کے زور پر حکومت کرنا چاہتی ہے، اسی لئے وہ حکومت میں عورتوں کی مداخلت مطلق نہیں پسند کرتی، اور عورتوں کو مردوں کے حکم کے تابع رکھنا چاہتی ہے، وہ علی الاعلان کہتی ہے کہ فاسزم میں عورتوں کا حصہ صرف جنگجو آدمی پیدا کرنا تکھے ہوئے سپاہیوں کی خدمت کرنا اور ان کے لئے سامانِ تفریح بننا ہے،

مسلوینی نے ایک بار گفتگو میں کہا کہ عورتوں پر اطاعت کرنا فرض ہے، میں امورِ سلطنت میں نسوانی تحریک کا مخالف ہوں، اگر میں عورتوں کو اسے کا حق دے دوں تو لوگ مجھ پر ہنسیں گے، ہماری جیسی سلطنت میں انہیں اپنے کو اہمیت نہ دینی چاہئے، تم جانتے ہو کہ انیگلو سیکسن کا خاتمہ کس طرح ہوگا؟ عورتوں کی حکمرانی کے ذریعہ سے "اسلاف میں جھگڑا ایک ہی شخص سے دھپ پی ہوئی، یہ وہ شخص ہے جس نے اپنی بیوی کو اسلئے قتل کر دیا کہ وہ وفا شعار نہ تھی، وہ اس کے سینہ میں دو چھریاں بھونک کر فرار ہو گیا، عورتوں کی تیار و ماگن کے لوگوں کا طرز عمل یہ ہے، اور میں انہیں کا مخالف ہوں۔"



فاسزم کی جماعت میں کوئی عورت رکن نہیں ہے، اس میں شک نہیں کہ عورتوں کی بھی فاسزم کی جماعت میں لیکن یہ جماعتیں محض کیتھولک گرجاؤں کے خلاف برسرِ پیکار ہونے کی خاطر قائم کی گئی ہیں، کیونکہ مذہبی سرگرمیوں کا اظہار عورتوں ہی کے ذریعہ سے خوب ہو سکتا ہے، مگر ان جماعتوں کی مشغولیتیں بالکل محدود ہیں اور وہ مردوں کی زیرِ نگرانی کام کرتی ہیں، ان کی ناظمہ اپنی جماعت کے اراکین سے نہیں بلکہ مرد حکام سے مل کر مل کر کرتی ہے، یہ جماعتیں کسی سیاسی کام میں دخل نہیں ہو سکتیں، بلکہ صرف انہی کاموں میں حصہ لیتی ہیں، انسانی ہمدردی سے تعلق رکھتے ہیں، انہیں خاص طور سے فاسزم کے ان افراد کے پس ماندگان کے مصائب دور کرنے کی تاکید کی جاتی ہے، جنہوں نے حکومت کی خاطر جانیں گنوانی ہیں۔

فاسزم کا ایک قانون یہ ہے کہ کوئی عورت گیارہ برس سے زیادہ عمر والے نوجوانوں کو ایسی تعلیم نہیں دے سکتی جو ان کی سیرت کی نشوونما پر اثر انداز ہو، اسی لئے اسکول اور کالج میں عورتوں کو کوئی جگہ نہیں مل سکتی، بار ایک عورت ایک تھنر کی ڈائرکٹر مقرر ہوئی، گو وہ ہر لحاظ سے اس جگہ کے لئے موزوں ثابت ہوئی لیکن فاسزم کے تمام اخبارات نے اس تقریر پر ملامت آمیز مضامین لکھے اور اس کو ڈرامہ کے مشاقوں اور اظہارِ رائے کی اہانت قرار دیا گیا، ایک اخبار نے لکھا کہ ”کیا ہمارا انقلاب مردوں کے معاملہ میں اس قدر نااہل ہو گیا کہ ایک عورت آٹلی کے سب سے بڑے تھنر کی منتظم مقرر کی گئی ہے“

بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ فاسزم کے ماتحت آٹلی میں عورتوں کی قانونی اور معاشرتی حیثیت کتنی ہو گئی ہے، قانوناً ایک عورت مرد سے فروتر ہے، ایک اطالوی اپنے خاندان کی عورتوں کو زرد کوٹ پہنے، بشرطیکہ ان کی ہڈیاں ٹوٹنے نہ پائیں، اور اگر ٹوٹ جائیں تو یہ تصور بھی قابلِ معافی ہے، اور بطور احتجاج اس کی سنگتیت نہیں کر سکتیں، اگر زرد کوٹ سے عاجز اگر کوئی بیوی اپنے شوہر کے گھر سے جائے تو پولیس کو حکم ہے کہ وہ اس کا تعاقب کرے، اور مغرور عورت ایک سال کی قید یا ایک ہزار اطالوی سکے کے جرمانہ کی مستحق قرار دی جاتی ہے، شوہروں کے لئے اس قسم کی کوئی پابندی نہیں

وہ جان چاہیں جا سکتے ہیں، مرد اگر اپنی عزت و ناموس کے تحفظ کے لئے اپنی عورتوں مثلاً بیوی، بہن یا بیٹی کو قتل کر دیں تو ان سے کوئی مواخذہ نہیں کیا جاسکتا، چنانچہ چند اطالوی فوجی افسروں نے اپنی بیویوں کو قتل کر دیا، لیکن وہ بدستور اپنے عہدوں پر برقرار رہے،

فاسزم میں عورتوں کا درجہ اسی حد تک قابلِ اتفات ہے کہ وہ بہادر اور جنگجو افراد کی تولید کا آلہ بن جو عورتیں چھ سات، آٹھ یا تو ام بچوں کی ماں ہوتی ہیں انہیں نقدِ انعام دیا جاتا ہے، اس نظام میں اضافہ آبادی کو اتنی اہمیت حاصل ہے کہ حکومت کے محکموں میں کنوارے اور مجرد مردوں کے مقابلہ میں متاہل اور گھرا رہنے والوں کو ترجیح دی جاتی ہے، اور حکومت کے ملازمین سے تو جبراً شادی کرائی جاتی ہے،

جرمنی میں ہٹلر کی قومی اشتہالی حکومت میں بھی عورتوں پر اسی قسم کی پابندیاں ہیں، بلکہ ان کی بندشیں تو اور بھی زیادہ سخت ہیں، جرمنی میں یہ خیال سرعت کے ساتھ پھیلتا جاتا ہے، کہ مردوں کو زندگی کا اور عورتوں کو فانی دھندوں کا ماہر ہونا چاہئے، ایک جرمن اخبار نے ۱۹۳۴ء میں لکھا تھا کہ ”وہ عورتیں جو اپنی آپ کفیل ہیں مردوں کی خودداری پر نہ صرف اس حیثیت سے کاری ضرب لگاتی ہیں کہ وہ ان کی حریف بن رہی ہیں، بلکہ ان کو اپنے خاندان کے ذریعہ معاش ہونے کے احساسِ غور سے بھی محروم کر دینا چاہتی ہیں“

نازی حکومت کے قائم ہوتے ہی عورتیں مرکزی، صوبائی پارلیمنٹ اور مقامی مجلسِ قوانین سے جن میں انہوں نے ۱۹۱۸ء کے انقلاب کے بعد شہریت کے حقوق کی بنا پر کافی جگہیں حاصل کر لی تھیں، انحال دی گئیں، ان کی تنظیم کا شیرازہ منتشر کر دیا گیا، ان کی کارکن خواتین یا اپنا ملک چھوڑ کر بیرونی ممالک میں پناہ گزیں ہو گئیں یا گرفتار کر لی گئیں یا کسی اور کام میں لگا دی گئیں، نازی حکومت کی پکلی ہوئی حکمت عملی ہے کہ عورتیں مقامی مجلسِ مقننہ، ہسپتال، اسکول، کالج اور تمام محکموں سے ہٹا دی جائیں، پینتیس برس سے کم عمر کی عورتیں کسی سرکاری ملازمت کی امیدوار نہیں ہو سکتیں اس عمر کے بعد بھی اگر وہ کسی برسرِ روزگار شخص یا غیر آریائی نسل کے آدمی سے شادی کر لیں تو ان کی ملازمت



کا حق منوخ ہو جاتا ہے، جون سسٹھ میں ایک قانون پیش ہوا جس کی رو سے تمام شادی شدہ عورتوں کو اس صورت میں ملازمتوں سے علیحدہ کیا جاسکتا تھا، جب ان کے اعلیٰ حکام کو یہ اطمینان ہو جائے کہ ان عورتوں کے پاس زندگی بسر کرنے کے سامان و وسائل موجود ہیں، ان غیر شادی شدہ لڑکیوں کو بھی اس حالت میں علیحدہ کرنے کی ہدایت تھی، جب ان کے والد بھائی یا بہنیں ان کی کفالت کر سکتے ہوں لیکن اس کے کہ اس قانون کا نفاذ ہونا نازی حکومت نے ہزاروں عورتوں کو مختلف عہدوں سے ہٹا دیا، ان پر وہ جمہوریت کے زمانہ سے مامور تھیں، یہودی عورتیں تو خصوصیت کے ساتھ ہر شعبے اور ہر پیشے سے بالکل نکال دی گئی ہیں،

یونیورسٹی میں عورتوں کا داخلہ نہایت ہی محدود ہو گیا ہے، میٹرکولیشن کے امتحان کی پاسداری بات میں صرف دس فیصدی یونیورسٹی میں داخل ہو سکتی ہیں، ان کو بھی پیشہ کی تعلیم حاصل کرنے کی منت مانعت ہے، سال میں صرف ۵۰ عورتیں طب کی تعلیم حاصل کر سکتی ہیں، سائنٹفک علوم میں عورتوں کے لئے مخصوص کر دیئے گئے ہیں، معلمی کا پیشہ صرف مردوں کی ماتحتی میں اختیار کر سکتی ہیں، شادی ایک اجبار لکھتا ہے کہ مرد اساتذہ کا نسوانی حکام سے نفرت کرنا ان کی تندرست جبلت کی دلیل ہے، وہ عورتیں جو ذمہ داریوں اور صنعت و حرفت کے کاموں میں تھیں اب زمین اور کاشت و میں لگا دی گئی ہیں، حکومت تو ایسی عورتوں کو بھی جو ذہنی حیثیت سے نہایت بلند ہیں، ایسے رکن کے لئے مجبور کرتی ہے، جن کی سختی غلامی کی مترادف ہے، اب ہر جگہ یہی کوشش جاری ہے کہ عورتیں صنعت و حرفت کے کاموں سے ہٹا کر گھر بار کاشت یا کارخانوں میں لگا دی جائیں، کارخانوں میں بھی سے صرف مخصوص کام لئے جاتے ہیں، مثلاً ذہنی گیس اور بارود وغیرہ بنوائی جاتی ہے، اور وہ بھی تاریک کمروں میں جن میں صرف سرخ اور نیلی روشنی ہوتی ہے، صنعت کے کاموں میں عورتوں کی تدریس مردوں سے ۱۰ فیصدی کم کر دی گئی ہے، ان فیودو شراٹ اور سختیوں کے باوجود بھی عورتوں کو

زبردستی کارخانوں سے نکال دینے کا عمل برابر جاری ہے، چنانچہ ہسپتال اور دوسرے اداروں میں جہاں عورتیں کھانا پکانے کا کام کرتی تھیں اب ان کے بجائے باورچیوں سے یہ کام لیا جاتا ہے، عورتوں کو ملازمتوں سے نکالنے کا ایک اور ذریعہ یہ اختیار کیا گیا ہے کہ حکومت ملازمت پیشہ عورتوں کو شادی کے لئے اس شرط پر پچاس پونڈ قرض دیتی ہے کہ وہ اس وقت تک اپنی ملازمت پر واپس نہیں آسکتیں جب تک کہ ان کے شوہروں کی آمدنی چھ پونڈ یا پانچ شلنگ ماہوار سے گھٹ نہ جائے یا قرض بالکل ادا نہ ہو جائے، یہ قرض نقد نہیں بلکہ رسید (کوپن) کی صورت میں دیا جاتا ہے جس سے وہ گھر کے لئے ضروری سامان خریدتی ہیں، یہ قرض آٹھ سال سے کم کی مدت میں ادا نہیں کیا جاسکتا،

بیکار عورتیں کیمپ میں بھیج دی جاتی ہیں، جہاں ان سے صفائی کا کام لیا جاتا ہے، ان کے لئے گھراصلی اور کھیت میں کام کرنا ضروری ہے، دس یا بارہ گھنٹے کام کرنے کے بعد ان کے لئے لازمی فلسفہ پر لکچر سننا لازمی قرار دیا گیا ہے، وہ کوئی اجرت نہیں پاتیں اور نہ انھیں اچھی غذا دیا جاتی ہے، غصہ چھاؤنی اور غلہ کی تنگ کوٹھریوں میں انہیں گھاس پر سلا یا جاتا ہے، اور آہنی ضبط و نظم اور شدید سزا کے ساتھ رکھا جاتا ہے، اور ان میں سے کوئی عورت علیحدہ کر دیا جاتی ہے تو اس کے سرٹیفکٹ میں علیحدگی کے اسباب بیان کر دیئے جاتے ہیں جس سے پھر کسی وہ کوئی کام نہیں پاسکتی، علیحدگی کے بعد اگر اس کے والدین اس کو اپنے دامنِ عاطفت میں لے لیں تو وہ بھی بے کار ہونے کے بعد بے روزگاری کے تمام حقوق سے محروم کر دیئے جاتے ہیں، کارخانوں، دفاتروں، یونیورسٹیوں اور دوسرے محکموں سے نکالی ہوئی کثیر التعداد عورتوں سے کچر سے بھرے ہوئے کھیتوں میں مسلسل دس بارہ گھنٹے کام لیا جاتا ہے، جہاں کیمپ میں پہلے صرف غیر شادی شدہ عورتوں سے کام لیا جاتا تھا، اب شادی شدہ عورتوں کو بھی مجبور کیا جاتا ہے، اور ان کے بچے تیمم خانوں میں بھیج دیئے جاتے ہیں،



سترہ سے بیس برس تک کی لڑکیوں کے لئے کام کرنا ضروری قرار دیا گیا ہے، جس کی مشقت فوجی خدمات سے کم صبر آزما نہیں ہوتی۔

نازی حکومت سے اختلاف رکھنے والی عورتوں کے ساتھ جو ظلم اور تشدد برتا جاتا ہے وہ نہایت روح فرسا اور نفرت انگیز ہے، ایک اشتراکی جرمن خاتون میریا جانکو کی کو جس کی عمر ۲۶ برس تھی، ایک بلات کے جرم میں بیس مسلح آدمیوں نے گھر کے اندر گھس کر گرفتار کر لیا اور اسکو جمہوریت کا علم دکھا کر اس سے انصاف میں اسے یاد کرنے کی فمائش کی، خاتون نے انکار کر دیا، اس کے انکار پر آدمیوں نے اسے بالکل برہنہ کر کے بیدوں اور چھڑیوں سے مارنا شروع کیا، تنو ضربیں لگی ہوئی تھیں کہ اس کے جسم کے ن کے فوارے چھوٹنے لگے، اس پر بھی ان سنگدلوں کی تشفی نہیں ہوئی، اور انھوں نے اس کے منہ پر لکڑی کی تیرہ لگائی کہ وہ بے حال ہو کر زمین پر گر گئی، لیکن جب تک وہ اشتمالیت سے انکار پر آمادہ نہ ہوئی اس وقت تک اسکو نہیں چھوڑا، انکار کرنے کے بعد وہ ہسپتال لائی گئی، لیکن زخموں سے جانبر نہ ہو سکی۔

اتفاق سے ایک مرتبہ بیٹی سوئس نامی ایک خاتون ایک یہودی کے ساتھ دیکھ لی گئی اس جرم کی سزا دی گئی کہ اس کا سر مونڈ کر سڑکوں پر اس کی تشہیر کی گئی، اس کے گلے میں یہ تختی آویزاں تھی کہ اس نے اپنے کو ایک یہودی کے حوالہ کیا تھا، ایسی ذلت آمیز اور دشمن سزا سے اس کا دماغ بالکل بگڑ گیا۔

اس قبیل کی اور بہت سی مثالیں ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اٹلی اور جرمنی کی مطلق العنان حکومت عورتوں کی حکومت اس زمانہ سے بھی زیادہ سخت ہو گئی ہے جس سے انھوں نے ایک صدی کی تیز کوششوں کے بعد اپنے کو آزاد کیا تھا،

## انجیل علیہ

### آئینہ جنگ میں نہرٹی کیس سے بچنے کی تدبیریں

۱۹۲۵ء میں دنیا کی قوموں نے ایک معاہدہ پر دستخط کر کے نہرٹی کیسوں کا استعمال جنگ کے زمانہ میں ہمیشہ کے لئے ممنوع قرار دے دیا تھا، لیکن آج وہی قومیں نہایت سرگرمی کے ساتھ کیس کے ایک موقع حملہ سے بچنے کی تدبیریں کر رہی ہیں جو نہ صرف فوجوں پر ہونے والا ہے، بلکہ غیر فوجی آبادی بھی اس کی زد میں آئے گی، حکومتیں لوگوں کے خوف اور گھبراہٹ کو دور کرنے کے لئے ایسے تہ خانے تعمیر کر رہی ہیں جن میں باہر کی ہوا داخل نہیں ہو سکتی، نیز باضابطہ طور پر تمام باشندوں حتی کہ بچوں اور جانوروں کو بھی کیس کی نقابوں کا استعمال سکھایا جا رہا ہے، گذشتہ جولائی میں برطانیہ نے اعلان کیا کہ دو سال کے اندر وہ اپنی پوری آبادی کے لئے کیس کی نقابیں فراہم کر دے گی، جن کے استعمال سے کیس کے حملے بے اثر رہیں گے، چنانچہ ایسی نقابیں ایک بڑی تعداد میں تیار بھی کر لی گئی ہیں، ان کا وزن صرف ڈیڑھ پونڈ ہے اور یہ اس قدر چھوٹی ہیں کہ آسانی سے کوٹ کی جیب میں رکھی جاسکتی ہیں، حکومت کی نگرانی میں یہ نقابیں غیر سرکاری انگریزی کا رخانوں میں تیار ہونگی، ان کی قیمت دو شلنگ ہوگی، دیکھنے میں یہ نقابیں نہایت ہیبت ناک معلوم ہوتی ہیں، شیشہ کی بڑی بڑی عینک کے علاوہ ان میں ایک موٹی اور پھیلی نلکی بھی ہوتی ہے جو بالکل ہاتھی کی سونڈ کی طرح لٹکی رہتی ہے، یہ کمپانی طور پر اس طرح تیار کی گئی ہیں کہ باہر کی ہوا تمام نہریلے مادہ سے صاف ہو کر اندر جاتی ہے، بچوں کے لئے ایسی بند گاریاں تیار کی گئی ہیں جن کے اندر صاف ہوا بھر دی جاسکے گی، اور باہر کی ہوا کا ان پر کوئی اثر نہ ہوگا،



ش کی جا رہی ہے کہ بچوں کے لئے بھی نقابیں بنا دی جائیں، برطانیہ میں گیس کے حملہ کا خوف لوگوں  
کا قدر عامی ہے کہ ملک میں ہر جگہ ان نقابوں کی مشق کرائی جا رہی ہے، برطانیہ کے علاوہ اور کسی  
میں تمام باشندوں کے لئے نقابوں کا استعمال تجویز نہیں کیا گیا ہے، فرانس نے صرف سپاہیوں،  
اور ان غیر فوجی باشندوں کے لئے یہ تجویز پیش کی تھی، جو لڑائی کے لئے تیار کئے جاتے تھے، عام  
کے لئے حکومت نے محفوظ خانوں کا انتظام کیا تھا، ان میں سے ایک میں جو پیرس میں واقع  
وقت آٹھ ہزار آدمی پناہ گزیں ہو سکتے ہیں، فرانسیسی موجدوں نے نقابوں کی موجودہ ہیئت  
اصلاح کی کوشش بھی کی ہے، ایک شخص نے ایک قسم کا کبس بنایا ہے جس میں مائیں حملہ کے  
میں اپنے بچوں کو محفوظ طور پر رکھ سکتی ہیں، ایک دوسرے موجد نے غبارہ کی شکل کی ایک  
پے جس میں داخل ہو کر انسان زہریلی گیس سے محفوظ رہ سکتا ہے، جرمنی میں نقابوں کے  
بے خانوں کی تعمیر ہو رہی ہے، جنہیں گیس داخل نہ ہو سکے، اور حکومت کی طرف سے مرکزی  
رفوڈ کے خانے بنوا دیئے گئے ہیں، تاہم وہاں بھی بعض لوگوں نے اپنے کتوں کے لئے  
نقابیں خرید لی ہیں، امریکہ میں اس وقت صرف فوج کے لئے نقابیں خریدی جاتی ہیں،  
ت ۱۱۵۰ ڈالر ہے، لیکن اگر ضرورت پیش آئی تو امریکن کا رخانے عام باشندوں کیلئے  
میں ۵ ڈالر فی نقاب کے حساب سے تیار کر دیئے،

روجنوں میں اس وقت جو نقابیں مستعمل ہیں وہ ہر قسم کی زہریلی گیسوں کے لئے بالکل کافی ہیں  
ن ہے کہ گیسوں کا خوف جو عام طور پر اس درجہ طاری ہے، غلط اطلاع پر مبنی ہے جنگ  
ان میں بھی جب ۱۹۱۲ء امریکن گیس سے زخمی ہوئے تھے، میدان جنگ میں گیس  
لوں کی تعداد صرف ۲۰۰ تھی اور ہسپتالوں میں کل (۱۲۲۱) کسی بڑے شہر کو گیس سے  
کے لئے سب سے اہم سوال گیس کی مقدار اور مصارف کا ہے، یعنی کوئی دشمن کسی بڑے

شہر پر ایک وقت کافی مقدار میں گیس برسا بھی سکتا ہے یا نہیں، ماہرین اس کا جواب نفی میں دیتے ہیں  
چنانچہ جنگ عظیم میں ۳۵۰۰۰۰ آدمی جو گیس سے زخمی ہوئے ان میں ہلاک ہونے والوں کا اوسط  
مرت ۲۵۰ فی صدی تھا، یعنی ایک آدمی کو ہلاک کرنے کے لئے ڈیڑھ ٹن گیس صرف ہوئی، اس  
حساب سے لندن کے ۸۲۰۳۹۴۲ مردوں، عورتوں، اور بچوں کو ہلاک کرنے کے لئے ۱۲۳۰۵۹۱۳  
ٹن گیس کی ضرورت ہوگی جسے ۶۰۰۰۰۰۰ ہوائی جہازوں سے برسا نا پڑیگا،

### ایک نہایت قدیم شہر کا اکتشاف

شاہ جمہوری (Humboldt) نے ۱۸۲۲ء قبل مسیح میں بابل میں حکومت کرتا تھا،  
اور اس کا خیال تھا کہ یہ دنیا کا سب سے بڑا شہر ہے، لیکن اسی زمانہ میں کرہ ارض کی دوسری جانب امریکہ  
کے علاقہ ہنراسکا (Nebraska) میں ایک اور شہر بھی آباد تھا جو بابل سے کئی گنا بڑا تھا، یہ شہر تین  
میل لمبا اور نصف میل چوڑا تھا، اس کی عمارتوں پر مٹی کا پلاٹر تھا، اس کے میدانوں میں غلہ اور سیم کے کھیت  
تھے جن کی آبیاری پونکا کریک (Ponca Creek) نامی ایک قریب کے چشمہ سے ہوتی تھی اسکے  
باندھے مٹی کے برتن، پتھر کے چاقو اور سیپ کے زیورات استعمال کرتے تھے، وہ اپنے کھانے کی چیزیں  
زمین میں چھوٹے چھوٹے گڈھے کھود کر یا مٹی کے گھڑوں میں رکھتے تھے، تین ہزار سال ہوئے اس علاقہ  
میں زبردست خشک سالی آئی تھی، اور لوگوں نے اس شہر کی سکونت ترک کر دی تھی، اس کے بعد ایک  
طوفان آیا کہ پورا شہر ریگ کی ایک موٹی چادر کے نیچے چھپ گیا، اور تین ہزار برس تک تاریخ کی نظروں  
سے پوشیدہ رہا، مگر حال میں ایک ویسا ہی طوفان پھرایا جس نے اس چادر کے ایک حصہ کو چاک کر دیا، اور  
شہر کے بعض آثار دکھائی دینے لگے، چنانچہ گذشتہ جولائی میں ہنراسکا یونیورسٹی کے ماہر آثار قدیمہ ڈاکٹر بل (Dr.  
Earl H. Bell) نے ایک جماعت کے ساتھ اس مقام کی کھودائی شروع کر دی اور چند ہی دنوں  
میں بہت سی چیزیں برآمد کیں، کچھ کچی ہوئی کھانے کی چیزیں بھی ملیں جو کسی قدر جل جانے کی وجہ سے اب تک



رہا تھیں، گھڑوں میں غلو وغیرہ کی قسم سے جو چیزیں رکھی ہوئی تھیں وہ بھی درست حالت میں پائی گئیں۔  
 کرکٹ کے ڈھیروں سے جانوروں کی ہڈیاں اس کثرت سے نکلیں کہ ماہرین اثریات کو ان کے مطالعے  
 کے لئے کافی وقت نہیں ملا، ہڈیاں زیادہ تر جھگی بھینسوں اور بارہ سنگھوں کی ہیں لیکن سب سے زیادہ  
 زبردست اثرات نے اس خط میں پائی ہے وہ وہاں کی خاک کے مخصوص ذرات ہیں، ڈاکٹر موصوف کو یہ  
 ان ذرات کے مطالعہ سے یہ صحیح طور پر معلوم ہو جائے گا کہ یہ مدفون شہر کب آباد تھا، اس کی آب و ہوا  
 اور اس کے باشندے اسے چھو کر کیوں چلے گئے تھے،

## ایک عجیب و غریب درخت

افریقہ کے مشرقی ساحل پر ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے جس کو پراسلن (Praslin) جزیرہ میں ایک ایسا درخت ہوتا ہے جو دنیا کے کسی اور حصہ میں نہیں پایا جاتا، یہ درخت ایک  
 ٹیل کا ہوتا ہے جو کوکوڈی میر (Coco-de-mer) کے نام سے مشہور ہے اس  
 درخت سے دو بڑے پھل ہوتے ہیں جو آپس میں جڑے رہتے ہیں، اور ان پھلوں کے اندر بیضاوی شکل  
 ہے جو ایک باریک پردے میں لپٹا ہوتا ہے، یہ گودا بالکل شفاف اور سفیدی مائل یا ہلکے گلابی  
 ہے، ذائقہ میں لذیذ اور اثر کے اعتبار سے مقوی اور نشاط انگیز ہوتا ہے، جزیرہ والوں  
 سے جو پھل حاصل ہوتے ہیں وہ مشرق میں بھیج دیئے جاتے ہیں جہاں ان سے اعادہ شباب  
 نیا کر لیا جاتا ہے، اس عجیب و غریب پھل کے درخت بہت دنوں میں بڑھتے ہیں، ساڑھے سا  
 پھل آتے ہیں، اور پھلوں کے پکنے میں سات برس لگ جاتے ہیں، بہتر سے درخت  
 پچھلے میں بعض دو سو فٹ بلند بھی ہیں، اس جزیرہ میں یہ درخت پانچ سو برس سے لگے  
 لگے ہزار برس کے بھی ہیں،

عز

## ایک شبیہ شغل تھنیر

### علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک نئی نظم

بعض پرانے نوا اور ایسے ہوتے ہیں کہ امتداد زمانہ کے باوجود ہر دور کے حالات انہیں  
 نیا بنا دیتے ہیں، انہی میں علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک پرانی نظم جو ان کے مجموعہ کلام  
 میں چھپ چکی تھی، یہ گویا موجودہ دور تکفیر میں خود مصنف کی زبان سے اس کی تکفیر کی  
 معذرت و توجیہ ہے،

کچھ حالت یورپ سے خبردار نہیں ہیں	اک مولوی صاحب کہانیں کہہ کیا آپ
ہر چند ابھی مائل اٹل رہیں ہیں	آبادہ اسلام ہیں لندن میں ہزاروں
وہ لوگ بھی جو داخل احرار نہیں ہیں	تقلید کے پھندوں سے ہو جاتے ہیں آزاد
ان میں بھی تعصب کے وہ آثار نہیں ہیں	جو نام سے اسلام کے ہو جاتے تھے برہم
یہیں تو بقول آپ کے دیندار نہیں ہیں	افسوس مگر یہ ہے کہ واعظ نہیں پیدا
کیا آپ بھی اسکے لئے تیار نہیں ہیں	کیا آپ کے زمرہ میں کسی کو نہیں یہ درد
کہتے ہو وہ باتیں جو سزاوار نہیں ہیں	جہلا کے کہنا یہ کہ یہ کیا سوراہا ہے



کرتے ہیں شبِ روز مسلمانوں کی تکفیر  
بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بیکار نہیں ہیں

## روح زندگی

از جناب پروفیسر اکبر منیر صاحب

اتھ خوابِ شبانہ سے جوانو!      افقِ خونِ شفق سے لالہ گوں ہے  
ہے سیلِ شیطنت تہذیبِ مغرب      فصولِ اندر فصولِ اندر فصول ہے  
بڑے آتے ہیں نئے فوجِ در فوج      یہ ہنگامہ قیامت سے فزوں ہے  
ہے ضربِ تیشہ فرما د درکار      کہ رستے میں تمھارے "بہستوں" ہے  
ہے روحِ زندگی عشقِ جنوں خیز      پیامِ مرگِ عقلِ ذوفنون ہے  
کرو پیدا وہ عشقِ تند و بے باک      جو مثلِ تیغِ بڑاں غرقِ خوں ہے  
نظر جس کی ہے سوئے عرشِ اعظم      قدم میں جس کے چرخِ نیلگوں ہے  
اسی سے ہے بدن میں روحِ رقصاں      یہ پر نغمہ مثالِ ارغنون ہے  
اسی سے زندگی کی شمعِ روشن      یہی عقلِ و خرد کا رہنمویں ہے  
ہے اس کے بال و پر میں زورِ جبریل      اسی شمشیر سے شیطان زبوں ہے  
یہی دیتا ہے نورِ مسلم و عرفاں      یہی انسان کی شمعِ دروں ہے  
منور اس سے ہیں روحِ دلِ جاں      مسخر گردش گردوں و دوں ہے

اسی آتش سے ہر انسان سرفراز

جوزیہ بھج جائے تو وہ سزگوں ہے

## نوائے فراق

از

جناب پروفیسر فراق الہ آباد یونیورسٹی

دنو پر شوق کو اندازِ حسنِ راہ تو ہے      یہ برقِ جلوہ تری فرصتِ نگاہ تو ہے  
ریگا کھل کے کبھی رازِ ہوشِ غفلت بھی      پتہ کچھ اپنا سیہ مستیِ نگاہ تو ہے  
وصالِ حسنِ ہی عالمِ شہود سہی      نشاں مرا بھی کہیں تیری جلوگاہ تو ہے  
غم و خوشی میں تے حسنِ بے پناہ کی خیر      خراب حالِ دلوں کو کہیں پناہ تو ہے  
دل اپنا بیٹھ چلا جب تو ذکرِ حال کیا      یہ ناؤ ڈوب کے دریا غم کی تھاہ تو ہے  
کہیں نہیں ترے گم گشتگانِ عشق مگر      ہواے عالم ہو دل کی سڑاہ تو ہے  
حجابِ حسن کو بے باک بھی بنالیں گے      پتہ کچھ اپنا تری شرمگسں نگاہ تو ہے  
ہراک کے ہوش کا کھل جائیگا بھرم ساقی      کچھ اذنِ بادہ کشی ز گسں سیاہ تو ہے  
نہیں ہے چین جو قسمت میں آغمِ جاں      کشاکشِ غمِ دنیا سے کچھ پناہ تو ہے  
علاجِ خوبی تقدیر عشق کیا ہمدم      وہ دل سے عہد وفا باندھ کر ناہ تو ہے  
قنا کی موج کا سر سے گذر مبارک ہو      اترنے والوں کو دریا عشق تھاہ تو ہے

فراق گمراہی وصل و ہجر سے بچ کر

تو اپنے دل کو کبھی اپنے دل میں راہ تو ہے



# بَابُ التَّفَرُّقِ وَالتَّقَاتَا

## ہندوستانی زبان کے رسالوں کے سالانہ اور خاص نمبر

رسالوں کے سالانہ اور خاص نمبر نکالنے کا مذاق آنا بڑھتا جاتا ہے، کہ کوئی ششماہی ایسی نہیں گذرتی کہ نہ چھ سالانہ سے نہ نچھتے ہوں بلکہ ہر گزشتہ ششماہی کے سالناموں اور خاص نمبروں میں حبیب اللہ شاہ شاہکار کا سالانہ نمبر، مرتبہ پروفیسر تاجور صاحب حجم ۱۶۰ صفحات تقطیع ۲۶x۳۲ کا ذخیرہ کتابت و طباعت بہتر قیمت پر، سالانہ قیمت ۱۵ روپے، علاوہ محصول ڈاک، پتہ دفتر شاہکار کوٹھی محبوب شاہ، احاطہ کالوچراخ دین روڈ، فرنگ لاہور،

تاجور صاحب کو سالانہ نکالنے کا خاص مذاق ہے، شاہکار سالانہ کا سالانہ نمبر انھوں نے بڑے اہتمام سے، مضامین کے تنوع انتخاب اور ترتیب کے مذاق اور سلیقہ مندی نمایاں ہے، ہندوستان کے ممتاز مضامین اور مشاہیر شعراء کے کلام سے سالنامہ مزین ہے، مضامین کے انتخاب میں ہر مذاق کا لحاظ ہے، سنجیدہ، علمی تفریحی اور افسانے، ہر رنگ کے مضامین ہیں، افسانوں میں خواجہ غلام حسین کا افسانہ مرغ ایثار و قربانی کا بہترین سبق ہے، مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کا "سفر نامہ" نہایت دلچسپ اور انکے نظرات کی پاشنی اور سنگت نگاری کا مرقع ہے، خصوصاً یورپ کی علمی انجوبہ پرستی، کا نہایت لطیف رنگ میں خاکہ اڑایا گیا ہے، سلطان جید صاحب جوش کا "منظر العجائب" نظریات رنگ میں، اور گیتی آراء کے افسانے ہیں،

سنجدہ مضامین میں اردو کے مآخذ کے متعلق بعض اہم غلط فہمیاں ڈاکٹر سید محی الدین صاحب زور قادری نے جدید اردو شاعری کی خصوصیات پروفیسر عجاز صاحب "محاورہ میں تبدیلی حکیم شمس امروہوی" عطار کی غزلیات سید من صاحب برنی مفید اور لائق ذکر مضامین ہیں، حکیم صاحب کا مضمون تشنہ اور فرید وضاحت کا طالب ہے، ابراہیم صاحب ناطق کی کوشش کوہ کندن و کاہر آوردن سے کم نہیں، نظم کا حصہ بھی خوش رنگ ہے، حسرت موہانی فانی، بیل، آرزو، جوش، سیما، وغیرہ مشاہیر شعراء کی غزلوں سے رسالہ مرصع ہے، ظاہری حسن کے لئے چند تعادیر زیب رسالہ ہیں،

عالمگیر کا سالنامہ، مرتبہ حافظ محمد عالم صاحب حجم ۱۶۰ صفحات تقطیع ۲۶x۳۲ کا ذخیرہ کتابت و طباعت بہتر قیمت پر، سالانہ قیمت ۱۵ روپے، علاوہ محصول ڈاک، پتہ دفتر رسالہ عالمگیر، بازار سید محمد لاہور،

عالمگیر نہایت پابندی کیا تھا اپنا سالانہ نمبر نکالتا ہے، چنانچہ حسب معمول اس نے ششماہی کا سالنامہ بھی اہتمام کے ساتھ نکالا ہے، اور اپنے ناظرین کی دلچسپی کے لئے رنگ و رنگ کے مضامین فراہم کئے ہیں، بڑا حصہ افسانوں کا ہے، دوسری زبانوں کے ترجمہ شدہ افسانے زیادہ دلچسپ اور نتیجہ خیز ہیں، ملکہ جنوبی ترجمہ فاضل شفیق صاحب سامی، حمد عتیق کی یادگار ہے، "بورھا غازی" مرزا عاشق بیگ صاحب جو فارسی ڈرامے کا ترجمہ ہے، ہر فردوشی و وطن پرستی اور درس لگائی، اتحاد قومی کا بہترین سبق ہے، "سندری اور شکر" کسی بنگالی افسانے کا ترجمہ یا اس سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے، اور ان لوگوں کے لئے عبرت آموز ہے، جو ذات پاک کی سجا بند شون میں جکڑے ہوئے ہیں، خواجہ عبدالرؤف عشرت نے بھی اپنے مخصوص رنگ میں قدیم لکھنؤ کے بعض مناظر دکھائے ہیں،

سنجدہ مضامین میں "شاہان سلف کی ادب نوازی" "دلی و کنی کا نظریہ محبت" "ہمدی سودا" "اردو غزل کا جدید اسکول" "لائق مطالعہ میں، نشر کے مقابلہ میں نظم کا وزن ذرا اہلک ہے، مجموعی حیثیت سے سالنامہ کامیاب ہے،



ساتی کا افسانہ نمبر ۱۰۰ مرتبہ شاہد احمد صاحب بی لے حجم ۲۰۰ صفحات تقطیع ۲۰ x ۳۰

کافذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ سالانہ قیمت ۱۲ روپے ساتی دہلی

ساتی دہلی کے اچھے رسائل میں ہے اس کے صفحات پر اکثر وہاں کے ممتاز ادیب دہلی قلم نظر آتے ہیں شاہد صاحب سال میں ساتی کے کئی خاص نمبر نکالتے ہیں جولائی ۱۳۳۵ء کا خاص نمبر ادھون نے نمبر کے نام سے نکالا ہے اس میں ہے کہ ہر مفید شے کی طرح آج کل انسانوں کا حقیقی مقصد بھی ہو کر رہ گیا ہے جس سے مفید نتائج پیدا کئے جاسکتے تھے وہ بھل جھن جھن کی کہانی بن گئی ہے یہم چند کا جو ہندوستان کے نامور افسانہ نویس ہیں کوئی افسانہ کسی مفید نتیجہ اور مقصد سے خالی نہیں لیکن ہمارے نوجوان ادیبوں کے افسانوں کا غمو مایہ معنی افسانوی "رومانت" کے سوا کچھ مفید اور فزادہ ساتی کا قلم خصوصیت کے ساتھ اس باب میں زیادہ غیر معتدل واقع ہوا ہے اس کی مثال ان کا افسانہ "دیور ہے جس کو ادھون نے غالباً اپنے ماحول کی فضا سے متاثر ہو کر لکھا ہے کیا وہ یہ رنگیں کھیل کسی شریف گھرانے میں پسند کریں گے؟

اس پہلو کو قطع نظر کر کے محض افسانوں کی حیثیت سے یہ نمبر نہایت کامیاب ہے، بیشتر افسانے اور بعض مفید اور نتیجہ خیز بھی ہیں ان میں مشہور فرانسیسی اہل قلم کیتوفلابیر کا افسانہ "ہر دیا" کی حمایت اللہ صاحب دہلوی کے شگفتہ نگار قلم نے ہندوستانی زبان کا جامہ پہنایا ہے، خاص اہل ذکر ہے جو قدیم سامی تاریخ اور روایات کا حامل ہے اس کے علاوہ "ایثار" ل احمد عجمی کہانی پریم بھاری "لندن کی ایک رات" سجاد ظہیر صاحب "بخمی کی وصیت" وغیرہ افسانے ہیں پروفیسر بلاس کے "شذرات" میں ہندوستانی ہون "ان شایستہ" ہندوستانی بیرونی ممالک میں اپنے اعمال حسنہ سے ہندوستان کا نام روشن کرتے ہیں عبرت آموز ہیں

ادب لطیف افسانہ نمبر ۱۰۱ مرتبہ چودھری برکت علی صاحب دمرزا ادیب صاحب

حجم ۱۰۱ صفحات کاغذ سپید کتابت و طباعت صاف و روشن قیمت ۱۲ سالانہ قیمت تین روپے

پتہ ۱- پنجاب بک ڈپو لاہور

ادب لطیف کی عمر ابھی کوئی ایسی بڑی نہیں لیکن اتنے ہی دنوں میں اس نے خاصی ترقی کر لی ہے جس کا ثبوت اس کا افسانہ نمبر ہے اس نمبر میں ہر رنگ و مذاق کے اچھے افسانے فراہم کیے گئے ہیں "یونانی رقاصہ" "اٹیچی" "لوڑھی ایکٹرس" اور "دختر صحر" دلچسپ اور پڑھنے کے لائق افسانے ہیں مفید اور نتیجہ خیز افسانوں کی بھی خاصی تعداد ہے ان میں "دہن کا سلام" "خانہ خدا" "جواری" اور "دوسری بیوی" خاص طور سے سبق آموز ہیں انظم کا حصہ بھی غنیمت ہے ظاہری زینت کے لئے چند تصاویر بھی زیب رسالہ ہیں مجموعی حیثیت سے یہ نمبر نہایت کامیاب ہے

ادب محمود آباد نمبر ۱۰۲ مرتبہ جناب ناصر لکھنوی حجم ۱۹ صفحات کاغذ صاف و دبیر

کتابت و طباعت بہتر قیمت درج نہیں غالباً ایک روپیہ تک ہوگی پتہ دارالاشاعت

نظامی پریس لکھنؤ

ادب لکھنؤ کے واقع اور سنجیدہ رسالوں میں ہے والی ریاست محمود آباد کی گدی نشینی کی تقریب

کی یادگاریں اس نے محمود آباد نمبر نکالا ہے، جس میں علمی ادبی تاریخی اور افسانے ہر مذاق کے مضامین ہیں محمود آباد نمبر کی مناسبت سے ریاست محمود آباد کی مختصر تاریخ اور اس کے احوال کے حالات ہیں، علمی مضامین میں مولوی سید ظفر الحسن کا تنقیدی مضمون "خواب نویشین یا نغمہ غم" مفید اور فارسی زبان سے ذوق رکھنے والوں کے پڑھنے کے لائق ہے

موجودہ دور کی تنگ نظری نے جسے خوش مذاقی اور سلامت ذوق سے تعبیر کیا جاتا ہے اور اس کی شاعری پر بڑا ظلم کیا ہے اور اس کے بانگین اور اس کی دلکش شوخیوں کو اخلاقی نقطہ نظر سے نشانہ سلامت بنایا جاتا ہے لیکن سلیم المذاق ناقدین یہ نہیں سمجھتے کہ وہ کوئی واعظ نہیں مصلح نہیں







شاہ محمد جعفر صاحب خطیب جامع کپور تھلہ کا مضمون "اسلام اور طلاق" مفید اور پرانہ معلومات پر مشتمل ہے۔  
تایثر القرآن فی حیات الانسان "صوفی اقبال" اچھوتون اور ملت اسلامیہ کا نصب العین "مسلمان باور" کی انصاف پسندی "اچھے مضامین ہیں مولانا شاہ سلیمان قدس سرہ کے بعض ملفوظات تبرکاً شامل رسالہ میں نظم کا حصہ بھی خاصہ ہے، جماعت مومنین کے چند ممتاز افراد کی تصویبیں نیز سالہ ہیں،

**سفر سخن کار دو ہندی سرکر نمبر ۱** مرتبہ ابو الکلیف صاحب سرحدی حجم ۱۲۸ صفحات،

تقطع ۲۰۰ کاغذ کتابت و طباعت عمومی قیمت ۸۰ سالانہ قیمت سے رتبہ مندرجہ سفر سخن پشاور سرحد،

سفر سخن کئی سال سے پشاور جیسے دور و دراز مقام سے نہایت کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے۔ اس نمبر میں "اردو ہندی سرکر نمبر" کے نام سے نکلا ہے، اردو ہندی کا جھگڑا اتنا عالمگیر ہو گیا ہے کہ صوبہ سرحد اس سے بچ سکا چنانچہ وہاں بھی کئی سال سے یہی کشمکش جاری ہے، کچھ عرصہ ہوا وہاں کے شیوخ و علمائے مائی دقون اور صوبہ سرحد کی اکثریت (جسے کلیت کہنا زیادہ موزون ہے) کے جذبات کو مد نظر رکھ کر سرکر جاری کیا تھا جس کی رو سے پانچ سال کے لیے تجربہ صوبہ کی عام اور مشترک زبان ہندوستانی تسلیم قرار دی گئی تھی اس سرکر میں بھی پہلی دو جماعتیں اس حکم سے مستثنیٰ رکھی گئی ہیں، اور ان میں ہندی اور پشتو زبان میں تعلیم دینے کی آزادی حاصل تھی،

اس سرکر کو بھی حسب معمول ہندوؤں نے فرقہ دارانہ آنکھ سے دیکھا، اور پشاور سے لیکر پنجاب تک دوسرے تمام ایک شورو مچ گیا، اخبارات میں اس کے خلاف بڑے بڑے مضامین نکلے، جلسوں میں پرزور تقریریں کونسل میں سوالات ہوئے، غرض ہر سمت ایک غل مچ گیا، جس کی تفصیلات اخبارات میں آچکی ہیں، سفر سخن کے اس خاص نمبر میں اس سرکر کے اسباب و نتائج کے متعلق تفصیلی معلومات و مضامین آگئے ہیں ان کے دیکھنے سے صوبہ سرحد کے ساتھ ہندوؤں کے اس دیرینہ عناد کا پورا اندازہ ہوجاتا ہے، کاشتوت وہ ہمیشہ سے دیتے چلتے آئے ہیں اس سلسلہ میں بہت سے دلچسپ اور حیرت انگیز

معلومات جو اس موضوع سے متعلق ہیں سامنے آگئے ہیں، یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ صوبہ سرحد میں بھی جہاں پانچاؤں فیصدی مسلمان اور صرف پانچ فیصدی سکھ اور ہندوؤں میں ستر فیصدی سکھوں اور ہندوؤں کی تعلیم پر صرف ہوتا ہے، اور صرف تیس فیصدی جاہل مسلمانوں پر اور سرکاری وغیرہ سرکاری تمام محکومین بڑے بڑے عہدوں پر ہندو ہی قابض ہیں، اس خاص موضوع کے متعلقہ مضامین کے علاوہ عام دلچسپی کے لئے متعدد سنجیدہ مضامین اور افسانے بھی ہیں،

**طلبہ کا سالگرہ نمبر ۱** مرتبہ محمد ابراہیم صاحب صدیقی و محبوب الرحمن صاحب

حجم ۱۰۶ صفحات تقطیع (۲۰ x ۳۰) کاغذ سپید، کتابت و طباعت اچھی، قیمت آٹھ آنے،

سالانہ قیمت چار روپے دفتر طلبہ عید گاہ گلوان بار اعیاد گاہ پورنیہ،

جیسا کہ اس رسالہ کے نام سے ظاہر ہے، یہ خاص طلبہ کا رسالہ ہے، جو ان میں تحریر و مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے نکلتا ہے، لیکن مضامین میں طلبہ کی تحفیں نہیں ہے، طلبہ کو دیکھتے ہوئے سالنامہ خاصہ ہے، سنجیدہ، مزاحیہ، افسانے ہر قسم کے مضامین ہیں، افسانوں کا حصہ زیادہ ہے، لیکن طلبہ کے مفاد کے مضامین سے سالنامہ بالکل خالی ہو، حالانکہ یہ موضوع اس سالہ کا خاص مقصد ہونا چاہئے، چند نظمیں بھی ہیں، بہر حال مجموعی حیثیت سے طلبہ کی یہ کامیاب کوشش لائق ستائش ہے،

**ہمدرد صحت دہلی کا عورت نمبر ۱** مرتبہ حکیم حاجی عبدالحمد صاحب دہلی،

حجم ۲۰۶ صفحات تقطیع (۲۹ x ۳۲) کاغذ سپید، کتابت و طباعت عمدہ، قیمت سالانہ ایک روپہ،

خاص نمبر کی قیمت باختلاف کاغذ ۱۲ روپے، رتبہ ہمدرد منزل لال کنوان دہلی،

طبی رسالوں میں ہمدرد صحت نہایت مفید رسالہ ہے، جو اپنی ادویہ کے اشتہار

کے ساتھ صحت و علاج کے متعلق مفید مضامین پیش کرتا ہے، حال میں اس نے ایک خاص نمبر



عورت نمبر کے نام سے نکالا ہے، عموماً اس قسم کے نمبروں میں ترغیبات جنسی کے مضامین کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا لیکن ہمدرد صحت کا یہ نمبر جس طبی نقطہ نظر سے شائع کیا گیا ہے اس میں نسوانی اعضا، اذن کے وظائف، امراض عظام، حمل، اوس کے مدارج اسکی احتیاجیں، وضع حمل، ان کے معالجات اور عام صحت و تندرستی وغیرہ عورت کے ہر موضوع کے متعلق اور بعض مقالہ نگاروں کی متعدد تصاویر ہیں،

**صدر لے نسوان سالانہ نمبر**، مرتبہ اور برنی و سید الرحمن صاحب، حجم ۲۰ صفحات

تقویم ۲۰ x ۳۰ کاغذ سپید، کتابت و طباعت اچھی سالانہ قیمت سے رسالہ کی قیمت تو کم نہیں، پتہ صدر لے نسوان ترکمان گسٹ ڈپو،

سالناموں کی کچھ ایسی ہوا ہیں گئی ہے کہ نومولود رسائل ابھی اپنے بیرون پر کھڑے نہیں پاتے کہ ان کو سالانہ کے لئے دوا دوش کرنی پڑتی ہے، جس کا بار ان کی طاقت سے باہر ہوتا ہے، صدر لے نسوان معمولی اشاعتوں میں اوسط درجہ کا خالص نسوانی رسالہ ہے لیکن سالانہ کا بار وہ دھکا کا، اس لئے اوس کے بیشتر اچھے مضامین "مذہب اسلام"، "غازیہ اسلام"، "نظام اخلاق"، "صحت و تندرستی"، "پورے کے پورے کتابوں سے منقول ہیں، چند نئے اور مفید مضامین بھی ہیں، اخبار و افکار کے ماتحت عورتوں کے لئے مفید معلومات جمع کئے گئے ہیں، "ترکی خواتین کے حالات" کسی خواتین کی آزادی، "امد اسلام اور طبقہ نسوان" عورتوں کے پڑھنے کے لائق ہیں، لیکن پھر خالص نسوانی مذاق کے مضامین کی جو اس سالہ کی اصل غرض و غایت ہے، بڑی کمی ہے،

"م"

## کتابت اندک مطبوعات جدیدہ

**کسان** (اس کے افلاس کے اسباب اور ان کا علاج) مصنفہ چودھری مختار سنگھ سابق ایم اے ایم ایل سی، ڈیپارٹمنٹل جینیٹک انکواریری کمیٹی، مترجم محمود علی خان صاحب جاسی، تھیں جھوٹی، حجم ۲۰۵ صفحات کاغذ کتابت و طباعت صاف و روشن قیمت غیر مکتبہ جامعہ علیہ قول باغ ڈپو، ملتان

یہ مفید اور ضروری کتاب جو ہندوستان کے سب سے اہم طبقہ کسان کی صلاح و فلاح سے متعلق ہے، چاقوں میں تقسیم ہے، پہلے میں ان مفالط آمیز خیالات کی جو عام طور پر کسان کے افلاس اور زبون حالی کا سبب بیان کئے جاتے ہیں، یعنی اوسط پیداوار کی کمی، زراعت کے جدید ترقی یافتہ وسائل سے ناواقفیت، اور ان کے استعمال سے بے خبری، کھیتوں کا منتشر ہونا، اضافہ آبادی، بارش کی قلت، کسانوں کی فضول خرچی، سماجی قرضوں کا بار وغیرہ بدلائل تردید کی گئی ہے، اور دوسرے ملکوں کا موازنہ کر کے ان خیالات کی غلطی واضح کی گئی ہے،

دوسرے حصہ میں ہندوستان کے قدیم اور مفید دیہی نظام کو جو عہد مغلیہ تک علیٰ حال قائم تھا، دکھایا گیا ہے کہ اس زمانہ میں ہر دیہات ایک مستقل حیثیت رکھتا تھا، اور اپنی ضروریات میں کسی بیرونی امداد کا محتاج نہ تھا، زراعت اجتماعی تھی، ہر گاؤں میں غلہ کے ذخائر رہتے تھے جس میں بقدر خدمت استحقاق گاؤں کا ہر فرد دار تھا، سادہ زندگی کی جملہ ضروریات ہر گاؤں میں موجود تھیں، معاملات کے تصفیے کے لئے نیچا تھیں موجود تھیں، بغیر کورٹ فیس کے بڑے بڑے معاملات کا عادلانہ فیصلہ کرتی تھیں، بقدر ضرورت تعلیم و صفائی کا بھی انتظام تھا، غرض ہر گاؤں معاشرتی زندگی کی ضروریات میں بیرونی دنیا کا محتاج نہ تھا، موجودہ نظام حکومت نے اس مفید نظام کو تباہ کر دیا، پھر اس عام خیالی کی تردید کی گئی ہے کہ ہندوستان محض ایک زرعی ملک ہے اور



پرائی سرکاری رپورٹوں اور تاریخوں سے اس کے مصنوعات کے شواہد پیش کر کے دکھایا، جو کہ صنعتوں کے جبروت کے بعد جب آبادی کا ایک بڑا حصہ بے کار ہو گیا، اس وقت اس نے مجبور ہو کر زراعت کا پیشہ اختیار کیا، جس سے حصہ میں زراعت کے خصوصیات اور اس کی کامیابی کے اصول و اسرار پر بحث ہو، پچھلے دور میں زمیندار کی ستم میں زمین پر کسانوں کی ملکیت نہ ہونے کے نقائص دکھائے ہیں، پھر ہندوستان کی مالی تنظیم پر جو شرح تبادلہ، شرح بنک، سرکاری قرضہ جات، کرنسی نوٹ وغیرہ کے اقتصادی مسائل پر بحث ہے، اور کسان و زراعت پر اس کے اثرات و نتائج دکھائے گئے ہیں، پھر ہندوستان میں وسائل حمل و نقل کی سہولت کے بجا اور ناقابل برداشت محاصل اور زراعت پر اس کے نتائج کو دکھایا گیا ہے، آخر میں ہندوستان کی عام تعلیمی حالت اور اس کے نقائص کا نقشہ پیش کر کے زرعی تعلیم و تحقیقات اس کی اقتصادی تنظیم کو پرکھ سائنسوں کی عام ترویج، موشیوں اور فصلوں کی اصلاح چراگا ہوں کے انتظام، زراعت کو آفات و بیماریوں سے بچانے کے وسائل، اور ان کے کو منظم اداروں کے قیام، دیسی صنعتوں کے احیاء اور سہولت و نقل کے محصولات میں کمی پر زور دیا گیا ہے، ان کے علاوہ بہت سے جزوی مباحث ہیں، کوئی پہلو میں چھوڑا ہے، اور ہر بحث سرکاری اعداد و شمار تاریخی شواہد اور دوسرے ملکوں کے موازنہ سے ہے، جو نئے حصہ میں چند مفید مشورے ہیں،

محمد علی خان صاحب نے اس مفید اور ضروری کتاب کا ترجمہ کر کے بڑی مفید خدمت انجام دی، ترجمہ آتنا صاف ہے اور روان ہے، کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا،

**جاپان** مشرق مشرق لال قلعہ اوسط حجم ۱۱ صفحات کا نڈ کتابت و طباعت روشن، قیمت غیر ملکہ، اور ملکہ علامہ محمد علی خان صاحب، مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی،

آج سے چوتھائی صدی پیشتر ہندوستانی زبان میں مشرق کے سب سے زیادہ ترقی یافتہ ملک جاپان کوئی سرایہ معلومات نہ تھا، اور چند برسوں میں جو چند کتابیں تالیف و ترجمہ ہوئیں، ان کی تعداد بھی

نہ ہونے کے برابر ہے، ان میں سے زیادہ مفصل جامع اور پر از معلومات شیخ بدرالاسلام فضلی کی کتاب حقیقت جاپان ہے، جس پر ان اوراق میں ریویو ہو چکا ہے، زیر تبصرہ کتاب اس موضوع پر ایک مفید اضافہ ہے، مشرق لال نے تقریباً دو سال ہوئے، ساری دنیا کی سیاحت کی تھی، اس سلسلہ میں انھوں نے جاپان کو بھی دیکھا، زیر نظر کتاب اسی سفر کا نتیجہ ہے، چونکہ مصنف قوم پرور جماعت سے تعلق رکھتا ہے، اس نے زیادہ تر اسی نقطہ نگاہ سے جاپان کو دیکھا ہے جس کی جھلک کتاب کے ہر صفحہ پر نظر آتی ہے، چنانچہ اس کتاب میں جاپان کی صنعتی ترقیوں کی تفصیلات اور ان کے اعداد و شمار سے زیادہ اس کے اسباب و علل اور بنیادی امور دکھائے ہیں، مثلاً جاپانیوں کے خصلتوں کی قومیت و وطن پرستی، اور ان جذبات کی وسعت اور ہمہ گیری ان کی اعلیٰ برت، استقلال، محنت و سادگی، ضبط و نظام، شہنشاہ سے عقیدت، ملکی صنعت و حرفت کی ترقی میں حکومت کی امداد، جاپانیوں کا اصول تجارت و صنعت، مزدوروں کا نظام، ان سے ہمدردی، معاشرت کی سادگی، اخبارات کی کثرت، عوام کا ذوق مطالعہ، تعلیم کی عمومیت و ہمہ گیری، صنعتی تعلیم کی اہمیت و وسعت، جاپانی صنعت کی معاون قدرت کی فیاضیاں، جنگلات، معدنیات اور پیداوار وغیرہ اور ان سب کے نتائج، ان بنیادی اور اصولی امور کے ساتھ ساتھ عام واقفیت کے لئے وہاں کے صنعتی، حرفتی، تعلیمی، تمدنی ترقیوں، اور جاپانی معاشرت کے مختلف پہلوؤں، ان کے عقائد و مراسم ملک کی سرسبزی و شادابی، اور قدرتی مناظر کے حالات بھی ہیں، معاشرت میں ہندوستان کے ساتھ جابجا موازنہ بھی کیا گیا ہے، چند تصویریں بھی ہیں، غرض مجموعی حیثیت سے یہ کتاب نہایت مفید و کارآمد اور ہندوستانیوں کے لئے سبق آموز ہے، محمد علی خان صاحب سکر یہ کے مستحق ہیں، کہ انھوں نے اس کتاب کو ہندوستانی زبان کا جامہ پہنا کر عام لوگوں کو بھی اس سے استفادہ کا موقع دیا،

رسالہ دینیات حصہ اول و دوم، سوم چارم | مرتبہ مجلس نصاب کتب شعبہ دینیات اخلاقیات سلسلہ کتب درسیہ | مرتبہ قیادت سرکاری کتب خانہ قیادت طلباء و تدریس قیادت متوسطہ تعلیم علی الترتیب



۵۰۲۵۹ ہجرت ۱۲۸۴ھ، مرتبہ مولوی سید عبدالقادر صاحب، مولوی غلام وکیل صاحب، تاجرانہ کتاب چارکان حیدرآباد دکن

یہ سارے ابتدائی جہاتون کیلئے لکھے گئے ہیں، پہلے حصہ میں اللہ کے رسول اور دین اسلام کو سمجھایا گیا ہے پھر پھر  
پس استاد کا ادب، سچائی اور دیانت وغیرہ کی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، دوسرے حصہ میں ایمان اللہ تعالیٰ کے متعلق  
اسلامی عقائد، فرشتے اللہ تعالیٰ کی کتابیں، اسکے انبیاء اور سل قیامت، حشر و نشر اور تقدیر، پھر صفائی و طہارت، سچائی  
اور دین اور پڑوسیوں کے حقوق کی اخلاقی تعلیمات ہیں، تیسرے حصہ میں بڑے بڑے پیغمبروں کے نام اور ان کے  
مختصر حالات ہیں، پھر وضو، نماز کے طریقے اور ان کے متعلق ضروری مسائل بتائے گئے ہیں، ان کے بعد اتفاق تحت اخوت، سچائی  
دی خوات اور غرور کے مفید اور اخلاقی اباقی ہیں، آخر میں اذان، اقامت اور نماز کی دعائیں ہیں جو تحفہ  
یدین اور جازہ کی نماز، زکوٰۃ، صدقہ، فطر، قربانی، عقیقہ، حج اور جہاد کے ضروری اور ابتدائی مسائل ہیں پھر  
ان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم حضرت خدیجہ الکبریٰ اور عائشہ صدیقہ کی مختصر سیرت اور بقیہ ازول جہات کے اہل گرامی  
ت نبوی میں فاطمہ زہرا، اور جنین علیہما السلام کے مختصر حالات اور عشرہ مبشرہ کے نام گناے گئے ہیں  
ایک نئے عقائد، امانت، دیانت، راست بازی، ایثار، حسد سے احتراز، سادہ زندگی اور استقلال وغیرہ  
فی تعلیمات ہیں، ضمیمہ میں حمدان، اقامت، اذکار نماز، اور افطار، جازہ اور قربانی وغیرہ کی دعائیں  
ذہنون کے طرز پر ہر سبق کے آخر میں اسکے متعلق سوالات ہیں، کتاب بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لئے نہایت مفید ہے  
**گوش آیام** از جناب حکیم شرافت حسین صاحب قلع چھوٹی حجم ۹۲ صفحات کاغذ سپید کتابت و طباعت بہتر  
قیمت ۲ روپے حکیم شرافت حسین صاحب مکان شیخ اقبال علی صاحب ایڈوکیٹ بھوپال ہاؤس گیساری منڈی  
اس کتاب میں قصہ کے پیرایہ میں مسلمانوں کے بیجا رسوم اور اسرار کے تباہ کن نتائج دکھائے گئے ہیں، ایک نئے  
م کے بیجا معارف کی وجہ سے اپنی جائیداد پر اتنا بار بھوڑ جاتا ہے کہ اس کا لاکھائیت شکاری کے باوجود اس کو ادائین  
کی غم میں مر جاتا ہے، ساری جائیداد نیلام ہو جاتی ہے اور گھر برباد ہو جاتا ہے، اس کا کم سن مگر غیور لڑکا اپنی  
زنی کر کے پھر خاندان کی عزت بحال کرتا ہے، یہ حقیقت آمیز افسانہ مفید اور سبق آموز ہے،  
(م)

## مصنفین کی ادبی کتابیں

شعرانہ حصہ اول جس میں قمار کے دور سے لے کر  
دور جدید تک اردو شاعری کے تاریخی تغیرات انقلابات  
کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور شاعر کے کلام  
کا جو موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ  
مطبوعہ معارف پریس، ضخامت ۵۴۴ صفحے، قیمت ۵ روپے  
مولانا عبدالسلام ندوی،

حصہ دوم جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی  
نہل قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حقیقت  
سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت عمدہ، ضخامت ۵۹۴  
صفحے، قیمت ۵ روپے،

علی رضا - اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری  
کا آغاز اور بعد بعد کے اردو شعرا کے صحیح حالات اور  
ان کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کا یہ پہلا مکمل تذکرہ  
جس میں آب حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، ولی سے  
لیکھائی و اکبر تک کے حالات، ضخامت ۴۸۵ صفحے،  
قیمت ۵ روپے، مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم،

ملک شمس الدین، مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں،  
نزدوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں  
مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی نکات  
پرانیہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ  
ہے، طبع دوم،

حصہ اول - ضخامت ۳۴۹ صفحے، قیمت ۵ روپے  
حصہ دوم، ۲۶۱ • • •

موازنہ انیسویں و سیر (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور  
باکمال شاعر میر انیس کی شاعری پر اردو اور دین  
و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر انیس  
کے بہترین مثنویوں کا انتخاب اور مرزا دیر سے ان کی  
موازنہ اردو میں اپنے فن میں یہ پہلی کتاب ہے، ضخامت  
۲۸۴ صفحے، قیمت ۵ روپے

کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ  
جس میں مثنوی، صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں  
میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی  
اور تاریخی نظمیں، جو کاغذ پور، ٹرکی، اطرابلس، لبنان،  
مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں  
یکجا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے جہل سالہ  
جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ  
اعلیٰ، ضخامت ۳۳۰ صفحے، قیمت ۵ روپے

افادات ہمدی، ملک کے نامور انشا پرداز ایم  
ہمدی جن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین  
کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس  
اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت ۵ روپے  
حجم ۳۵۵ صفحے،

سیر گذشت ادب ترکی جس میں ترکی ادب  
کی مختصر اجمالی تاریخ دلاور انداز میں بیان کی گئی ہے،  
۲۰۰ کے گٹ بھج کر طلب کریں، (از مولانا سید  
ریاست علی ندوی)